


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ  
 протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по ОиМД  
  
 И.В. Рязанцева  
 "18" октября 2021 г.

## Общая музеология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**  
 Учебный план 51.03.04\_2022\_Музеология\_1.plx  
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 124  
 самостоятельная работа 56

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 1, 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	15	5/6	16	2/6		
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	32	32	62	62
Практические	30	30	32	32	62	62
Итого ауд.	60	60	64	64	124	124
Контактная работа	60	60	64	64	124	124
Сам. работа	12	12	44	44	56	56
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>180</b>	<b>180</b>



<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с основами музеологии как науки, исследующей закономерности становления и функционирования музея, его взаимодействие с разными социальными группами общества; формирование навыков анализа теоретических оснований музеологических практик
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	изучить основные этапы становления музеологии как науки;
1.4	овладеть понятийным аппаратом музеологии;
1.5	изучить основные концепции роли музея в современной культуре;
1.6	получить представление об актуальных проблемах музейной теории в России и за рубежом.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Атрибуция и методика изучения произведений искусства
2.2.2	Консервация и реставрация в музейной практике
2.2.3	Культурология
2.2.4	Учет, хранение и комплектование музейных предметов
2.2.5	Атрибуция и методика изучения музейных предметов
2.2.6	Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика
2.2.7	Мировая выставочная практика
2.2.8	Правовые основы музейной деятельности
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика. Преддипломная практика

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные концепции современного музея как социокультурного института
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать музейную деятельность с точки зрения социального института с особой социальной ролью
Уровень 2	учитывать нормативные документы при разработке музейно-выставочных проектов
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	определять направления деятельности музея, с учетом конкретной социальной ситуации и запросами общества
<b>ПК-1: Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основную нормативно-правовую базу, регламентирующую деятельность музеев
Уровень 2	принципы разработки музейно-выставочных проектов с учетом действующей нормативно- правовой базы

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-1.1.2 Основные концепции современного музея как социально-культурного института
3.1.2	ПК-1.1.1 Основные понятия, действующие в правовой сфере музейного дела и сохранения культурного наследия
3.1.3	ПК-1.1.2 Основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом

<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-1.2.2 Характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции
3.2.2	ОПК-1.2.3 Изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ОПК-1.3.1 Понятийным аппаратом в области музеологии

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Общая музеология</b>						
1.1	Музеология как дисциплина. История возникновения и азвития научных и учебных музеологических центров. Отечественные и зарубежные музеологический центры. /Лек/	1	30	ПК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Музей как социо-культурный институт /Пр/	1	30	ПК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам. Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	1	12			
1.4	Роль музея в социокультурном взаимодействии разных социальных групп /Лек/	2	32	ПК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.5	Актуальные проблемы современной музейно-выставочной деятельности. Современный музей. /Пр/	2	32	ПК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.6	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам. Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	2	44	ПК-1 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Общая музеология"	
<b>5.2. Темы письменных работ</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Общая музеология"	
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Общая музеология"	
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>	
См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Общая музеология"	

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.2	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КОКОРИНА Елена Валерьевна., Танкеев А.С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учеб. пособие	Воронеж: , 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: Конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Общая музеология» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторения лекционного материала;</li> <li>• подготовки к практическим занятиям работам;</li> <li>• изучения учебно-методической и научной литературы;</li> <li>• решения задач, выданных на практических занятиях;</li> <li>• выполнения контрольной работы;</li> <li>• проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.</li> </ul>	
---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

**«Общая музеология»**

Учебный план: 51.03.04\_2022\_Музеология\_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

**Таблица 1**

Код Компетений	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-1 ОПК-1	Контрольная работа в виде теста Контрольная работа в виде доклада Вопросы для зачета с оценкой	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада**

Доклад подготавливается обучающимся по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию доклада устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Темы докладов:

1. С. Кихельберг как автор первого «музеологического» сочинения.
2. Структура музеологии в трудах чешских и польских музеологов.
3. Международные дискуссии о предмете музеологии 1960-х гг.
4. Понятие «культурная форма» в философии, культурологии и музеологии.
5. Генезис музея как культурной формы.
6. Музей и категория «культурной нормы».
7. Социальные функции музея в наследии А.М. Разгона.
8. Классификация музеев в трудах Ф.И. Шмита.
9. Классификация музеев в трудах Д. А. Равикович.
10. Ч. Паркер как автор понятия «музейная коммуникация».
11. Д. Камерон и содержание понятия «музейная коммуникация».
12. Э.Хупер-Гринхилл и актуальные представления о музейной коммуникации.
13. Свойства и категория ценности музейного предмета.
14. Сайт музея/ выставки.

#### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде теста**

Пример тестовых вопросов:

Специфической формой контроля уровня знания фактического материала по общей музеологии являются тесты, в которые включены материалы об основных этапах формирования музея и осмысления феномена музея в музеологии.

Протомузейными формами музейных учреждений являлись:

1. Древлехранилища
2. Библиотеки
3. Архивы
4. Аукционы

Музей как культурная форма сформировался:

1. В античной культуре
2. В средневековой культуре
3. В культуре эпохи Возрождения
4. В культуре эпохи Просвещения

Аксиологический подход к музею как социокультурному институту был высказан в трудах:

1. Ф.И. Шмита
2. Б.М. Завадовского
3. Д. Камерона
4. З. Странского



## Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой №1

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Музеология как научная дисциплина: анализ определения.
2. Базовые понятия музеологии.
3. Структура музеологии.
4. Эволюция понятия «Музей».
5. Определение понятия «Музей» в современной музеологической литературе.
6. Музейный предмет: эволюция понятия.
7. Музейный предмет и музейный объект.
8. Воспроизведения музейного предмета.
9. З. Странский как основоположник музеологии.
10. А. М. Разгон как основоположник отечественной музеологии.
11. Донаучный этап становления музеологии.
12. Эмпирически-описательный этап становления музеологии.
13. Научный этап становления музеологии.
14. Формирование профильных групп в XIX в.: этап развития музея как культурной формы.
15. Традиционный художественный музей как культурная форма.
16. Новая группа художественных музеев как культурная форма.
17. Музей как социокультурный институт.

## Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой №2

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Основные этапы формирования музеологии как научной дисциплины.
2. Структура, объект, предмет и метод музеологии.
3. Язык музеологии: базовые понятия науки; развитие языка науки.
4. Музеология в системе наук: междисциплинарный подход.
5. Отечественные музеологические научные и учебные центры.
6. Основные тенденции зарубежной музеологии.
7. Генезис музея как культурной формы. Художественный музей как культурная форма.
8. Миссия музея. Социальные функции музея..
9. Базовые направления деятельности музея (соотнести со структурой музеологии).
10. Научно-исследовательская деятельность музея: основные направления и проблематика
11. Типология музейных учреждений.
12. Музей как коммуникационная система.
13. Эволюция понятия «музейная коммуникация»
14. Музейный предмет как основа музейной коммуникации.
15. Свойства и ценность музейного предмета.
16. Классификация музейных предметов. Музейные коллекции.
17. Новейшие тенденции в понимании музейного предмета.
18. Музейная экспозиция: экспозиционный комплекс, принципы и методы
19. Актуальные проблемы музейной теории и возможные пути их решения.
20. Музей и глобализация (филиалы музея Гутгенхайма)
21. Музеефикация природной среды.
22. Современный музей – какой он?

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

### **Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой**

#### **Зачет с оценкой**

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет с оценкой проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.