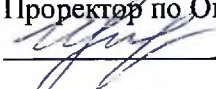


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ
 протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОмД

 И.В. Рязанцева
 " 18 " октября 2021 г.

История зарубежного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.03.04_2022_Музеология_1.plx
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
 в том числе:
 аудиторные занятия 228
 самостоятельная работа 132
 экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 5
 зачеты с оценкой 1, 3, 4, 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	15 5/6	16 2/6	15 5/6	16 2/6	15 5/6	16 2/6						
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	32	32	30	30	32	32	30	30	154	154
Практические	14	14	16	16	14	14	16	16	14	14	74	74
Итого ауд.	44	44	48	48	44	44	48	48	44	44	228	228
Контактная работа	44	44	48	48	44	44	48	48	44	44	228	228
Сам. работа	28	28	24	24	28	28	24	24	28	28	132	132
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	396	396

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, зав.кафедрой МДИ, доцент, Шавшина И.П.; кандидат искусствоведения, доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В.; кандидат архитектуры, доцент, доцент кафедры МДИ, Блинов Е.Н.

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного искусства и культуры

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

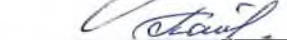
Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета  **Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ  Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование способности воспринимать произведения искусства; повышение культурного уровня, эрудиции и художественного вкуса у обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия; подготовка обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Этнология
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Знать:	
Уровень 1	художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 2	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, основные течения в области искусства
Уровень 3	историю создания и художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, процессы формирования и развития основных течений в области искусства
Уметь:	
Уровень 1	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства
Уровень 2	выявлять художественные особенности произведений ведущих мастеров искусства, определять принадлежность произведения искусства к той или иной исторической эпохе
Уровень 3	анализировать и творчески перерабатывать знания художественных особенностей произведений ведущих мастеров искусства, процессов формирования и развития основных течений в области искусства в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.2 Особенности межкультурного взаимодействия в процессе профессиональной коммуникации
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.2 Анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного и социального взаимодействия
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основные понятия истории искусства					
1.1	Виды изобразительного искусства /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Виды изобразительного искусства" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Виды изобразительного искусства /Пр/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	

1.4	Жанры живописи /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
1.5	Подготовка к контрольной работе по теме "Жанры живописи" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
1.6	Жанры живописи /Пр/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
1.7	Язык изобразительного искусства /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
1.8	Подготовка к контрольной работе по теме "Язык изобразительного искусства" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
1.9	Язык изобразительного искусства /Пр/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 2. Первобытное искусство					
2.1	Первобытное искусство /Лек/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
2.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Первобытное искусство" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
2.3	Первобытное искусство /Пр/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 3. Искусство Древнего Востока					
3.1	Искусство Древнего Египта /Лек/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
3.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древнего Египта" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
3.3	Искусство Древнего Египта /Пр/	1	1	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
3.4	Искусство культур Месопотамии /Лек/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
3.5	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древнего Востока" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
3.6	Искусство культур Месопотамии /Пр/	1	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 4. Искусство Древней Греции и Рима					
4.1	Эгейское искусство /Лек/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.2	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Эгейское искусство" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.3	Эгейское искусство /Пр/	1	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
4.4	Искусство Древней Греции /Лек/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
4.5	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древней греции" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
4.6	Искусство Древней Греции /Пр/	1	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
4.7	Искусство этрусков /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.8	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство этрусков" /Ср/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1

4.9	Искусство этрусков /Пр/	1	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
4.10	Искусство Древнего Рима /Лек/	1	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.11	Подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Древнего Рима" /Ср/	1	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
4.12	Искусство Древнего Рима /Пр/	1	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.13	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 1 семестр /Ср/	1	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
4.14	Дифференцированный зачет по всем темам и разделам дисциплины за 1 семестр /ЗачётСОц/	1	0	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 5. Иконография христианского искусства					
5.1	Живописная декорация храма /Лек/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Живописная декорация храма" /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.3	Живописная декорация храма /Пр/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
5.4	Иконография личных изображений /Лек/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
5.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Иконография личных изображений" /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
5.6	Иконография личных изображений /Пр/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
5.7	Иконография библейских сюжетов /Лек/	2	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
5.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Иконография библейских сюжетов" /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
5.9	Иконография библейских сюжетов /Пр/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 6. Искусство Средних веков					
6.1	Раннехристианское искусство /Лек/	2	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Раннехристианское искусство" /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.3	Раннехристианское искусство /Пр/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
6.4	Дороманское и романское искусство /Лек/	2	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Дороманское и романское искусство" /Ср/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
6.6	Дороманское и романское искусство /Пр/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1

6.7	Готическое искусство /Лек/	2	6	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Готическое искусство" /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
6.9	Готическое искусство /Пр/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
6.10	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 2 семестр /Пр/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.11	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 2 семестр /Ср/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1
6.12	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за 2 семестр /ЗачётСОц/	2	0	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 7. Искусство Возрождения					
7.1	Искусство Итальянского Возрождения /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
7.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Итальянского Возрождения" /Ср/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
7.3	Искусство Итальянского Возрождения /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
7.4	Венецианская школа живописи XVI века /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
7.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Венецианская школа живописи XVI века" /Ср/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
7.6	Венецианская школа живописи XVI века /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
7.7	Искусство Северного Возрождения /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
7.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Искусство Северного Возрождения" /Ср/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
7.9	Искусство Северного Возрождения /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 8. Западноевропейское искусство XVII века					
8.1	Итальянское искусство XVII века /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVII века" /Ср/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.3	Итальянское искусство XVII века /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.4	Фламандское искусство XVII века /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Фламандское искусство XVII века" /Ср/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.6	Фламандское искусство XVII века /Пр/	3	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.7	Голландское искусство XVII века /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1

8.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Голландское искусство XVII века" /Ср/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.9	Голландское искусство XVII века /Пр/	3	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.10	Испанское искусство XVII века /Лек/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.11	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Испанское искусство XVII века" /Ср/	3	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.12	Испанское искусство XVII века /Пр/	3	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.13	Французское искусство XVII века /Лек/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.14	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство XVII века" /Ср/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.15	Французское искусство XVII века /Пр/	3	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.16	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 3 семестр /Ср/	3	6	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
8.17	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за 3 семестр /ЗачётСОц/	3	0	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
	Раздел 9. Западноевропейское искусство XVIII века				
9.1	Французское искусство XVIII в. /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
9.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство XVIII в." /Ср/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
9.3	Французское искусство XVIII в. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
9.4	Итальянское искусство XVIII в. /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
9.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVIII в." /Ср/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
9.6	Итальянское искусство XVIII в. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
9.7	Английское искусство XVIII в. /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
9.8	Английское искусство XVIII в. /Пр/	3	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
9.9	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Итальянское искусство XVIII в." /Ср/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
	Раздел 10. Западноевропейское искусство первой половины XIX века				
10.1	Французское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	6	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
10.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство первой половины XIX в." /Ср/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
10.3	Французское искусство первой половины XIX в. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
10.4	Испанское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	6	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1

10.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Испанское искусство первой половины XIX в." /Ср/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.6	Испанское искусство первой половины XIX в. /Пр/	4	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.7	Германское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Германское искусство первой половины XIX в." /Ср/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.9	Германское искусство первой половины XIX в. /Пр/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.10	Английское искусство первой половины XIX в. /Лек/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.11	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Английское искусство первой половины XIX в." /Ср/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.12	Английское искусство первой половины XIX в. /Пр/	4	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.13	Подготовка к итоговому зачету по всем темам и разделам дисциплины за 3 семестр /Ср/	4	6	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
10.14	Дифференцированный зачёт по всем темам и разделам дисциплины за 3 семестр /ЗачётСОц/	4	0	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
	Раздел 11. Западноевропейское искусство второй половины XIX века					
11.1	Реализм в живописи второй половины XIX в. /Лек/	5	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
11.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Реализм в живописи второй половины XIX в." /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
11.3	Реализм в живописи второй половины XIX в. /Пр/	5	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
11.4	Английское искусство второй половины XIX в. /Лек/	5	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
11.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Английское искусство второй половины XIX в." /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
11.6	Английское искусство второй половины XIX в. /Пр/	5	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
11.7	Французское искусство второй половины XIX в. /Лек/	5	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
11.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Французское искусство второй половины XIX в." /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
11.9	Французское искусство второй половины XIX в. /Пр/	5	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
	Раздел 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX вв.					
12.1	Символизм /Лек/	5	4	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
12.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Символизм" /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	

12.3	Символизм /Пр/	5	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
12.4	Модерн /Лек/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
12.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Модерн" /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
12.6	Модерн /Пр/	5	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 13. Западноевропейское искусство первой половины XX века					
13.1	Модернистские течения первой половины XX века. /Лек/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
13.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Модернистские течения первой половины XX века." /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
13.3	Модернистские течения первой половины XX века. /Пр/	5	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
13.4	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Лек/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
13.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века." /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
13.6	Поиски новых возможностей фигуративной живописи в первые десятилетия XX века. /Пр/	5	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
13.7	Феномен стиля ар деко. /Лек/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
13.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Феномен стиля ар деко" /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
13.9	Феномен стиля ар деко. /Пр/	5	1	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
Раздел 14. Западноевропейское искусство второй половины XX - начала XXI вв.					
14.1	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Лек/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
14.2	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Формы абстракционизма второй половины XX века." /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
14.3	Формы абстракционизма второй половины XX века. /Пр/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
14.4	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Лек/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
14.5	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века." /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
14.6	Поиски новых форм демонстрации произведений во второй половине XX века. /Пр/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1
14.7	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Лек/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1

14.8	Самостоятельная подготовка к контрольной работе по теме "Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв." /Ср/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
14.9	Новые формы образной выразительности в искусстве рубежа XX-XXI вв. /Пр/	5	2	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
14.10	Подготовка к экзамену по всем темам и разделам дисциплины /Ср/	5	6	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	
14.11	Подготовка и проведение процедуры Экзамена по дисциплине /Экзамен/	5	36	УК-5	Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ						
5.1. Контрольные вопросы и задания						
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История зарубежного искусства и культуры"						
5.2. Темы письменных работ						
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История зарубежного искусства и культуры"						
5.3. Фонд оценочных средств						
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История зарубежного искусства и культуры"						
5.4. Перечень видов оценочных средств						
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "История зарубежного искусства и культуры"						

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
6.1. Рекомендуемая литература						
6.1.1. Основная литература						
	Авторы, составители	Заглавие			Издательство, год	
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов			Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	
Л1.2	Амиржанова А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: Учебное пособие			Омск: Омский государственный технический университет, 2017	
Л1.3	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений			Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017	
6.1.2. Дополнительная литература						
	Авторы, составители	Заглавие			Издательство, год	
Л2.1	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения			Москва: Академический проект, 2015	
Л2.2	Коломиец Г. Г., Колесникова И. В.	Мировая культура и искусство: Курс лекций			Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016	
Л2.3	Тимошук Н. А.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие			Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"						
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/					
6.3.1 Перечень программного обеспечения						
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64					
6.3.2 Перечень информационных справочных систем						
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/					
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/					

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ					

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением.

Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины
«История зарубежного искусства и культуры»

Учебный план: 51.03.04_2022_Музеология_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-5	Контрольная работа Экзаменационные вопросы	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений по дисциплине в целом. Контрольная работа включает в себя: демонстрационную карту и доклад.

Демонстрационная карта по теме «Жанры живописи» включает в себя иллюстрации произведений искусства. Задача: к каждому произведению необходимо подписать жанр живописи.

Демонстрационная карта по теме «Искусство Древней Греции и Рима» включает в себя иллюстрации основных произведений искусства Древней Греции и Рима. Задача: к каждому произведению необходимо подписать название, период и особенности.

Выполняется в личном кабинете обучающегося в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС).

Доклад представляет собой сообщение с презентацией по выбранной теме. Выполняется самостоятельно в ходе изучения дисциплины. Доклад может быть подготовлен как индивидуально.

Самостоятельная работа студента над докладом и презентацией имеет целью развитие художественного восприятия и аналитического видения произведения современного искусства, способствует углубленной проработке отдельных тем курса.

Темы докладов:

1. Портрет
2. Пейзаж
3. Натюрморт
4. Мифологическая живопись
5. Религиозная картина
6. Историческая картина
7. Жанровая (бытовая) живопись
8. Интерьер

Промежуточная аттестация - Экзамен

Экзаменационные вопросы:

1. Особенности древнеегипетской живописи.
2. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека.
3. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
4. Особенности скульптуры культур Месопотамии (Шумер, Аккад).
5. Особенности живописи Древней Греции.
6. Греческая скульптура периода архаики (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
7. Скульптурные фронтоны ранней классики (храмы Афины Афайи на острове Эгина, Зевса в Олимпии).
8. Греческая скульптура и рельефы ранней классики (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).
9. Греческая скульптура и рельефы высокой классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия (общая характеристика, анализ наиболее значительных произведений).

10. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.

11. Греческая скульптура и рельефы поздней классики. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа (общая характеристика, анализ наиболее значительных произведений).

12. Греческая скульптура эпохи эллинизма (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).

13. Особенности живописи этрусков (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).

14. Особенности скульптуры этрусков (общая характеристика, основные мастера, анализ наиболее значительных произведений).

15. Помпейская живопись (сравнительная характеристика стилей, примеры).

16. Особенности скульптуры Древнего Рима (сравнительная характеристика скульптуры республиканской и императорской эпох).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в виде Итогового теста.

Тестовые задания составляются на основе заданий текущего контроля.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в устной форме, на основе экзаменационного билета. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи зачета с оценкой и (или) переэкзаменовки.