

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД



И.В. Рязанцева



" 18 октября 2021 г.

## Музейный дизайн

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**

Учебный план 51.03.04\_2022\_Музеология\_1.plx  
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 48  
 самостоятельная работа 60

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя 16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.т.н., Доцент кафедры ПД, Таубе М.В. М.В. Таубе

Рецензент(ы):

д.т.н., профессор, Зав.кафедрой ПД, Бекк Н.В. Н.В. Бекк

Рабочая программа дисциплины

**Музейный дизайн**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Промышленного дизайна**

Протокол от 20.09.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Н.В. Бекк Н.В. Бекк

Согласовано:

Декан факультета Е.Л. Соболева Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ Н.А. Патрушева Н.А. Патрушева

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Цель освоения дисциплины - формирование общих дизайнерских навыков для организации музейного пространства, получение навыков применения инструментов оценки оптимального музейного дизайна, в зависимости от профиля музея
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.1.2	Научные основы проектирования музейной экспозиции
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Мировая выставочная практика
2.2.2	Проектная деятельность в музее
2.2.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.2.4	Спец семинар по проектированию экспозиций
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.7	Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации
2.2.8	Внемuseumные выставки
2.2.9	Маркетинг и менеджмент в музейной деятельности
2.2.10	Развитие музейного дела в странах Востока
2.2.11	Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы
2.2.12	PR в выставочной деятельности
2.2.13	Арт-менеджмент
2.2.14	Спецсеминар по проектированию экспозиций

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-2: Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов****Знать:**

Уровень 1	Основные принципы, регламентирующие музейное проектирование и соответствующие дизайнерские решения
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	разрабатывать отдельные составляющие дизайна или выставочно-экспозиционные проекты целиком
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	навыками участия и разработки дизайна выставочных проектов
-----------	--

**ПК-3: Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты и представлять в различных формах****Знать:**

Уровень 1	Об инновационных разработках в дизайне выставочно-экспозиционного пространства
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	Определять необходимые инновационные дизайнерские решения в выставочной деятельности
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	Навыками разработки инновационных дизайнерских решений в контексте музейных пространств
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-2.1.1 Нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования
3.1.2	ПК-3.1.3 Основные понятия в области экспозиционно выставочной деятельности

3.1.3	ПК-3.1.4 Классификацию выставок и экспозиций
3.1.4	ПК-3.1.5 Перечень проектной документации и её структуру
3.1.5	ПК-3.1.6 Этапы научного проектирования экспозиций
3.1.6	ПК-3.1.7 Методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-2.2.1 Работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации
3.2.2	ПК-2.2.2 Определять этапы проведения музейных проектных работ
3.2.3	ПК-3.2.3 Разрабатывать проектную документацию к экспозиции
3.2.4	ПК-3.2.4 Отбирать экспозиционные материалы для выставки
3.2.5	ПК-3.2.5 Применять на практике методы проектирования экспозиции
3.2.6	ПК-3.2.6 Составлять экспозиционные тексты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-2.3.1 Методами современного музейного проектирования
3.3.2	ПК-2.3.2 Методами и приёмами построения экспозиции
3.3.3	ПК-3.3.3 Методами и приёмами оценивания результатов профессиональной деятельности
3.3.4	ПК-3.3.4 Навыками составления проектной документации
3.3.5	ПК-3.3.5 Навыками проектирования выставки

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Основные принципы музейного дизайна</b>					
1.1	Организация последовательности производства работ при создании экспозиции, роль сетевого графика, место дизайнера в системе последовательных взаимодействий /Лек/	4	6	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Организация экспозиции. Роль куратора /Пр/	4	12	ПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольной работе /Ср/	4	15	ПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
	<b>Раздел 2. Частные и ситуативные решения в области музейного дизайна</b>					
2.1	Принципы сценарного построения современной экспозиции. Формирование экспозиционного маршрута. Роль освещения в современной экспозиции, принципы светового построения экспозиции. Роль и качество экспозиционного оборудования. Подача и монтаж экспонатов, их роль в создании экспозиции. Цветовое решение экспозиции /Лек/	4	6	ПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Роль текстов в экспозиции, их качество с художественной точки зрения, понятность и удобство восприятия. Роль, функции и формы решения мультимедийных и интерактивных систем в экспозиции /Пр/	4	12	ПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольной работе /Ср/	4	15	ПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	

<b>Раздел 3. Инновационные технологии и подходы в области музейного дизайна</b>						
3.1	Интерактивность как принцип дизайнерских решений, выбор и адаптация дизайнерских решений к ожиданиям публики. Адаптация экспозиций к посетителям с ограниченными возможностями здоровья /Лек/	4	4	ПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Использование мультимедийных (интерактивных) и иммерсивных технологий в музейном дизайне /Пр/	4	8	ПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету /Ср/	4	30	ПК-3 ПК-2	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Музейный дизайн"

#### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Музейный дизайн"

#### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Музейный дизайн"

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Музейный дизайн"

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пигулевский В. О., Стефаненко А. Ф.	История дизайна. Вещи и бренды: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018
Л1.2	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.3	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: Учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019
Л1.4	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алгазина Н. В., Козлова Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л2.2	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - ЮГ, 2016

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1 ЭОР НГУАДИ по дисциплине Музейный дизайн» - Режим доступа: <https://portal.nsuada.ru/>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1 Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы  
Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям работам;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

**«Музейный дизайн»**

Учебный план: 51.03.04\_2022\_Музеология\_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетений	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-2 ПК-3	Контрольная работа Вопросы для зачета	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неопределенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа**

Пример заданий для контрольной работы:

Примеры заданий для контрольных письменных работ:

1. Анализ дизайнерских решений выставки одного из новосибирских музеев (по выбору обучающегося или предложенному преподавателем)
2. Конкретные предложения по улучшению дизайна одной из действующих выставок (по выбору обучающегося или предложенному преподавателем)

### **Промежуточная аттестация – Зачет**

#### **Вопросы для зачета**

1. Организация последовательности производства работ при создании экспозиции.
2. Роль куратора (инициатора) в создании экспозиции, выборе и осуществлении дизайнерских решений.
3. Принципы сценарного построения современной экспозиции.
4. Формирование экспозиционного маршрута.
5. Роль систем освещения в современной экспозиции и принципы светового построения.
6. Роль и качество экспозиционного оборудования.
7. Художественная подача и монтаж экспонатов, их роль в создании экспозиции.
8. Цветовое решение экспозиции.
9. Роль текстов в экспозиции, их качество с художественной точки зрения, понятность и удобство восприятия.
10. Роль, функции и формы решения мультимедийных и интерактивных систем в экспозиции.
11. Использование мультимедийных и иммерсивных технологий в музейном дизайне.
12. Связь музейного дизайна и сценария посещения экспозиции.
13. Интерактивность как принцип дизайнерских решений, выбор и адаптация дизайнерских решений к ожиданиям публики.
14. Адаптация экспозиций к посетителям с ограниченными физическими возможностями.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

## Промежуточная аттестация – Зачет

### Зачет

Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.