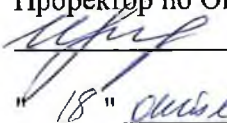


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ  
 протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по ОиМД  
 И.В. Рязанцева  
 "18" октября 2021 г.

## История музеев мира

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**  
 Учебный план 51.03.04\_2022\_Музеология\_1.plx  
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

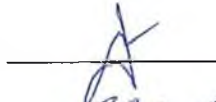
Часов по учебному плану 108  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 46  
 самостоятельная работа 26  
 экзамены 36

Виды контроля в семестрах:  
 экзамены 4


**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	46	46	46	46
Контактная работа	46	46	46	46
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

д.т.н., доцент, Зав.кафедрой ПД, доцент кафедры МДИ, Бекк Н.В. 

Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П. 

Рабочая программа дисциплины

**История музеев мира**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета  **Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ  Н.А.Патрушева

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с историей музеев мира как частью истории мировой культуры, неразрывно связанной с историческим и культурным контекстом различных эпох

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Культурология
2.1.2	История (история России, всеобщая история)
2.1.3	История религии
2.1.4	Социология
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Вспомогательные исторические дисциплины в музейной практике: геральдика и нумизматика
2.2.2	Вспомогательные исторические дисциплины в музейной практике: палеография
2.2.3	История музейного дела в России
2.2.4	Мировая выставочная практика
2.2.5	Философия
2.2.6	Этнология
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Культурно-образовательная деятельность музеев: мировой опыт
2.2.9	Культурно-образовательная деятельность музеев: отечественная практика
2.2.10	Музейная педагогика
2.2.11	Культурно-образовательная деятельность музеев: отечественная практика

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	историю возникновения музеев в разных странах мира
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять опыт становления мировой практики музейной деятельности в своей профессиональной деятельности

<b>ПК-5: Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в сфере профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные принципы разработки образовательных программ в сфере музеологии

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.4 Роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях
3.1.2	УК-5.1.5 Основные подходы к изучению культурных явлений
3.1.3	ПК-5.1.1 Формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики
3.1.4	ПК-5.1.2 Методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.6 Проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира
3.2.2	УК-5.2.7 Применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. История музеев мира</b>					
1.1	Возникновение музеев в эпоху Возрождения. "Золотой век"(XVII в.) /Лек/	4	16	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.2	Возникновение музеев в эпоху Возрождения. "Золотой век"(XVII в.) /Пр/	4	7	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.3	Развитие музейного мира (XVIII-XIX вв.). Идеология Просвещения /Лек/	4	16	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.4	Музей - как профессия. Новые тенденции в музейной практике XX-XXI вв. /Пр/	4	7	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.5	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам. Подготовка к экзамену /Ср/	4	26	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.6	Подготовка и проведение процедуры экзамена /Экзамен/	4	36	ПК-5 УК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	
<b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "История музеев мира"	
<b>5.2. Темы письменных работ</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "История музеев мира"	
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "История музеев мира"	
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "История музеев мира"	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.2	Мирзоев Николас, Йоханссон Г. Д.	Как смотреть на мир	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЛЫСИКОВА Ольга Валерьевна.	Музеи мира: учеб.пособие к интегриров. курсу "Музеи мира"	М.: Флинта, Наука, 2007
Л2.2		МУЗЕИ мира: [Музеи соврем. искусства]	,
Л2.3	НИЗОВСКИЙ Андрей Юрьевич.	Величайшие музеи мира	М.: Вече, 2008
Л2.4	ГОНСАЛЕС Е.	Выставки: особенности жанра: [Архит. выставки: Подборка материалов]	,
Л2.5	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История музеев мира» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям работам;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

**«История музеев мира»**

Учебный план: 51.03.04\_2022\_Музеология\_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-5 УК-5	Контрольная работа Контрольная работа в виде доклада Экзаменационные вопросы	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада**

Доклад подготавливается обучающимся по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию доклада устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Примерные темы докладов:

1. Судьба Парфенона
2. Виллы Древнего Рима
3. Пражский художественный центр на рубеже XVI - XVII веков
4. Луи Давид во главе художественной жизни революционной Франции (XVIII в.)
5. Доминик Виван-Денон – первый директор Лувра
6. О. Питт Риверс и его музей в Оксфорде (XIX в.)
7. Альберт Барнс и его коллекция (XX в.)
8. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма
9. Музеи в Абу-Даби (XXI в.)
10. Экомuzeи, их прошлое и будущее
11. «Воображаемый музей» Андре Мальро
12. Вильгель фон Боде – родоначальник современного музееведения

#### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Основные предпосылки появления музеев
2. Великая французская революция и ее влияние на мировую музейную практику
3. Публичность как важный фактор развития музея
4. Появление музеев на Американском континенте. Их особенности.
5. Музейная архитектура: история и современные тенденции
6. Наука и музей в середине – второй половине 19 в.
7. Экомuzeи: история их появления и эволюции
8. Смитсоновский институт в США- крупнейший музейный комплекс в мире
9. Особенности музейного дела в странах Востока
10. Развитие музейного мира (XVIII-XIX вв.). Идеология Просвещения
11. Музей - как профессия. Новые тенденции в музейной практике XX-XXI вв.

#### **Промежуточная аттестация – Экзамен**

Экзаменационные вопросы формируются на основе вопросов текущего контроля.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в



соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

### **Промежуточная аттестация – Экзамен**

#### **Экзамен**

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи экзамена.