МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 07.03.04_2016_ПрГрадо_4.plx

Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
Профиль градостроительное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная	144	144	144	144
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
Старший преподаватель , Зайкова Т.В.;К-искусств, Доцент –совместитель , Нечаев М.Г. _____

Рецензент(ы):
Зав. кафедрой, доцент , Иванов А.О. _____

Рабочая программа практики
Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 07.03.04 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 09.02.2016г. №94)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 11.12.2018 г. № 3
Срок действия программы: 2016-2021 уч.г.

Зав. кафедрой _____ Иванов А.О., доцент

Согласовано:

Декан факультета _____ _____

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Целью практики является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе прохождения практики формируются следующие компетенции: ПК-6.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы архитектурно-строительного черчения
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурно-градостроительное проектирование
2.2.2	Методология проектирования
2.2.3	Основы творческих методов
2.2.4	Учебная практика. Живописно-графическая практика
2.2.5	Малое общественное здание
2.2.6	Малоэтажный жилой дом
2.2.7	Акварельная живопись
2.2.8	Малое промышленное здание
2.2.9	Основы компьютерных технологий проектирования
2.2.10	Поселок
2.2.11	Скульптура
2.2.12	Цвет в современной архитектуре
2.2.13	Компьютерные технологии проектирования
2.2.14	Малый город
2.2.15	Рисунок и живопись
2.2.16	Русский язык и культура речи в профессиональной деятельности
2.2.17	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.18	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.19	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ПК-6: способностью грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	
Знать:	
Уровень 1	изобразительные средства рисунка и живописи, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка, закономерности восприятия и передачи цвета, методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики.
Уровень 2	изобразительные средства рисунка и живописи, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка, закономерности восприятия и передачи цвета, методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики, актуальные материалы ручной графики.
Уровень 3	изобразительные средства рисунка и живописи, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка, закономерности восприятия и передачи цвета, методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики, в том числе при представлении градостроительного замысла, актуальные материалы ручной графики.
Уметь:	
Уровень 1	выполнять графические и живописные изображения трехмерных форм и пространств с натуры с различной степенью детализации.
Уровень 2	выполнять графические и живописные изображения трехмерных форм и пространств с натуры с различной степенью детализации и с применением различных средств ручной графики.
Уровень 3	выполнять графические и живописные изображения трехмерных форм и пространств с натуры с различной степенью детализации и с применением различных средств ручной графики, в том числе при представлении градостроительного замысла.
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения пропорций, навыками линейного аналитического и светотеневого рисунка.

Уровень 2	навыками определения пропорций, навыками линейного аналитического и светотеневого рисунка, навыками определения и передачи наблюдаемых цветовых отношений.
Уровень 3	навыками определения пропорций, навыками линейного аналитического и светотеневого рисунка, навыками определения и передачи наблюдаемых цветовых отношений, в том числе на пленэре.

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	изобразительные средства рисунка и живописи, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка, закономерности восприятия и передачи цвета, методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики, в том числе при представлении градостроительного замысла, актуальные материалы ручной графики.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять графические и живописные изображения трехмерных форм и пространств с натуры с различной степенью детализации и с применением различных средств ручной графики, в том числе при представлении градостроительного замысла.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки определения пропорций, навыки линейного аналитического и светотеневого рисунка, навыки определения и передачи наблюдаемых цветовых отношений, в том числе на пленэре.

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

выездная
стационарная

выездная
стационарная

4.2 Форма проведения практики:

дискретно по видам и периодам проведения практик

4.3 Вид и тип практики:

Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

Устный ответ, живописные и графические работы, отчет о прохождении практики

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Вводная беседа					
1.1	Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э4	
	Раздел 2. Живописные и графические работы в интерьере.					
2.1	Рисунки пластических форм-бытовых предметов и мебели /Пр/	2	36	ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.4 Э3 Э4	
2.2	Живопись натюрморта /Пр/	2	36	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э2 Э4	
2.3	Изображение человека /Пр/	2	16	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э4	
2.4	Самостоятельная работа по всем темам /Ср/	2	36	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э4	
	Раздел 3. Живописные и графические работы на пленере					

3.1	Изображение форм городской и природной среды /Пр/	2	24	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э1 Э4	
3.2	Изображение городского и природного пейзажа /Пр/	2	24	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э2 Э4	
3.3	Самостоятельная работа по всем темам /Ср/	2	36	ПК-6	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Э4	
3.4	Оформление отчета, итоговый просмотр /Пр/	2	6	ПК-6	Л1.2 Л1.3Л2.4 Э1 Э4	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика"

6.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика"

6.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика"

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Живопись: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.2	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.3	Макарова М. Н.	Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений	Москва: Академический Проект, 2017

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	БАРЫШНИКОВ Виталий Леонидович.	Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2010
Л2.2	Яблоков В. Р., Яблокова А. Ю.	Пленэрная практика: Методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2009
Л2.3	Ермаков Г. И.	Пленэр: Учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013
Л2.4	Зайкова Т.В., сост.	УЧЕБНАЯ практика. Живописно-графическая ознакомительная практика: учеб-метод. пособие	Новосибирск: , 2018

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	www.artprojekt.ru/school
Э2	www.hudozhnikam.ru
Э3	www.glazunov-academy.ru
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1126

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Не используется.

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Для успешного проведения требуется четкая организация практики. Особенность ее в том, что с одной стороны необходимо создать условия для проявления творческой инициативы каждого студента, а с другой - обеспечить непрерывное художественно-методическое и организационное руководство всем коллективом. Можно выделить следующие мероприятия:

1. Подготовка к практике. Заранее за несколько месяцев ректором по представлению кафедры РЖС определяются состав групп, руководители и места проведения практики. Студенты информируются о месте и условиях прохождения практики, необходимой экипировке. Целесообразно организовать выставку образцовых работ прошлых лет.
2. Организационное собрание проводится руководителями практики в каждой академической группы перед началом практики. На нем сообщается ее цель, объем, вид отчета и форма организации, требования к студентам, обращается особое внимание на соблюдение техники безопасности и дисциплины, проводится инструктаж по техники безопасности. Руководитель группы отвечает за режим работы, соблюдение техники безопасности и дисциплины, выполнение программы и представление отчета на кафедру.
3. Вводная лекция читается в каждой группе руководителем, освещает задачи практики в подготовке к будущей профессиональной деятельности, вопросы методики и особенности аудиторной и пленэрной работы с анализом репродукций классиков и образцовых студенческих работ, определяет программу и календарный план на весь период практики.
4. Обзорная экскурсия по городу проводится в первый день выхода на пленэр (и в более ограниченном варианте при переходе на другие объекты практики). Руководитель рассказывает об изучаемом объекте, акцентирует наиболее характерные видовые точки. Во время экскурсии студенты делают серию композиционных набросков, намечают объекты для будущих рисунков и этюдов, рисуют схемы планов отдельных ансамблей, обозначают на них видовые точки.

Такая экскурсия, требующая предварительной подготовки руководителя, позволяет формировать у студентов цельное представление о всей задаче и более осмысленно подойти к дальнейшей композиционной работе.

5. Ежедневная работа осуществляется по календарному плану, корректируемому погодными условиями (всегда должно быть известно на каком объекте работают завтра), подгруппами по 8-12 человек с руководителем.

Преподаватель, переходя от студента к студенту, помогает решить компози¬ционные задачи (выбрать наиболее интересную точку, скомпоновать лист), с помощью набросков на полях указывает ошибки в пропорциях и общих тональных отношениях, рекомендует графические либо живописные приемы, при необходимости демонстрируя их на студенческой работе. Особенно существенно участие руководи¬теля в начале рисовального и живописного разделов практики. При этом важно оставить место для творческого эксперимента, проявления в рамках поставленных задач творческой индивидуальности студента. Часть наиболее одаренных и дисциплинированных студентов могут работать без плотной опеки преподавателя.

В конце каждого рабочего дня обязательно делается общий просмотр с разбором работ. Анализ, сопровождаемый набросками возможных вариантов композиционных решений, сравнением с классическими образцами, подчеркивание удачных находок помогают сориентировать и направить студентов, позволяют исправить недостатки при доработке и не повторять ошибок. Желательно видеть работы не только текущего дня, но и лучшие из предыдущих, чтобы проследить направление развития каждого автора. Такие ежевечерние просмотры имеют не меньшее значение, чем консультации на натуре, мобилизуют студентов и создают атмосферу творческого соревнования, обеспечивают необходимый контроль и своевременную помощь со стороны преподавателя.

6. Итоговый просмотр и зачет организуется в последний день практики. Студент представляет итоговый отчет, все работы, включая наброски. На каждой должны быть указаны не только фамилии автора и год, но и название объекта. Работы следует упаковать в папку для последующего возвращения автору.

Оценку желательно производить в присутствии студентов, чтобы они, сравнив работы, объективно увидели результат практики для себя и всей группы. Руководитель делает краткий анализ сделанного, подводит итог. Лучшие работы рекомендуются для отчетной выставки.

На кафедру руководитель представляет список группы со сведениями о посещаемости, количестве выполненных работ и итоговыми оценками, зачетную ведомость, комплект выполненных работ и отдельно работы, рекомендуемые на выставку. Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры, формируются отчетные выставки по городам, в случаях особых успехов могут быть рекомендованы персональные выставки.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе практики
Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика

Учебный план: 07.03.04_2016_ПрГрадо_4.plx
Направление подготовки (специальность): 07.03.04 Градостроительство.
Градостроительное проектирование

Составитель:
Старший преподаватель кафедры РЖС Зайкова Т.В.
Доцент-совместитель кафедры РЖС, к. искусствоведения Нечаев М.Г.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры РЖС
Протокол от 11.12.2018 г. № 3
Зав.кафедрой Иванов А.О.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)
Направление 07.03.04 Градостроительство. Градостроительное проектирование

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	этапы освоения компетенций	
ПК-6	способностью грамотно представлять градостроительный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	**Знать:**	1.1изобразительные средства рисунка и живописи, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка, закономерности восприятия и передачи цвета, методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики
			1.2изобразительные средства рисунка и живописи, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка, закономерности восприятия и передачи цвета, методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики, актуальные материалы ручной графики.
			1.3изобразительные средства рисунка и живописи, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка, закономерности восприятия и передачи цвета, методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики, в том числе при представлении градостроительного замысла, актуальные материалы ручной графики.
		Уметь:	1.1выполнять графические и живописные изображения трехмерных форм и пространств с натуры с различной степенью детализации
			1.2выполнять графические и живописные изображения трехмерных форм и пространств с натуры с различной степенью детализации и с применением различных средств ручной графики
			1.3выполнять графические и живописные изображения трехмерных форм и пространств с натуры с различной степенью детализации и с применением различных средств ручной графики, в том числе при представлении градостроительного замысла.
		Владеть:	1.1навыками определения пропорций, навыками линейного аналитического и светотеневого рисунка

			1.2навыками определения пропорций, навыками линейного аналитического и светотеневого рисунка, навыками определения и передачи наблюдаемых цветовых отношений
			1.3навыками определения пропорций, навыками линейного аналитического и светотеневого рисунка, навыками определения и передачи наблюдаемых цветовых отношений, в том числе на пленэре.

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по учебной практике «Учебная практика. Живописно-графическая ознакомительная практика» проводится по завершению практики в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы практики	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	Раздел. Организационное собрание Раздел. Живописные и графические работы в интерьере. Раздел. Живописные и графические работы на пленере.	ПК-6	Знать 1.1-1.3; Уметь 1.1-1.3; Владеть 1.1-1.3	**Знать:** изобразительные средства рисунка и живописи, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка, закономерности восприятия и передачи цвета, методы изображения трехмерной формы и пространства средствами ручной графики, в том числе при представлении градостроительного замысла, актуальные материалы ручной графики. **Уметь:** выполнять графические и живописные изображения трехмерных форм и пространств с натуры с различной степенью детализации и с применением различных средств ручной графики, в том числе при представлении градостроительного замысла. **Владеть:** навыками определения пропорций, навыками линейного аналитического и светотеневого рисунка, навыками определения и передачи наблюдаемых цветовых отношений, в том числе на пленэре.	Устный ответ Живописные и графические работы Отчет о прохождении практики

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по практике

Таблица 2.2

код компе-тенций	оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (Не удовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (Удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (Хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (Отлично)
ПК-6	Устный ответ Живописные и графические работы Отчет о прохождении практики	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела практики. Текущий контроль проводится по заданиям в форме просмотра живописных и графических работ преподавателем, оценки заносятся в журнал.

Пример задания графическая работа:

Рисунок пейзажа на примере фрагмента городского парка. Материалы: бумага, графитные карандаши. Выбирается небольшой фрагмент парка с выраженным линейным построением за счет аллеи, воспринимаемой в центральной перспективе, желателен простой элемент городского дизайна на переднем плане (скамья, фонарь). Выполняется композиционный эскиз с анализом положения линии горизонта и центральной точки схода. Выполняется основной рисунок на формате А3 с линейным построением и условной тональной проработкой.

Отчет о прохождении практики.

Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на учебную практику. Отчет размещается в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Зачет с оценкой является заключительным этапом прохождения учебной практики. Зачет с оценкой проводится в заключительный день практики по зафиксированным итогам живописных и графических работ по отдельным темам (оценка живописных и графических работ в течение практики проводится в форме просмотров преподавателем, руководителем практики) и итоговому отчету.

Зачет с оценкой по учебной практике «Живописно-графическая ознакомительная практика» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.