МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ
Начальник УМУ
_____ Н.С. Кузнецова
"18" декабря 2018 г.

РПД одобрена
ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

Производственная практика. Проектно-исполнительская

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой	**Монументально-декоративного искусства**
Учебный план	54.05.01_19_18_ЖМДИ_1_2.plx
Направление подготовки	54.05.01 Монументально-декоративное искусство
Специализация	54.05.01 монументально-декоративное искусство (живопись)
Квалификация	**Художник монументально-декоративного искусства (живопись)**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доцент, Вышинский Р.З. _____

Рецензент(ы):
профессор , Омбыш-Кузнецов М.С. _____

Рабочая программа практики
Производственная практика. Проектно-исполнительская

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.01 МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №1301)

составлена на основании учебного плана:
Специальность 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Монументально-декоративного искусства

Протокол от 26.11.2018 г. № 4
Срок действия программы: 2018-2025 уч.г.

Зав. кафедрой _____ И.П. Шавшина кандидат наук

Согласовано:

Декан факультета _____ _____ В.Г. Тихов

Заведующий НТБ _____ Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	выполнение первоначальных вариантов разработки художественного решения нескольких архитектурных объектов для выбора темы преддипломного проекта

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.Б
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Комплексное художественное решение архитектурного ансамбля
2.1.2	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде
2.1.3	Основы декорирования интерьера
2.1.4	Академический рисунок (базовый)
2.1.5	Комплексное решение интерьера с доминированием фрески
2.1.6	Производственная практика. Исполнительская
2.1.7	Комплексное решение экстерьера с доминированием росписи
2.1.8	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием витража
2.1.9	Основы художественного производства
2.1.10	Производственная практика. Технологическая
2.1.11	Декоративное решение архитектурного объекта с использованием мозаики
2.1.12	Компьютерные технологии
2.1.13	Учебная практика. Музейная
2.1.14	Художественное решение фасада здания
2.1.15	Сюжетное решение декоративного фриза в интерьере
2.1.16	Декоративная вставка в интерьере
2.1.17	Декоративное решение фрагмента интерьера
2.1.18	История искусств
2.1.19	Культура умственного труда в профессиональной деятельности
2.1.20	Макетный метод проектирования
2.1.21	Пластическая анатомия
2.1.22	Теория цвета
2.1.23	Учебная практика. Исполнительская (пленэрная)
2.1.24	Основы архитектурно-строительного черчения
2.1.25	Основы композиции (пропедевтика)
2.1.26	Технический рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Деловое общение в профессиональной деятельности
2.2.2	Концептуальный проект
2.2.3	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
2.2.4	Преддипломный проект
2.2.5	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	
ОПК-1: Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать:	
Уровень 1	основные информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной сфере
Уровень 2	основные информационно-коммуникационные технологии, применяемых для решения стандартных задач профессиональной деятельности
Уровень 3	основные информационно-коммуникационные технологии, применяемых для решения стандартных задач профессиональной деятельности и основные требования информационной безопасности
Уметь:	
Уровень 1	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры

Уровень 2	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий
Уровень 3	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
Владеть:	
Уровень 1	методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
Уровень 2	методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий
Уровень 3	методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1: Способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	
Знать:	
Уровень 1	основные методы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 2	основные способы анализа искусствоведческой литературы по специальности
Уровень 3	основные методы и способы анализа научной и искусствоведческой литературы по специальности
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять поиск необходимой информации в искусствоведческой литературе
Уровень 2	осуществлять поиск и систематизировать информацию в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Уровень 3	интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате собственной поисковой деятельности в научной и искусствоведческой литературе по специальности
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с искусствоведческой литературой по специальности
Уровень 2	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации
Уровень 3	навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации, самостоятельного получения новых знаний в области искусства

ПК-2: Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	
Знать:	
Уровень 1	основные техники исполнения конкретного рисунка
Уровень 2	основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уровень 3	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
Уровень 2	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Уровень 3	использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
Владеть:	
Уровень 1	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
Уровень 2	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
Уровень 3	способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ

ПК-3: Способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах

Знать:	
Уровень 1	основные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре.
Уровень 2	различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре
Уровень 3	различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре и основные законы построения объемной
Уметь:	
Уровень 1	работать в различных пластических материалах.
Уровень 2	выражать свой творческий замысел в различных пластических материалах.
Уровень 3	использовать авторские методы в работе с различными пластическими материалами.
Владеть:	
Уровень 1	базовые техники и технологии создания скульптурного произведения.
Уровень 2	навыками применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности.
Уровень 3	способностью применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности

ПК-4: Способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде	
Знать:	
Уровень 1	базовые методы и приемы выполнения проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
Уровень 3	свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
Уровень 2	способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
Уровень 3	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации

ПК-5: Готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия в области рисунка, составления композиции
Уровень 2	основные приемы и техники рисунка, композиции, конструирования и макетирования
Уровень 3	принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования
Уметь:	
Уровень 1	составить композицию на основе знаний в области рисунка
Уровень 2	использовать рисунки в составлении композиции для архитектурного объекта
Уровень 3	использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта
Владеть:	
Уровень 1	способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта
Уровень 2	способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта и принципами конструирования
Уровень 3	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования

ПК-6: Способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	
Знать:	
Уровень 1	основные современные материалы монументально-декоративного искусства
Уровень 2	основные современные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики

Уровень 3	возможности современных материалов для выполнения монументально-декоративных произведений
Уметь:	
Уровень 1	ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 2	свободно ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства
Уровень 3	профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы с основными современными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 2	навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства
Уровень 3	навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов

ПК-7: Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	
Знать:	
Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
Уровень 3	композиционные принципы и способы их применения в создании произведений монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия в области монументальной композиции и проанализировать их
Уровень 2	применять базовые знания в области создания произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	свободно интерпретировать и применять знания в области создания произведений монументально-декоративного искусства
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения законов композиции при создании произведений монументально-декоративного искусства
Уровень 3	способностью самостоятельно выбрать и применить необходимые композиционные принципы в разработке конкретного проекта

ПСК-1.1: Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	
Знать:	
Уровень 1	основы композиции в области монументально-декоративного живописи
Уровень 2	основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
Уровень 3	способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
Уметь:	
Уровень 1	перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
Уровень 2	проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 3	свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
Уровень 2	способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта

ПСК-1.4: Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	
Знать:	
Уровень 1	основные техники художественного производства
Уровень 2	основные техники и технологии художественного производства
Уровень 3	основные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания техник художественного производства в свой профессиональной деятельности
Уровень 2	использовать базовые знания техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности

Уровень 3	свободно применять знания техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования знаний основ художественного производства в творческих работах
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности

ПСК-1.5: Готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	
Знать:	
Уровень 1	основные этапы истории культуры и искусств
Уровень 2	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
Уровень 3	основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, примеры синтеза искусств
Уметь:	
Уровень 1	выявлять особенности развития изобразительного искусства
Уровень 2	выявлять особенности развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Владеть:	
Уровень 1	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства
Уровень 2	навыками определения особенностей развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
Уровень 3	навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи

ПСК-1.6: Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	
Знать:	
Уровень 1	базовые понятия и определения в области основ пропедевтики
Уровень 2	основные принципы пропедевтики и способы их применения
Уровень 3	основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
Уметь:	
Уровень 1	использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 2	анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Уровень 3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
Владеть:	
Уровень 1	способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

ПСК-1.7: Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	
Знать:	
Уровень 1	базовые знания в области специального рисунка и живописи
Уровень 2	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи
Уровень 3	основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи и возможности их применения
Уметь:	
Уровень 1	применять базовые знания в области специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 2	применять основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
Уровень 3	свободно применять знания методов изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах

Владеть:	
Уровень 1	спецификой специального рисунка и живописи
Уровень 2	способностью проанализировать принципы применения специального рисунка и живописи в свой профессиональной деятельности
Уровень 3	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

В результате прохождения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами;
3.1.2	принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде;
3.1.3	композиционные принципы и способы их применения в создании произведений монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров
3.2	**Уметь:**
3.2.1	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;
3.2.2	профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать;
3.2.3	творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации;
3.3.2	способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования;
3.3.3	способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта;
3.3.4	способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности;
3.3.5	способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Способ (ы) проведения практики:

выездная
стационарная

выездная
стационарная

4.2 Форма проведения практики:

дискретно по видам и периодам проведения практик

4.3 Вид и тип практики:

Производственная практика. Проектно-исполнительская

4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

Собеседование, контрольный лист прохождения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техник безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, отчет о прохождении практики

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Подготовительный этап					
1.1	Получение индивидуального задания на проектно-исполнительскую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности /Пр/	10	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

	Раздел 2. Рабочий этап					
2.1	Поиск объектов архитектурно-пространственной среды (не менее 3-х). Посещение архитектурных объектов. Сбор материала, изучение архитектурных объектов (архитектурная ситуация, описание архитектурного объекта, краткая историческая справка, взаимодействие с архитектурно-пространственной средой, пространственная структура и ее особенности, фото объекта и т. д.) Поиск архитектурно-художественной концепции с обоснованием выбора техники исполнения. Выполнить форэскизы, эскизы (не менее 3-х по каждому объекту). Выполнить визуализации. /Пр/	10	68	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Поиск объектов архитектурно-пространственной среды (не менее 3-х). Посещение архитектурных объектов. Сбор материала, изучение архитектурных объектов (архитектурная ситуация, описание архитектурного объекта, краткая историческая справка, взаимодействие с архитектурно-пространственной средой, пространственная структура и ее особенности, фото объекта и т. д.) Поиск архитектурно-художественной концепции с обоснованием выбора техники исполнения. Выполнить форэскизы, эскизы (не менее 3-х по каждому объекту). Выполнить визуализации. /Ср/	10	18	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Завершающий этап					
3.1	Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося /Ср/	10	18	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося /Пр/	10	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.1 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе практики "Производственная практика. Проектно-исполнительская"

6.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе практики "Производственная практика. Проектно-исполнительская"

6.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе практики "Производственная практика. Проектно-исполнительская"

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Макарова М. Н.	Практическая перспектива: Учебное пособие для художественных вузов	Москва: Академический Проект, 2016
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: Учебное пособие	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АФОНЬКИН Сергей Юрьевич.	История архитектурных стилей	СПб.: БКК, 2013
Л2.2	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по практике «Производственная практика. Проектно-исполнительская» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1340

7.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Для самостоятельной работы: Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ry: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru, свободный

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Основными нормирующими материалами являются:
-положение о практике обучающихся, размещенное на официальном сайте НГУАДИ;
-графики практики разработанные в соответствии с учебным планом,размещенные на официальном сайте НГУАДИ и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru); РПД.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
Приложение 1 к рабочей программе практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРОЕКТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Учебный план: _54.05.01_19_18_ЖМДИ_1_2.
Направление подготовки (специальность): 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

Составитель: доцент Вышинский Р.З.

Рассмотрен и рекомендован
для использования в учебном процессе
на заседании кафедры МДИ
Протокол от 26.11.2018г. № _4_
Зав.кафедрой Шавшина И.П.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы для направления подготовки (специальности)

54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Монументально-декоративное искусство (живопись)

Таблица 1.1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этапы освоения компетенций	
ОПК-1	Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**Знать**	З 1.1 основные информационно-коммуникационные технологии в своей профессиональной сфере
			З 1.2 основные информационно-коммуникационные технологии, применяемых для решения стандартных задач профессиональной деятельности
			З 1.3 основные информационно-коммуникационные технологии, применяемых для решения стандартных задач профессиональной деятельности и основные требования информационной безопасности
		Уметь	У 1.1 решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
			У 1.2 решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий
			У 1.3 решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
		Владеть	В 1.1 методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры
			В 1.2 методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий
			В 1.3 методами и приемами решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	Способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	**Знать**	З 2.1 основные методы анализа искусствоведческой литературы по специальности
			З 2.2 основные способы анализа искусствоведческой литературы по специальности
			З 2.3 основные методы и способы анализа научной и искусствоведческой литературы по специальности
		Уметь	У 2.1 осуществлять поиск необходимой информации в искусствоведческой литературе
			У 2.2 осуществлять поиск и систематизировать информацию в научной и искусствоведческой литературе по специальности
			У 2.3 интерпретировать и аргументировано критиковать собранную информацию, полученную в результате

			собственной поисковой деятельности в научной и искусствоведческой литературе по специальности
		Владеть	В 2.1 навыками работы с искусствоведческой литературой по специальности
			В 2.2 навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации
			В 2.3 навыками работы с научной и искусствоведческой литературой по специальности, отбора и систематизации полученной информации, самостоятельного получения новых знаний в области искусства
ПК-2	Способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи	**Знать**	З 3.1 основные техники исполнения конкретного рисунка
			З 3.2 основные техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
			З 3.3 основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами
		Уметь	У 3.1 использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка при выполнении графической работы
			У 3.2 использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
			У 3.3 использовать знания основных техник исполнения конкретного рисунка, основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемов работы с графическими материалами при выполнении графической работы
		Владеть	В 3.1 способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов
			В 3.2 способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов при выполнении графических работ
			В 3.3 способностью к владению рисунком, навыками использования различных графических материалов, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка при выполнении графических работ
ПК-3	Способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах	**Знать**	З 4.1 основные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре.
			З 4.2 различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре
			З 4.3 различные пластические материалы и техники, применяемые в скульптуре и основные законы построения объемной
		Уметь	У 4.1 работать в различных пластических материалах.
			У 4.2 выражать свой творческий замысел в различных пластических материалах.
			У 4.3 использовать авторские методы в работе с различными пластическими материалами.
		Владеть	В 4.1 базовые техники и технологии создания скульптурного произведения.
			В 4.2 навыками применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности.
			В 4.3 способностью применения знаний техник и технологий создания скульптурного произведения в своей профессиональной деятельности
ПК-4	Способностью к проектной	**Знать**	З 5.1 базовые методы и приемы выполнения проектной

	работе в архитектурно-пространственной среде		работы в архитектурно-пространственной среде
			З 5.2 принципы построения проектной деятельности в архитектурно-пространственной среде
			З 5.3 принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде
		Уметь	У 5.1 перечислить основные композиционные принципы проектирования в архитектурно-пространственной среде
			У 5.2 применять знания композиционных принципов проектирования в архитектурно-пространственной среде
			У 5.3 свободно ориентироваться в композиционных принципах проектирования в архитектурно-пространственной среде и способах их взаимодействия
		Владеть	В 5.1 способностью логически выстроить знания в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде
			В 5.2 способностью анализировать композиционные принципы проектной работы в архитектурно-пространственной среде и их взаимодействие
			В 5.3 способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации
ПК-5	Готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования	**Знать**	З 6.1 базовые понятия в области рисунка, составления композиции
			З 6.2 основные приемы и техники рисунка, композиции, конструирования и макетирования
			З 6.3 принципы переработки рисунков в практике составления композиции в проектировании, принципы конструирования и макетирования
		Уметь	У 6.1 составить композицию на основе знаний в области рисунка
			У 6.2 использовать рисунки в составлении композиции для архитектурного объекта
			У 6.3 использовать рисунки в составлении композиции и перерабатывать их в направлении проектирования архитектурного объекта
		Владеть	В 6.1 способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта
			В 6.2 способностью применять различные техники рисунка в составлении композиции для архитектурного объекта и принципами конструирования
			В 6.3 способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования
ПК-6	Способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	**Знать**	З 7.1 основные современные материалы монументально-декоративного искусства
			З 7.2 основные современные материалы монументально-декоративного искусства и их характеристики
			З 7.3 возможности современных материалов для выполнения монументально-декоративных произведений
		Уметь	У 7.1 ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства
			У 7.2 свободно ориентироваться в различных современных материалах монументально-декоративного искусства
			У 7.3 профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать
		Владеть	В 7.1 навыками работы с основными современными

			материалами монументально-декоративного искусства
			В 7.2 навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства
			В 7.3 навыками работы с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и сочетания этих материалов
ПК-7	Способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	**Знать**	З 8.1 основы композиции в области монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
			З 8.2 основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры
			З 8.3 композиционные принципы и способы их применения в создании произведений монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров
		Уметь	У 8.1 перечислить основные понятия в области монументальной композиции и проанализировать их
			У 8.2 применять базовые знания в области создания произведений монументально-декоративного искусства
			У 8.3 свободно интерпретировать и применять знания в области создания произведений монументально-декоративного искусства
		Владеть	В 8.1 способностью логически выстроить знания в области композиции монументально-декоративного искусства
			В 8.2 способностью проанализировать принципы применения законов композиции при создании произведений монументально-декоративного искусства
			В 8.3 способностью самостоятельно выбрать и применить необходимые композиционные принципы в разработке конкретного проекта
ПСК-1.1	Способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	**Знать**	З 9.1 основы композиции в области монументально-декоративного живописи
			З 9.2 основные понятия в области композиции монументально-декоративного искусства и живописи
			З 9.3 способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи в разработке конкретных проектов
		Уметь	У 9.1 перечислить основные понятия и определения в области монументально-декоративной живописи
			У 9.2 проанализировать принципы композиции монументально-декоративной живописи
			У 9.3 свободно применять знания принципов композиции монументально-декоративной живописи
		Владеть	В 9.1 способностью логически выстроить принципы композиции монументально-декоративной живописи
			В 9.2 способностью проанализировать способы применения принципов композиции монументально-декоративной живописи при создании собственного проекта
			В 9.3 способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта
ПСК-1.4	Готовностью демонстрировать знания основ художественного производства	**Знать**	З 10.1 основные техники художественного производства
			З 10.2 основные техники и технологии художественного производства
			З 10.3 основные техники и технологии художественного производства, особенности каждой технологии применительно к проектной деятельности

		Уметь	У 10.1 использовать базовые знания техник художественного производства в свой профессиональной деятельности
			У 10.2 использовать базовые знания техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
			У 10.3 свободно применять знания техник и технологий художественного производства при выполнении творческих работ
		Владеть	В 10.1 навыками использования знаний основ художественного производства в творческих работах
			В 10.2 способностью проанализировать принципы применения техник и технологий художественного производства в свой профессиональной деятельности
			В 10.3 способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности
ПСК-1.5	Готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи	**Знать**	З 11.1 основные этапы истории культуры и искусств
			З 11.2 основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи
			З 11.3 основные этапы истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи, примеры синтеза искусств
		Уметь	У 11.1 выявлять особенности развития изобразительного искусства
			У 11.2 выявлять особенности развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
			У 11.3 выявлять особенности и специфику развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
		Владеть	В 11.1 навыками определения особенностей развития изобразительного искусства
			В 11.2 навыками определения особенностей развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
			В 11.3 навыками определения особенностей и специфики развития изобразительного искусства, в том числе монументально-декоративной живописи
ПСК-1.6	Способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства	**Знать**	З 12.1 базовые понятия и определения в области основ пропедевтики
			З 12.2 основные принципы пропедевтики и способы их применения
			З 12.3 основные принципы пропедевтики и способы их применения при выполнении конкретной творческой работы
		Уметь	У 12.1 использовать базовые знания основ пропедевтики в своих творческих работах
			У 12.2 анализировать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
			У 12.3 творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах
		Владеть	В 12.1 способностью логически выстроить знания основ пропедевтики
			В 12.2 способностью проанализировать принципы применения знаний основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы

			В 12.3 способностью самостоятельно выбирать и применять знания основ пропедевтики в разработке конкретной творческой работы
ПСК-1.7	Способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью	**Знать**	З 13.1 базовые знания в области специального рисунка и живописи
			З 13.2 основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи
			З 13.3 основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи и возможности их применения
		Уметь	У 13.1 применять базовые знания в области специального рисунка и живописи в творческих работах
			У 13.2 применять основные методы изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
			У 13.3 свободно применять знания методов изобразительного языка специального рисунка и живописи в творческих работах
		Владеть	В 13.1 спецификой специального рисунка и живописи
			В 13.2 способностью проанализировать принципы применения специального рисунка и живописи в свой профессиональной деятельности
			В 13.3 способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

2.1. **Описание показателей**

Промежуточная аттестация по практике «Производственная практика. Проектно-исполнительская» проводится по завершению освоения практики в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 2.1).

Таблица 2.1

форма контроля	контролируемые разделы и темы практике	код компетенции	Этапы	Показатели, характеризующие этапы освоения компетенций	оценочные средства
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	**Подготовительный этап** Получение индивидуального задания на проектно-исполнительскую практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности	ОПК-1	Знать: З 1.1; З 1.2; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3	Знать: основные техники исполнения конкретного рисунка, основные принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемы работы с различными графическими материалами; принципы построения проектной деятельности, основные функциональные и эстетические требования в проектировании в архитектурно-пространственной среде; композиционные принципы и способы их применения в создании произведений монументально-декоративного искусства и художественных интерьеров Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с использованием информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; профессионально работать с различными современными материалами монументально-декоративного искусства и грамотно их сочетать; творчески перерабатывать и использовать знания основных принципов пропедевтики в своих творческих работах	Собеседование, контрольный лист прохождения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техник безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка
	Рабочий этап Поиск объектов архитектурно-пространственной среды (не менее 3-х). Посещение архитектурных объектов. Сбор материала, изучение архитектурных объектов (архитектурная ситуация, описание архитектурного	ОПК-1 ПК-1 ПК-2	Знать: З 1.1; З 1.2.; З 1.3 Уметь: У 1.1; У 1.2; У 1.3 Владеть: В 1.1; В 1.2; В 1.3 Знать: З 2.1; З 2.2; З 2.3 Уметь: У 2.1; У 2.2; У 2.3 Владеть: В 2.1; В 2.2; В 2.3 Знать: З 3.1; З 3.2.; З 3.3 Уметь: У 3.1; У 3.2; У 3.3 Владеть: В 3.1; В 3.2; В 3.3		отчет о прохождении практики

	объекта, краткая историческая справка, взаимодействие с архитектурно-пространственной средой, пространственная структура и ее особенности, фото объекта и т. д.) Поиск архитектурно-художественной концепции с обоснованием выбора техники исполнения. Выполнить форэскизы, эскизы (не менее 3-х по каждому объекту). Выполнить визуализации. **Завершающий этап** Подготовка итогового отчета о прохождении практики в соответствии с индивидуальным заданием на практику обучающегося Итоговая консультация по оформлению отчета по практике. Прием отчета по практике, оценка сформированности компетенций обучающегося	ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Знать: З 4.1; З 4.2; З 4.3 Уметь: У 4.1; У 4.2; У 4.3 Владеть: В 4.1; В 4.2; В 4.3 Знать: З 5.1; З 5.2; З 5.3 Уметь: У 5.1; У 5.2; У 5.3 Владеть: В 5.1; В 5.2; В 5.3 Знать: З 6.1; З 6.2.; З 6.3 Уметь: У 6.1; У 6.2; У 6.3 Владеть: В 6.1; В 6.2; В 6.3 Знать: З 7.1; З 7.2; З 7.3 Уметь: У 7.1; У 7.2; У 7.3 Владеть: В 7.1; В 7.2; В 7.3 Знать: З 8.1; З 8.2.; З 8.3 Уметь: У 8.1; У 8.2; У 8.3 Владеть: В 8.1; В 8.2; В 8.3 Знать: З 9.1; З 4.2; З 9.3 Уметь: У 9.1; У 9.2; У 9.3 Владеть: В 9.1; В 9.2; В 9.3 Знать: З 10.1; З 10.2.; З 10.3 Уметь: У 10.1; У 10.2; У 10.3 Владеть: В 10.1; В 10.2; В 10.3 Знать: З 11.1; З 11.2; З 11.3 Уметь: У 11.1; У 11.2; У 11.3 Владеть: В 11.1; В 11.2; В 11.3 Знать: З 12.1; З 12.2.; З 12.3 Уметь: У 12.1; У 12.2; У 12.3 Владеть: В 12.1; В 12.2; В 12.3 Знать: З 13.1; З 13.2; З 13.3 Уметь: У 13.1; У 13.2; У 13.3 Владеть: В 13.1; В 13.2; В 13.3	Владеть: способностью воплотить художественный замысел в проекте для конкретной архитектурно-пространственной ситуации; способностью свободно использовать различные техники рисунка в практике составления композиции и переработкой их в архитектурных объектах и принципами конструирования и макетирования; способностью самостоятельно выбирать, интерпретировать и применять необходимые принципы композиции монументально-декоративной живописи в создании конкретного проекта; способностью творчески интерпретировать и соединять техники и технологии художественного производства в своей профессиональной деятельности; способностью самостоятельно выбирать и применять знания принципов специального рисунка и живописи в разработке конкретной творческой работы	

2.2 Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущей и промежуточной аттестации по практике

Таблица 2.2

Код компе-тенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ОПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПСК-1.1 ПСК-1.4 ПСК-1.5 ПСК-1.6 ПСК-1.7	Собеседование, контрольный лист прохождения инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техник безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, отчет о прохождении практики	выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий	пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	повышенный уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Отчет о прохождении практики.

Подготовить текстовую и графическую часть отчета о прохождении практики соответствующую программе практики, индивидуальному заданию на практику с приложением характеристики руководителя практики от профильной организации с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики, с печатью организации; выписка из журналов регистрации и инструктажа профильной организации, индивидуальное задание, подписанное руководителем практики от профильной организации и обучающимся; электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формой **промежуточной аттестации** является зачет с оценкой. Промежуточная аттестация проводится по результатам отчета о прохождении практики.

Руководителями практикой обучающегося является руководитель практики от Университета на кафедре Монументально-декоративного искусства и руководитель практики от профильной организации.

Руководитель практики от Университета на кафедре проверяет на соответствие оформленный графический отчет с пояснительной запиской о прохождении практики в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику обучающегося, с подписью руководителя от профильной организации, заверенный печатью организации; выписку из журналов регистрации и инструктажа профильной организации; индивидуальное задание, подписанное руководителем практики и обучающимся; характеристику о прохождении практике от руководителя профильной организации, заверенную подписью данного руководителя и печатью организации; направление на практику с проставленными отметками прибытия и убытия с места практики с печатью организации, электронную версию отчета, размещаемую в личном кабинете в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ (portal.nsuada.ru).

При аттестации отчета по практике, руководитель практики от Университета на кафедре пишет отзыв о прохождении практики на каждого обучающегося, с оценкой компетенций, освоенных им в ходе прохождения практики.