

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД



И.В. Рязанцева

" 18 " октября 2021 г.

История религии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 51.03.04_2022_Музеология_1.rlx
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 48
 самостоятельная работа 60

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

кандидат исторических наук, доцент, Запорожченко А.В.



Рецензент(ы):

канд. иск., Зав.кафедрой МДИ, Шавшина Ирина Петровна



Рабочая программа дисциплины

История религии

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

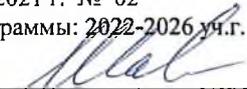
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монуменально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой  Шавшина И.П.

Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия знаний, умений и навыков в соответствии с ФГОС в предметной области: культурная и социальная среда общества; художественно-просветительская и педагогическая деятельность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культурология
2.2.2	История музеев мира
2.2.3	Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика
2.2.4	Вспомогательные исторические дисциплины в музейной практике: геральдика и нумизматика
2.2.5	Вспомогательные исторические дисциплины в музейной практике: палеография
2.2.6	История музейного дела в России
2.2.7	Мировая выставочная практика
2.2.8	Философия
2.2.9	Этнология
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.11	Культурно-образовательная деятельность музеев: мировой опыт
2.2.12	Культурно-образовательная деятельность музеев:отечественная практика
2.2.13	Музейная педагогика
2.2.14	Культурно-образовательная деятельность музеев: отечественная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	о преемственном характере развития религиозной культуры и искусства, о роли и значении культурного наследия в последующем развитии искусства
Уметь:	
Уровень 1	анализировать процесс развития материальной культуры, художественно-декоративного искусства в историческом контексте
Владеть:	
Уровень 1	навыками формирования и совершенствования собственного мировоззрения и эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

ПК-5: Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в сфере профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	о преемственном характере развития религиозной культуры и искусства, о роли и значении культурного наследия в последующем развитии искусства; современную картину мира на основе целостной системы научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.1 Социально исторические, этические и философские основы межкультурного взаимодействия
3.1.2	ПК-5.1.1 Формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики
3.2	Уметь:

3.2.1	УК-5.2.1 Воспринимать межкультурное разнообразие общества
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-5.3.1 Навыками межкультурного взаимодействия в рамках научных и творческих мероприятий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. Возникновение религии и искусства в первобытном обществе					
1.1	Введение. Главные факторы возникновения и развития первобытной культуры. Специфика архаического сознания /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1	
1.2	Формирование религиозного сознания и религиозной культуры. Основные этапы развития первобытной культуры и ее отражение в искусстве /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1	
1.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных занятий /Ср/	2	6	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
1.4	Возникновение религии и искусства в первобытном обществе /Пр/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Э1	
	Раздел 2. Религия и искусство Древнего мира					
2.1	Становление и развитие религиозной культуры Древнего Египта. Представления древних египтян о сотворении мира. Астрономические знания, календарь. Искусство, наука и техника в Древнем Египте /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1	
2.2	Религиозные воззрения Древнего Двуречья, отраженные в мифологических сказаниях. Представление о сотворении мира, отраженное в искусстве Двуречья. Наука и техника Двуречья /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1	
2.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных занятий /Ср/	2	8	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
2.4	Зороастризм в Персидском государстве. Отражение религиозной, государственной и общественной культуры в рельефах Персеполя, скальной гробницы Дария /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1	
2.5	Культура и искусство крито-микенского мира /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1	
2.6	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных занятий /Ср/	2	8	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
2.7	Религия и искусство Древнего мира /Пр/	2	4	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Э1	
	Раздел 3. Античный мир: религия и искусство					
3.1	Возникновение и развитие греческой культуры: основные периоды. Культура древнегреческого полиса. Религиозная культура Древней Греции; мифологическое мышление. Развитие естественнонаучных знаний и философии /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	

3.2	Роль религии и философии в культуре и искусстве Древней Греции. Отражение мифологического мышления в древнегреческом искусстве. Эллинистическая культура /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
3.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных занятий /Ср/	2	8	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
3.4	Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Религия и мифология в Древнем Риме. Отражение религиозных воззрений в искусстве Древнего Рима. Развитие науки и техники в Древнем Риме /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
3.5	Кризис языческой культуры. Формирование христианской традиции. Христианство как государственная религия позднеримского Рима /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
3.6	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных занятий /Ср/	2	8	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
3.7	Античный мир: религия и искусство /Пр/	2	4	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Э1	
	Раздел 4. Культура Византии. Религиозные традиции и искусство европейского Средневековья					
4.1	Разделение Римской Империи на два государства. Культурное разобщение Западной Римской Империи и Византии. Попытка объединить христианский мир в единую империю при императоре Юстиниане. Собор Святой Софии в Константинополе как центр христианского мира /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
4.2	Духовная культура Византии: величие и противоречия. Художественная культура Византии и ее влияние на Восточное и Западное Христианство /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
4.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных занятий /Ср/	2	8	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
4.4	Языческие традиции Киевской Руси. Крещение Руси при князе Владимире Святославиче. Формирование христианской духовной культуры Древней Руси /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
4.5	Влияние византийской культуры на формирование и развитие архитектуры и изобразительного искусства Древней Руси. Сложение традиций и канонов в архитектуре и художественном строе древнерусских православных храмов /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	
4.6	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных занятий /Ср/	2	8	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	

4.7	Западноевропейское Средневековье: основные факторы формирования христианской духовной и художественной культуры. Наследие дохристианских традиций в средневековой культуре Западной Европы. Содержание, особенности и место рыцарской культуры в системе средневековых культурных традиций Западной Европы /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1
4.8	Разделение Христианской Церкви. Закрепление разобщенности культурных традиций Западного и Восточного Христианства. Крестовые походы. Искусство дороманского и романского периодов в истории европейской культуры /Лек/	2	2	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1
4.9	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных занятий /Ср/	2	6	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1
4.10	Культура Византии. Религиозные традиции и искусство европейского Средневековья /Пр/	2	6	УК-5 ПК-5	Л1.1 Л1.3Л2.4 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История религии"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История религии"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История религии"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История религии"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Беликов А. П.	Первобытное общество: Учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
Л1.2	Зубов А.	Доисторические и внеисторические религии. История религий	Москва: РИПОЛ классик, 2017
Л1.3	Амиржанова А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: Учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017
Л1.4	Зубов А., Суворовой П.	Лекции по истории религии	Москва: Альпина нон-фикшн, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л2.2		ИСТОРИЯ религии: в 2 т.: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2014
Л2.3		ИСТОРИЯ религии: в 2 т.: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2014
Л2.4	Козловская Н. В.	История религии: Хрестоматия. Учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2012
Л2.5	Немировская Л. З.	Религиоведение. История религии: Учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.6	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л2.7	Акимова Л. И.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012
Л2.8	Бусева-Давыдова И. Л.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013
Л2.9	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История религии» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1758
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • выполнения контрольной работы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. 	
---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
«История религии»

Учебный план: 51.03.04_2022_Музеология_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-5 УК-5	Контрольная работа Контрольная работа в виде доклада Вопросы для зачета с оценкой	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада

Доклад подготавливается обучающимся по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию доклада устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Возникновение религии и искусства в первобытном обществе
2. Религия и искусство Древнего мира
3. Античный мир: религия и искусство
4. Культура Византии. Религиозные традиции и искусство европейского

Средневековья

5. Разделение Христианской Церкви.
6. Религиозные традиции и искусство европейского Средневековья

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в виде Итогового теста.

Тестовые задания составляются на основе заданий текущего контроля.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет с оценкой проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.