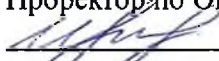


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ
 протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОиМД
 И.В. Рязанцева
 "18" октября 2021 г.

Система описания памятников изобразительного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.03.04_2022_Музеология_1.plx
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 44
 самостоятельная работа 64

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В.



Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П.



Рабочая программа дисциплины

Система описания памятников изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

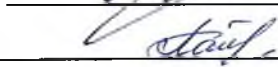
Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с существующими методологическими приемами описания произведений изобразительного искусства; формирование первоначальных навыков описания и экспертизы произведений изобразительного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Объекты подводного культурного наследия
2.1.2	Объекты природного наследия
2.1.3	История археологических открытий
2.1.4	Музеефикация археологических памятников
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Атрибуция и методика изучения музейных предметов
2.2.2	Учебная практика. Музейно-ознакомительная практика
2.2.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4: Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	
Уметь:	
Уровень 1	применять методы описания и экспертизы выставочных произведений изобразительного искусства
Владеть:	
Уровень 1	первоначальными навыками описания и экспертизы различных видов и типов произведений изобразительного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.2.1	ПК-4.2.6 Выявлять объекты музейного значения в среде бытования
3.3	Владеть:
3.3.1	ПК-4.3.5 Методами музеефикации объектов наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. История становления методологии описания и экспертизы					
1.1	Методы анализа материалов и техники изготовления произведений изобразительного искусства /Лек/	3	6	ПК-4	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
	Раздел 2. Искусство России (XIV-XVIII вв.)					
2.1	История и технология изготовления произведений изобразительного искусства в России (XIV-XVIII вв.) /Лек/	3	10	ПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
2.2	Описание и экспертиза произведений изобразительного искусства России (XIV-XVIII вв.) /Пр/	3	6	ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	

2.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам /Ср/	3	10	ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
Раздел 3. Искусство России XIX-XX вв.						
3.1	История и технология изготовления произведений изобразительного искусства России (XIX-XX вв.) /Лек/	3	10	ПК-4	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
3.2	Описание и экспертиза произведений изобразительного искусства России (XIX-XX вв.) /Пр/	3	6	ПК-4	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
3.3	Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам /Ср/	3	24	ПК-4	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
Раздел 4. Современное искусство России						
4.1	Русское изобразительное искусство XXI века. Современный этап. Актуальные вопросы описания и экспертизы на современном этапе. /Лек/	3	4	ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.2	Описание и экспертиза произведений современного искусства /Пр/	3	2	ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	
4.3	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету /Ср/	3	30	ПК-4	Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Система описания памятников изобразительного искусства"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Система описания памятников изобразительного искусства"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Система описания памятников изобразительного искусства"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Система описания памятников изобразительного искусства"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна., Станюкович-Денисова Е.Ю.	Русское искусство XVIII века: учеб. для бакалавриата и магистратуры	М.: Юрайт, 2015
Л1.2	ПЕЧЕНКИН Илья Евгеньевич.	Русское искусство XIX века: учеб. пособие	М.: КУРС; ИНФРА-М, 2015
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.4	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.5	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Отечественное искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2007

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Маньковская Н. Б., Бычков В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011
Л2.3	Усова М. Т.	Русская культура: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Система описания памятников изобразительного искусства» - https://portal.nsuada.ru/		
----	---	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
---------	---	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • выполнения контрольной работы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. 			
---	--	--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Система описания памятников изобразительного искусства»

Учебный план: 51.03.04_2022_Музеология_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован (0-30 баллов (неудовлетворительно))	Пороговый уровень (31-50 балл (удовлетворительно))	Базовый уровень (51-81 балл (хорошо))	Продвинутый уровень (81-100 баллов (отлично))
ПК-4	Контрольная работа в виде теста Контрольная работа в виде доклада Вопросы для зачета	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде теста

Примеры тестовых вопросов:

1. Что такое атрибуция:

А) установление автора, времени и места создания художественного произведения. Опирается на анализ стиля, иконографии, сюжета, техники, на результаты физических и химических исследований и т. д.

Б) научная деятельность музейных сотрудников, соотнесенная с Уставом музея и подтвержденная внутримuseumными документами, направленная на сравнительный анализ предмета (объекта), не принадлежащего собранию данного музея, с музейными предметами из коллекций музея либо с банком эталонов

В) деятельность музейных сотрудников, направленная на комплексное изучение музейных предметов из собрания данного музея

Г) технико-технологические, историко-генетические и искусствоведческие исследования

2. Что включает в себя технико-технологические исследования:

- Микроскопический анализ
- Исследование в УФ-диапазоне излучения
- Иконографический анализ
- Исследование в ИК-диапазоне излучения
- Рентгенографический анализ
- Анализ фактуры живописной поверхности
- Стилистический анализ
- Анализ химического состава живописных материалов

3. Что такое клеймо?

– Клеймо – графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания цены

– Клеймо – графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью идентификации с владельцем, производителем

– Клеймо – графическое изображение, наносимое на вещь, животное или товар с целью указания материала

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада

Доклад подготавливается обучающимся по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию доклада устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Промежуточная аттестация – Зачет

Вопросы для зачета:

1. Методы анализа материалов и техники изготовления произведений изобразительного искусства.
2. История и технология изготовления произведений изобразительного искусства России (XIV-XVIII вв.).
3. История и технология изготовления произведений изобразительного искусства России (XIX-XX вв.).
4. Русское изобразительное искусство XXI века. Современный этап. Актуальные вопросы описания и экспертизы на современном этапе.
5. Атрибуция и экспертиза произведений современного изобразительного искусства.
6. Основные понятия «знаточество», «экспертиза», «атрибуция».
7. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов.
8. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».
9. Изучение клейм, надписей, подписей, производственных знаков произведений изобразительного искусств.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет

Зачет

Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.