

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ**»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 ученым советом НГУАДИ

протокол № 45 от 18.12.2018

УТВЕРЖДАЮ  
 Начальник УМУ

 Н.С. Кузнецова  
 " 18 "  2018 г.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА (МОДУЛЬ)**

### **Современная теория и история искусствознания рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 50.06.01\_19\_20\_ИДПИА\_зо.plx  
 Направление подготовки 50.06.01  
 Профиль изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Квалификация **Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 4

самостоятельная работа 62

экзамены 2

Виды контроля в семестрах:  
 экзамены 5

#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	16			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
КСР	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная	8	8	8	8
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на	2	2	2	2
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, доцент, И.П. Шавшина; д-р искусствоведения, главный научный сотрудник, профессор, Н.Л. Панина

Рецензент(ы):

док. арх., профессор, Г.И. Пустоветов

Рабочая программа дисциплины

**Современная теория и история искусствознания**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014г. №909)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

утвержденного учёным советом вуза от 18.12.2018 протокол № 45.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 26.11.2018 г. № 4

Срок действия программы: 2017-2023 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета

Т.С. Дудин

Заведующий НТБ

Н.А. Патрушева

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Целью освоения дисциплины «Современная теория и история искусствознания» является установление соответствия знаний аспиранта требованиям к результатам освоения дисциплин модуля в соответствии с Программой-минимум кандидатского экзамена по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» по искусствоведению разработана экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации в 2007г., а также уровня сформированности компетенции: ПК-1, в части ПК-1.1, ПК-2, в части ПК-2.2 и ПК-3, в части ПК-3.2.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.09
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Научно-исследовательская практика
2.1.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Научно-исследовательская практика
2.1.3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Научно-исследовательская практика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-1: способностью осуществлять искусствоведческое исследование пластических и пространственных видов искусства.</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Применять методы системного анализа фактологического теоретического и практического информационного поля в области направленности научного исследования
<b>ПК-2: способностью исследовать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знать фундаментальные профессионально-творческие задачи, стоящие перед художником, архитектором, методологические и методические основы архитектурно-художественного творчества
<b>ПК-3: способностью исследовать способы и формы взаимодействия изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Выявлять содержательную взаимосвязь произведений европейской и российской архитектурно-художественной культуры

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-2.2 Разрабатывать новые методы исследования историко-художественных процессов в их формально-стилевых и семиотических измерениях, способов создания произведений пластических и пространственных видов искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-1.1 Анализировать и обобщать исторический и современный международный опыт в области изобразительного искусства и архитектуры, проецируя его на реальные ситуации проектно-творческой, исследовательской или иной профессиональной практики
3.2.2	ПК-3.2 Осуществлять профессиональную интерпретацию произведений европейской и российской архитектурно-художественной культуры в их содержательной взаимосвязи
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Теория искусствознания					

1.1	Искусствоведение как наука /Лек/	5	1	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л1.4Л2.4 Л2.1 Э1	
1.2	Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.4Л2.1 Э1	
1.3	Искусствоведческое исследование, его жанры и формы /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л1.4Л2.5 Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Художественная критика /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1	
<b>Раздел 2. История искусствознания</b>						
2.1	Основные этапы формирования и развития искусствознания /Лек/	5	1	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Зарубежное искусствоведение /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л1.4Л2.5 Л2.1 Э1	
2.3	Искусствоведение в России /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.4Л2.1 Э1	
<b>Раздел 3. Методология искусствознания (историко-персональный аспект)</b>						
3.1	Теория искусства и архитектуры /Лек/	5	2	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л1.4Л2.1 Э1	
3.2	Теоретики архитектуры /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л1.4Л2.1 Э1	
3.3	Методология исследования /Ср/	5	12	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Л1.5 Л1.4Л2.1 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение к рабочей программе модуля "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение к рабочей программе модуля "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение к рабочей программе модуля "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура"

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш.шк., 2007
Л1.2	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для вузов	М.: Юрайт, 2010
Л1.3	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов	М.: Высш.шк., 2008
Л1.4	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.5		ИСТОРИЯ искусств: учеб. пособие	М.: КНОРУС, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лободанов А. П.	Семиотика искусства. История и онтология: Учебное пособие	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013
Л2.2	, Барбой Ю. М.	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Жанр - форма - направление. Выпуск 7: Сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	Шило А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствоведение: Монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017
Л2.4	Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: Учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2015
Л2.5	АРСЛАНОВ Виктор Григорьевич.	История западного искусствознания XX века: Учеб. пособие для вузов	М.: Акад. Проект, 2003

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине "Современная теория и история искусствознания" - Режим доступа по паролю - <a href="http://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=703">http://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=703</a>		
----	---	--	--

#### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
---------	--	--	--

#### **6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный		
7.3.2.4	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>		

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской		
-----	---	--	--

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<p>Правила аттестации аспирантов по учебной дисциплине</p> <p>По дисциплине «Современная теория и история искусствознания» проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.</p> <p>Текущий контроль по дисциплине «Современная теория и история искусствознания» осуществляется на лекциях, круглых столах и заключается в оценке активности и качества участия в обсуждении проблем (широта теоретических знаний).</p> <p>Промежуточная аттестация по дисциплине «Современная теория и история искусствознания» проводится в составе модуля «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» в виде кандидатского экзамена по программе, соответствующей примерной программе, утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2007 году. Кандидатский экзамен принимается комиссией.</p> <p>Результаты сдачи кандидатского экзамена оцениваются по шкале «не удовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.</p>			
--	--	--	--

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе модуля

**Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (модуль)**

Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение

Направленность (профиль): Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Форма обучения: заочная

Код	Наименование дисциплины	З.е.	Семестр
Б1.В.09.01	Современная теория и история искусствознания	2	5
Б1.В.09.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1		
Б1.В.09.ДВ.01.01	Теория и история искусства	2	5
Б1.В.09.ДВ.01.02	Методология искусства и архитектуры		

Составители:

канд. искусствоведения

д-р искусствоведения, главный научный сотрудник

 И.П. Шавшина  
 Н.Л. Панина

Рассмотрен и рекомендован  
для использования в учебном процессе  
на заседании кафедры МДИ

Протокол от 26.11.2018 г. № 4

Зав. кафедрой МДИ  И.П. Шавшина

# 1. Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по модулю «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

## 1.1. Общая характеристика содержания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по модулю «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» проводится по завершению периода освоения для оценки компетенций в части следующих укрупненных характеристик результатов обучения (таблица 1.1).

Таблица 1.1

Коды компетенций, Индикаторов	Компетенции и индикаторы, формируемые в рамках модуля	Формы аттестации			
		Текущий контроль			Промежуточная аттестация
		Круглый стол	Реферат	Собеседование	Экзаменационный билет
<b>ПК-1 Способностью исследовать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры</b>					
ПК-1.1	Анализировать и обобщать исторический и современный международный опыт в области изобразительного искусства и архитектуры, проецируя его на реальные ситуации проектно-творческой, исследовательской или иной профессиональной практики	+	+	+	+
<b>ПК-2 Способностью осуществлять искусствоведческое исследование пластических и пространственных видов искусства</b>					
ПК-2.2	Разрабатывать новые методы исследования историко-художественных процессов в их формально-стилевых и семиотических измерениях, способов создания произведений пластических и пространственных видов искусства	+	+	+	+
<b>ПК-3 Способностью исследовать способы и формы взаимодействия изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</b>					
ПК-3.2	Осуществлять профессиональную интерпретацию произведений европейской и российской архитектурно-художественной культуры в их содержательной взаимосвязи	+	+	+	+

## 1.2 Требования к результатам освоения модуля

Таблица 1.2

Результаты изучения дисциплины по уровням освоения (иметь представление, знать, уметь, владеть)	Формы организации занятий	
	Лекции	Самостоятельная работа
<b>ПК-1.1 Анализировать и обобщать исторический и современный международный опыт в области изобразительного искусства и архитектуры, проецируя его на реальные ситуации проектно-творческой, исследовательской или иной профессиональной практики</b>		
Применять методы системного анализа фактологического теоретического и практического информационного поля в области направленности научного исследования	+	+
На основе изученных особенностей современной научной практики анализировать и обобщать исторический и современный опыт в области изобразительного искусства и архитектуры	+	+
<b>ПК-2.2 Разрабатывать новые методы исследования историко-художественных процессов в их формально-стилевых и семиотических измерениях, способов создания произведений пластических и пространственных видов искусства</b>		
Знать фундаментальные профессионально-творческие задачи, стоящие перед художником, архитектором, методологические и методические основы архитектурно-художественного творчества		+
Разрабатывать новые методы исследования в области изобразительного искусства и архитектуры		+
На основе изученных особенностей современной научной деятельности проецировать опыт в области искусства и архитектуры на реальные ситуации проектно-творческой, исследовательской профессиональной практики		+
Разрабатывать новые методы исследования способов создания произведений пластических и пространственных видов искусства		+
Осуществлять профессиональную интерпретацию произведений европейской и российской архитектурно-художественной культуры		+
<b>ПК-3.2 Осуществлять профессиональную интерпретацию произведений европейской и российской архитектурно-художественной культуры в их содержательной взаимосвязи</b>		
Выявлять содержательную взаимосвязь произведений европейской и российской архитектурно-художественной культуры		+
Способностью обобщать и использовать при разработке профессиональных концепций широкий международный опыт архитектурно-художественного творчества, соотносенный с реальной ситуацией проектно-творческой, исследовательской или иной профессиональной деятельности		+

Кандидатский экзамен проводится по программе, соответствующей программному минимуму, утвержденной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2007 году.

Промежуточная аттестация по модулю «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» представляет собой контроль результатов освоения соответствующих дисциплин, входящих в состав модуля. В течение промежуточной



аттестации аспиранты демонстрируют уровень сформированности компетенций. Аспирант демонстрирует способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач.

Таблица 1.2

Наименование дисциплины в составе модуля	Оценочные средства			
	Круглый стол	Реферат	Собеседование	Экзаменационный билет
Современная теория и история искусствознания	+	+	+	+
Теория и история искусства	+	+	+	+
Специальные разделы творческих концепций архитектурной деятельности	+	+	+	+

### 1.3 Порядок проведения промежуточной аттестации по модулю

Кандидатский экзамен проводится в 5-м семестре. В процедуру экзамена входят ответы на теоретические вопросы, указанные в экзаменационном билете.

Кандидатский экзамен принимается комиссией, состав которой утверждается руководителем организации. Комиссия правомочна принимать экзамен, если в ее заседании участвуют не менее 3х специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

## 2. Требования к структуре и содержанию фонда оценочных средств промежуточной аттестации по модулю

Перечень оценочных средств, применяемых на каждом этапе проведения промежуточной аттестации по модулю, представлен в таблице 2.1.

Таблица 2.1

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Темы дискуссий по разделам дисциплины
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному	Вопросы по темам/разделам дисциплины



западноевропейского искусствознания XVIII в., Русское искусствознание XVIII в., Искусствознание как отрасль европейской науки XIX в.; Формы современного искусства: Новаторские искания в искусстве конца XIX – начала XX в., Новаторские искания в искусстве конца XIX – начала XX в., Поиски новых художественных идей в первой половине XX в., Поиски новых художественных идей в первой половине XX в., Поиски новых творческих концепций во второй половины XX в., Поиски новых средств выражения в искусстве рубежа XX-XXI вв. Раздел 2. В соответствии с темой научных исследований аспиранта.

«Методология искусствознания»: Раздел 1. Опыт реализации творческих концепций и современных тенденций в методологии истории искусствознания: Гносеология искусства, Эпистемология искусствознания, Аксиология искусства, Методология современного искусствознания. Часть 1. Теоретико-методологические основания исследования и Часть 2. Аппарат исследования, Школы искусствознания: подходы, методы и инструменты, Художественный образ и произведение искусства, Анализ художественного произведения, Исследование художественного произведения, Авторская интерпретация художественного образа Раздел 2. В соответствии с темой научных исследований аспиранта.

Перечень вопросов экзамена, структурированный по категориям, представлен в таблице 2.3

Таблица 2.3

Категория	Вопросы программы
Категория 1	
«Современная теория и история искусствознания»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория искусствознания</li> <li>2. Искусствоведение как наука;</li> <li>3. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств;</li> <li>4. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы;</li> <li>5. Художественная критика;</li> <li>6. История искусствознания</li> <li>7. Основные этапы формирования и развития искусствознания;</li> <li>8. Зарубежное искусствоведение;</li> <li>9. Искусствоведение в России;</li> <li>10. Методология искусствознания (историко-персональный аспект)</li> <li>11. Теория искусствознания;</li> <li>12. Теоретики архитектуры;</li> <li>13. Методология исследования.</li> </ol>
Категория 2	
«Теория и история искусства»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в историографию,</li> <li>2. Историография истории искусства,</li> <li>3. Историко-теоретические основы современного искусствознания:</li> <li>4. Формирование научного знания в области изобразительного искусствознания в античной Европе,</li> <li>5. Формирование научного знания в области изобразительного искусствознания в античной Европе,</li> <li>6. Сохранение и развитие научного знания в области изобразительного искусствознания в Европе в Средние века,</li> <li>7. Европейское искусствознание в эпоху Возрождения,</li> <li>8. Искусствознание в Западной Европе и в России в XVII в.,</li> <li>9. Направления и школы западноевропейского искусствознания XVIII в.,</li> <li>10. Русское искусствознание XVIII в.,</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Искусствознание как отрасль европейской науки XIX в.;</li> <li>12. Формы современного искусства:</li> <li>13. Новаторские искания в искусстве конца XIX – начала XX в.,</li> <li>14. Новаторские искания в искусстве конца XIX – начала XX в.,</li> <li>15. Поиски новых художественных идей в первой половине XX в.,</li> <li>16. Поиски новых художественных идей в первой половине XX в.,</li> <li>17. Поиски новых творческих концепций во второй половины XX в.,</li> <li>18. Поиски новых средств выражения в искусстве рубежа XX-XXI вв</li> </ol>
«Методология искусствознания»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гносеология искусства,</li> <li>2. Эпистемология искусствознания,</li> <li>3. Аксиология искусства,</li> <li>4. Методология современного искусствознания.</li> <li>5. Часть 1. Теоретико-методологические основания исследования</li> <li>6. Часть 2. Аппарат исследования,</li> <li>7. Школы искусствознания: подходы, методы и инструменты,</li> <li>8. Художественный образ и произведение искусства,</li> <li>9. Анализ художественного произведения,</li> <li>10. Исследование художественного произведения,</li> <li>11. Авторская интерпретация художественного образа</li> </ol>

Набор экзаменационных билетов формируется и утверждается в установленном порядке в начале учебного года при наличии контингента обучающихся, осваивающих модуль «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» в текущем учебном году.

2.1.2 Перечень вопросов и тем для круглого стола, реферата и собеседования соответствует темам дисциплины.

### 3. Критерии оценки сформированности компетенций в рамках промежуточной аттестации по модулю

Таблица 3.1

Шифр компетенций	Структурные элементы оценочных средств	Показатель сформированности Индикаторы, результаты обучения	Не сформирован (0-30 баллов)	Пороговый уровень удовлетворительно (31-50 балл)	Базовый уровень хорошо (51-81 балл)	Продвинутый уровень отлично (81-100 баллов)
ПК-1	Вопрос категории 1, 2 экзаменационного билета Круглый стол Реферат Собеседование	ПК-1.1 Анализировать и обобщать исторический и современный международный опыт в области изобразительного искусства, проецируя его на реальные ситуации проектно-творческой, исследовательской или иной профессиональной практики	демонстрирует незначительные знания предметной области учебной дисциплины (не знает или незначительно знает исторический и современный международный опыт в области изобразительного искусства, проецируя его на реальные ситуации проектно-творческой, исследовательской или иной профессиональной практики)	демонстрирует общие знания предметной области учебной дисциплины (с существенными ошибками знает исторический и современный международный опыт в области изобразительного искусства).	демонстрирует углубленные знания предметной области учебной дисциплины (с незначительными недостатками знает исторический и современный международный опыт в области изобразительного искусства).	демонстрирует углубленные знания предметной области учебной дисциплины (без затруднений знает понятийный аппарат и владеет историческим и современным международным опытом в области изобразительного искусства).
ПК-2	Вопрос категории 1, 2 экзаменационного билета Круглый стол Реферат Собеседование	ПК-2.2 Разрабатывать новые методы исследования историко-художественных процессов в их формально-стилевых и семиотических	демонстрирует незначительные знания предметной области учебной дисциплины (не знает или незначительно новые методы исследования)	демонстрирует общие знания предметной области учебной дисциплины (с существенными ошибками знает новые методы исследования)	демонстрирует углубленные знания предметной области учебной дисциплины (с незначительными недостатками знает новые	демонстрирует углубленные знания предметной области учебной дисциплины (без затруднений знает понятийный аппарат и владеет новыми методами исследования историко-

	измерениях, способов создания произведений пластических и пространственных видов искусства	историко-художественных процессов).	историко-художественных процессов).	методы исследования историко-художественных процессов).	художественных процессов).
ПК-3	<p>ПК-3.2</p> <p>Осуществлять профессиональную интерпретацию произведений европейской и российской архитектурно-художественной культуры в их содержательной взаимосвязи</p>	<p>демонстрирует знания предметной области учебной дисциплины (не знает или недостаточно знает архитектурно-художественную культуру).</p>	<p>демонстрирует общие знания предметной области учебной дисциплины (с существенными ошибками знает архитектурно-художественную культуру).</p>	<p>демонстрирует углубленные знания предметной области учебной дисциплины (с незначительными недостатками знает архитектурно-художественную культуру).</p>	<p>демонстрирует углубленные знания предметной области учебной дисциплины (без затруднений знает понятийный аппарат и владеет архитектурно-художественной культурой).</p>
Вопрос категории 1, 2 экзаменационного билета	Круглый стол				

#### 4. Критерии выставления оценок по результатам промежуточной аттестации по модуля

Вывод об уровне сформированности компетенций принимается комиссией. Итоговая оценка за экзамен выставляется комиссией как среднее арифметическое баллов, полученных за освоение компетенций ПК-1, ПК-2 и ПК-3 за кандидатский экзамен с округлением по математическим правилам.

Результаты освоения дисциплины оцениваются по шкале «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение промежуточной аттестации.

Таблица 4.1

Оценка	Критерии выставления оценки (содержательная характеристика)
«неудовлетворительно»	аспирант не владеет теоретическим материалом, допуская грубые ошибки, испытывает затруднения в формулировке собственных суждений, неспособен ответить на дополнительные вопросы
«удовлетворительно»	аспирант владеет теоретическим материалом, допуская существенные ошибки по содержанию рассматриваемых (обсуждаемых) вопросов, испытывает затруднения в формулировке собственных суждений, допускает значительные ошибки при ответе на дополнительные вопросы
«хорошо»	аспирант в основном владеет теоретическим материалом, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения, допуская незначительные ошибки на дополнительные вопросы
«отлично»	аспирант владеет теоретическим и практическим материалом, формулирует собственные, самостоятельные, обоснованные, аргументированные суждения, представляет полные и развернутые ответы на дополнительные вопросы

Таблица 4.2

Соответствие оценочных систем	
5-балльная	100-балльная
неудовлетворительно	0-30
удовлетворительно	31-50
хорошо	51-80
отлично	81-100