


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ
 протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева
 " 3 " октября 2021 г.

Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.03.04_2022_Музеология_1.plx
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 44
 самостоятельная работа 28

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	28	28	28	28
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ист.наук, доцент, Шаповалов А.В.



Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П.



Рабочая программа дисциплины

Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

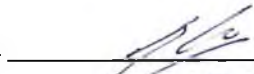
Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - овладение обучающимися по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия системой знаний междисциплинарного уровня о выставочной деятельности как историко-культурном феномене.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Выставочный дизайн
2.1.2	Музейный дизайн
2.1.3	Научные основы проектирования музейной экспозиции
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Внемuseumные выставки
2.2.2	Маркетинг и менеджмент в музейной деятельности
2.2.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.2.4	Развитие музейного дела в странах Востока
2.2.5	Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы
2.2.6	PR в выставочной деятельности
2.2.7	Арт-менеджмент
2.2.8	Спец семинар по проектированию экспозиций
2.2.9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.10	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.11	Спецсеминар по проектированию экспозиций

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	
Знать:	
Уровень 1	основные понятия и термины, используемые в рамках изучения выставочной деятельности
Уровень 2	методы построения выставок и экспозиционные приёмы
Уровень 3	основные принципы разработки выставок на основе полученных знаний об истории организации разных типов выставок

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ПК-2.1.3 Основные понятия в области экспозиционно выставочной деятельности
3.1.2	ПК-2.1.4 Классификацию выставок и экспозиций
3.1.3	ПК-2.1.5 Перечень проектной документации и её структуру
3.1.4	ПК-2.1.6 Этапы научного проектирования экспозиций
3.1.5	ПК-2.1.7 Методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Выставка как культурный феномен					
1.1	История и источники изучения выставочного дела. Классификация выставок. Типологии выставок /Лек/	5	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	

1.2	Типологии выставок /Пр/	5	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 2. Всемирные выставки.						
2.1	Всемирные выставки: от 1851 г – до наших дней.Россия как участник международных выставок. /Лек/	5	12	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Международные Европейские выставки /Пр/	5	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 3. Художественные выставки						
3.1	Международные выставочные проекты и обменные выставки. /Лек/	5	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Академические выставки 1850 – 1860 гг. Неакадемические художественные выставки дореформенного времени. Художественные выставки Москвы и Петербурга 1860-х гг. Передвижная художественная выставка 1871 г. /Пр/	5	4	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
Раздел 4. Выставки в честь памятных дат (юбилейные)						
4.1	Выставки, посвящённые деятелям культуры, историческим деятелям в России и за рубежом. Выставка как способ актуализации наследия /Лек/	5	6	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.2	Памятные и юбилейные выставки /Пр/	5	2	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.3	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам. Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	5	28	ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018
Л1.2	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ГОНСАЛЕС Е.	Выставки: особенности жанра: [Архит. выставки: Подборка материалов]	,
Л2.2	ХАСЬЯНОВА Л.	Всемирная выставка 1878 года: [выст. произведений рус. искусства в Париже]	,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации»- Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения дисциплины, знаний, навыков и умений. Курсовой проект может включать в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации»

Учебный план: 51.03.04_2022_Музеология_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-2	Контрольная работа Контрольная работа в виде доклада Вопросы для зачета с оценкой	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада

Примерные темы докладов:

- Всемирная выставка: анализ концепции (на примере одной выставки).
- Промышленные выставки России XIX-XX века (на примере одной выставки).
- Научные выставки в России XIX века (на примере одной выставки).
- Выставочные проекты художественных музеев России за рубежом (на примере одной выставки).
- Художественные выставки Москвы, Петербурга или Новосибирска (на примере одной выставки).

Доклад подготавливается обучающимся по одной из тем/разделов дисциплины по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию доклада устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы

1. Разные подходы к определению выставки. Функции выставки, ее основные
2. характеристики.
3. Понятие ярмарки. Особенности проведения ярмарок. Выставочная составляющая ярмарок. Зарождение и эволюция выставочных форм.
4. Периодизация истории выставочной деятельности в России.
5. Первые выставки и особенности их проведения.
6. Указ 1836 г. «Об открытии в губернских городах выставки изделий».
7. Всероссийские выставки российских мануфактурных изделий в Москве.
8. Всероссийская сельскохозяйственная выставка 1860 г. Московские акклиматизационные выставки. Участие в сельскохозяйственных выставках Вольного экономического общества.
9. Научные выставки. Русская этнографическая выставка 1867 г.
10. Политехническая выставка 1872 г.
11. Антропологическая выставка 1869 г. и Первая Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка в Екатеринбурге 1887 г.
12. Казанская научно-промышленная выставка 1890 г.
13. Россия на Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне.
14. Особенности экспозиционной культуры стран Западной Европы и США 2-й пол. XIX в. Чикагские выставки 1893 и 1898 г.
15. Парижская выставка 1900 г.
16. Попытки России организовать собственную Всемирную выставку.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Вопросы для зачета с оценкой

Вопросы для зачета с оценкой составляются из вопросов текущего контроля

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет с оценкой проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.