

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД



И.В. Рязанцева

"18" октября 2021 г.

Научные основы проектирования музейной экспозиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 51.03.04_2022_Музеология_1.plx
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 60
 самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 1 (1.1) | | Итого | |
|--|---------|-----|-------|-----|
| | уп | рп | уп | рп |
| Неделя | 15 5/6 | | | |
| Лекции | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Итого ауд. | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Контактная работа | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

Доцент кафедры, Филитова Н.Н.



Рецензент(ы):

кандидат искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П.



Рабочая программа дисциплины

Научные основы проектирования музейной экспозиции

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 унп.

Зав. кафедрой



И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Цель освоения дисциплины - формирование представления у обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия об основах профессиональной культуры и практических навыках музеолога-экспозиционера, навыков участия в процессе проектирования музейных экспозиций |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Выставочный дизайн |
| 2.2.2 | Музейный дизайн |
| 2.2.3 | Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации |
| 2.2.4 | Внемuseumные выставки |
| 2.2.5 | Маркетинг и менеджмент в музейной деятельности |
| 2.2.6 | Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) |
| 2.2.7 | Развитие музейного дела в странах Востока |
| 2.2.8 | Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы |
| 2.2.9 | PR в выставочной деятельности |
| 2.2.10 | Арт-менеджмент |
| 2.2.11 | Спец семинар по проектированию экспозиций |
| 2.2.12 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |
| 2.2.13 | Производственная практика. Преддипломная практика |
| 2.2.14 | Спецсеминар по проектированию экспозиций |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| ПК-2: Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | научные основы проектирования музейной экспозиции |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | разрабатывать музейную экспозицию или ее отдельные части с учетом научной составляющей процесса проектирования |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | навыками разработки музейной экспозиции или ее отдельных частей с учетом научной составляющей процесса проектирования |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | ПК-2.1.3 Основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности |
| 3.1.2 | ПК-2.1.5 Перечень проектной документации и её структуру |
| 3.1.3 | ПК-2.1.6 Этапы научного проектирования экспозиций |
| 3.1.4 | ПК-2.1.7 Методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | ПК-2.2.3 Разрабатывать проектную документацию к экспозиции |
| 3.2.2 | ПК-2.2.4 Отбирать экспозиционные материалы для выставки |
| 3.2.3 | ПК-2.2.5 Применять на практике методы проектирования экспозиции |
| 3.2.4 | ПК-2.2.6 Составлять экспозиционные тексты |
| 3.3 | Владеть: |

| | |
|-------|--|
| 3.3.1 | ПК-2.3.2 Методами и приёмами построения экспозиции |
| 3.3.2 | ПК-2.3.3 Навыками составления проектной документации |
| 3.3.3 | ПК-2.3.4 Навыками проектирования выставки |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|---------------------------------------|------------|
| | Раздел 1. Научные основы музейного проектирования экспозиций | | | | | |
| 1.1 | Разработка современной проектной документации в процессе научного проектирования музейных экспозиций и выставок /Лек/ | 1 | 8 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.2 | Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия /Пр/ | 1 | 8 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| | Раздел 2. Инновационные методы проектирования экспозиций | | | | | |
| 2.1 | Традиционные и современные принципы и методы экспозиционного проектирования /Лек/ | 1 | 16 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 2.2 | Новые интерактивные технологии на службе музейного проектирования /Пр/ | 1 | 16 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| | Раздел 3. Научные основы современного экспозиционного проектирования | | | | | |
| 3.1 | Научные основы в контексте инновационного проектирования экспозиций /Лек/ | 1 | 6 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 3.2 | Научные основы в контексте инновационного проектирования экспозиций. Музеефикация памятников архитектуры, природы, науки и техники, археологии. /Пр/ | 1 | 6 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 3.3 | Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам. Подготовка к зачету /Ср/ | 1 | 48 | ПК-2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Научные основы проектирования музейной экспозиции"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Научные основы проектирования музейной экспозиции"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Научные основы проектирования музейной экспозиции"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Научные основы проектирования музейной экспозиции"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|--|
| Л1.1 | Стровский Л. Е. | Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов | Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 |
| Л1.2 | Андреева И. В. | Технологии выставочной деятельности: Учебное пособие | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|--|--|---|
| Л1.3 | Глушкова, П. В. | Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019 |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
| Л2.1 | КОКОРИНА Елена Валерьевна., Танкеев А.С. | Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учеб. пособие | Воронеж: , 2015 |
| Л2.2 | Кириллова, О. С. | Основы музейной педагогики и музейно-педагогического проектирования: учебное пособие | Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2020 |
| Л2.3 | | СОВРЕМЕННЫЙ музей в культурном пространстве Сибири: пятая межрегион. науч.-практ. конференция 14-16 ноября 2018 г. | Новосибирск: , 2019 |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | |
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Научные основы проектирования музейной экспозиции» - https://portal.nsuada.ru/ | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | |
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | |
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ | | |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/ | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
|-----|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|---|
| <p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • выполнения контрольной работы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. |
|---|

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Научные основы проектирования музейной экспозиции»

Учебный план: 51.03.04_2022_Музеология_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

| Код Компетений | Оценочные средства | Не сформирован (0-30 баллов (неудовлетворительно)) | Пороговый уровень (31-50 балл (удовлетворительно)) | Базовый уровень (51-81 балл (хорошо)) | Продвинутый уровень (81-100 баллов (отлично)) |
|----------------|---|--|--|---|--|
| ПК-2 | Контрольная работа Контрольная работа в виде доклада Вопросы для зачета | Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. | Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач | Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам | Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада

Доклад подготавливается обучающимся по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию доклада устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Становление экспонирования.
2. Экспонирование в эпоху Просвещения.
3. Дворцовый экспозиционный ансамбль – первая половина XIX века.
4. Национальные музейные проекты – вторая половина XIX - начало XX века.
5. Выставочная практика XIX века.
6. Экспозиционный поиск отечественных музеев.
7. Экспозиционные тенденции зарубежных музеев.
8. Стратегии и формы выставочной экспозиции.
9. Выставочная практика – послевоенный период.
10. Отечественная экспозиционная практика (1960-1980гг).
11. Архитектура и экспозиции зарубежной музейной практики (современный период).
12. Пути и формы отечественного экспозиционного искусства (современный период).

Промежуточная аттестация – Зачет

Вопросы для зачета:

1. Базовые понятия экспозиционной деятельности: музейная экспозиция, музейная выставка, экспонат.
2. Основные проектные документы: научная концепция экспозиции, расширенная тематическая структура экспозиции, тематико-экспозиционный план.
3. Сценарий музейной экспозиции: цели, задачи и разновидности.
4. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций и выставок: принципы и этапы взаимодействия.
5. Традиционные и инновационные методы проектирования музейных экспозиций.
6. Коллекционный (систематический) метод проектирования музейных экспозиций.
7. Иллюстративно-тематический (тематический, комплексно-тематический) метод проектирования.
8. Ансамблевый метод проектирования
9. Образный метод проектирования.
10. Художественно-мифологический метод проектирования музейных экспозиций
11. Основные и вспомогательные средства искусства музейной экспозиции.
12. Новые технологии на службе проектирования музейных экспозиций
13. Научные основы в контексте инновационного проектирования экспозиций.

14. Музеефикация памятников архитектуры, природы, науки и техники, археологии.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет

Зачет

Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.