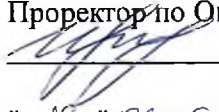


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ
 протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева
 " 18 " октябрь 2021 г.

Атрибуция и методика изучения произведений искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.03.04_2022_Музеология_1.plx
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

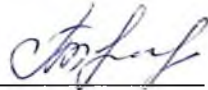
Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 60
 самостоятельная работа 12

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 3


Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Практические	30	30	30	30
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, Доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В. 

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Зав. кафедрой МДИ, Шавшина И.П. 

Рабочая программа дисциплины

Атрибуция и методика изучения произведений искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

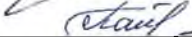
Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета  **Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ  Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с существующими методологическими приемами атрибуции и экспертизы произведений искусства; формирование первоначальных навыков атрибуции и экспертизы произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Общая музеология
2.1.2	Объекты подводного культурного наследия
2.1.3	Объекты природного наследия
2.1.4	Учебная практика. Ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе)
2.1.5	История археологических открытий
2.1.6	Музеефикация археологических памятников
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Атрибуция и методика изучения музейных предметов
2.2.2	Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика
2.2.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.2.4	Правовые основы музейной деятельности
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	
Знать:	
Уровень 1	российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
Уметь:	
Уровень 1	проводить объемный анализ технико-технологических и художественных особенностей произведений искусства
Владеть:	
Уровень 1	практическими навыками оформления результатов атрибуции в форме экспертных заключений
ПК-4: Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	
Знать:	
Уровень 1	особенности определения различных групп произведений искусства
Уметь:	
Уровень 1	применять методы атрибуции и экспертизы выставочных произведений искусства
Владеть:	
Уровень 1	первоначальными навыками атрибуции и экспертизы различных видов и типов произведений искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-1.1.1 Основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия
3.1.2	ПК-1.1.2 Основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом

3.1.3	ПК-1.1.3 Классификацию основных нормативных документов в области музейного дела и сохранения культурного наследия
3.1.4	ПК-4.1.1 Российское законодательство в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия
3.1.5	ПК-4.1.2 Основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия
3.1.6	ПК-4.1.3 Условия хранения, маркировки, страхования музейных предметов и музейных коллекций разных видов
3.1.7	ПК-4.1.4 Методику организации проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций
3.1.8	ПК-4.1.5 Права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-1.2.2 Анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежным профилем деятельности, связанным с охраной культурного наследия
3.2.2	ПК-1.2.3 Применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия
3.2.3	ПК-4.2.2 Создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра
3.2.4	ПК-4.2.3 Проводить сверку наличия музейных предметов
3.2.5	ПК-4.2.4 Осуществлять маркировку музейных предметов
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-1.3.5 Навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея
3.3.2	ПК-4.3.1 Навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
3.3.3	ПК-4.3.2 Компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
3.3.4	ПК-4.3.3 Практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия
3.3.5	ПК-4.3.4 Методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы					
1.1	Методы анализа материалов и техники изготовления произведений искусства /Лек/	3	6	ПК-4 ПК-1	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
1.2	Основные этапы изучения памятников и др. произведений искусств /Пр/	3	6	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
1.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Искусство Московского государства (XIV-XV вв.)					
2.1	История и технология изготовления произведений искусства (XIV-XV вв.) /Лек/	3	6	ПК-4 ПК-1	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
2.2	Атрибуция и экспертиза произведений искусства (XIV-XV вв.) /Пр/	3	6	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
2.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам /Ср/	3	1	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
	Раздел 3. Искусство XVII-XVIII века					
3.1	История и технология изготовления произведений искусства (XVII-XVIII вв.). От искусства Петровского времени до классицизма второй половины XVIII вв. /Лек/	3	6	ПК-4 ПК-1	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
3.2	Атрибуция и экспертиза произведений искусства (XVII-XVIII вв.) /Пр/	3	8	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	

3.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам /Ср/	3	2	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1
Раздел 4. Искусство XIX-XX вв.					
4.1	История и технология изготовления произведений искусства (XIX-XX вв.) /Лек/	3	4	ПК-4 ПК-1	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1
4.2	Атрибуция и экспертиза произведений искусства (XIX-XX вв.) /Пр/	3	6	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1
4.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам /Ср/	3	1	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1
Раздел 5. Иконопись					
5.1	Памятники русской иконописи (древнерусской темперной живописи) /Лек/	3	4	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1
5.2	Атрибуция и экспертиза икон /Пр/	3	2	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1
Раздел 6. Современное искусство					
6.1	Русское искусство XXI века. Современный этап. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка /Лек/	3	4	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.2	Атрибуция и экспертиза произведений современного искусства /Пр/	3	2	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1
6.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету /Ср/	3	6	ПК-4 ПК-1	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Атрибуция и методика изучения произведений искусства"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Атрибуция и методика изучения произведений искусства"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Атрибуция и методика изучения произведений искусства"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Атрибуция и методика изучения произведений искусства"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна., Станюкович-Денисова Е.Ю.	Русское искусство XVIII века: учеб. для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2015
Л1.2	ПЕЧЁНКИН Илья Евгеньевич.	Русское искусство XIX века: учеб. пособие	М.: КУРС; ИНФРА-М, 2015
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.4	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.5	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007
Л2.2	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011
Л2.3	Усова М. Т.	Русская культура: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Атрибуция и методика изучения произведений искусства» - https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • выполнения контрольной работы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. 	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
«Атрибуция и методика изучения произведений искусства»

Учебный план: 51.03.04_2022_Музеология_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетений	Оценочные средства	Не сформирован (0-30 баллов (неудовлетворительно))	Пороговый уровень (31-50 балл (удовлетворительно))	Базовый уровень (51-81 балл (хорошо))	Продвинутый уровень (81-100 баллов (отлично))
ПК-1 ПК-4	Контрольная работа в виде теста Контрольная работа в виде доклада Вопросы для зачета	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде теста

Примеры тестовых вопросов:

1. Что такое атрибуция:

А) установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.

Б) научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримузейными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов

В) деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея

Г) технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования

2. Что включает в себя технико-технологические исследования:

- Микроскопический анализ
- Исследование в УФ-диапазоне излучения
- Иконографический анализ
- Исследование в ИК-диапазоне излучения
- Рентгенографический анализ
- Анализ фактуры живописной поверхности
- Стилистический анализ
- Анализ химического состава живописных материалов

3. Что такое клеймо?

– Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены

– Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем.

– Клеймо — графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада

Доклад подготавливается обучающимся по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию доклада устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Промежуточная аттестация – Зачет

Вопросы для зачета:

1. Методы анализа материалов и техники изготовления произведений искусства. Основные этапы изучения памятников и др. произведений искусств.
2. История и технология изготовления произведений искусства (XIV-XVI вв.). Искусство Московского государства
3. История и технология изготовления произведений искусства (XVII-XVIII вв.). От искусства Петровского времени до классицизма второй половины XVIII вв.
4. История и технология изготовления произведений искусства (XIX-XX вв.)
5. Сравнительный и сравнительно-стилистический анализ в атрибуции и экспертизе иконы.
6. Русское искусство XXI века. Современный этап. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка Атрибуция и экспертиза произведений современного искусства
7. Основные понятия «знаточество», «экспертиза», «атрибуция»,
8. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов.
9. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат»
10. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков произведений искусств.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет

Зачет

Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.