

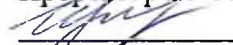
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по ОиМД



И.В. Рязанцева

" 18 " октября 2021 г.

## Выставочный дизайн

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Промышленного дизайна**  
 Учебный план 51.03.04\_2022\_Музеология\_1.rlx  
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

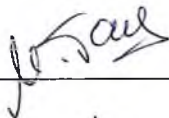
Часов по учебному плану 108  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 48  
 самостоятельная работа 60

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 4


#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.т.н., Доцент кафедры ПД, Таубе М.В. 

Рецензент(ы):

д.т.н., профессор, Зав.кафедрой ПД, Бекк Н.В. 

Рабочая программа дисциплины

**Выставочный дизайн**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Промышленного дизайна**

Протокол от 20.09.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой  Н.В. Бекк

Согласовано:

Декан факультета  **Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ  Н.А.Патрушева

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Цель освоения дисциплины - изучение принципов выставочного дизайна как прикладной и концептуальной задачи на современном этапе развития выставочной музейной деятельности

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Научные основы проектирования музейной экспозиции
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации
2.2.2	Мировая выставочная практика
2.2.3	Внемузейные выставки
2.2.4	Маркетинг и менеджмент в музейной деятельности
2.2.5	Проектная деятельность в музее
2.2.6	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
2.2.7	Развитие музейного дела в странах Востока
2.2.8	Современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы
2.2.9	PR в выставочной деятельности
2.2.10	Арт-менеджмент
2.2.11	Спец семинар по проектированию экспозиций
2.2.12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.13	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.14	Спецсеминар по проектированию экспозиций

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-2: Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Принципы и последовательность разработки выставочных проектов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Формировать план выставочной деятельности и программу экспозиции
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками классификации и адаптации выставочных проектов к деятельности различных типов учреждений
<b>ПК-3: Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты и представлять в различных формах</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	О современных технологиях в выставочной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Адаптировать программы выставок и экспозиций к современным реалиям
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками разработки и адаптации выставок и экспозиций под современные запросы общества

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-2.1.1 Нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования
3.1.2	ПК-3.1.3 Основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности
3.1.3	ПК-3.1.4 Классификацию выставок и экспозиций
3.1.4	ПК-3.1.5 Перечень проектной документации и её структуру
3.1.5	ПК-3.1.6 Этапы научного проектирования экспозиций

3.1.6	ПК-3.1.7 Методы построения экспозиции и экспозиционные приёмы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-2.2.1 Работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации
3.2.2	ПК-2.2.2 Определять этапы проведения музейных проектных работ
3.2.3	ПК-3.2.3 Разрабатывать проектную документацию к экспозиции
3.2.4	ПК-3.2.4 Отбирать экспозиционные материалы для выставки
3.2.5	ПК-3.2.5 Применять на практике методы проектирования экспозиции
3.2.6	ПК-3.2.6 Составлять экспозиционные тексты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-2.3.1 Методами современного музейного проектирования
3.3.2	ПК-2.3.2 Методами и приёмами построения экспозиции
3.3.3	ПК-3.3.3 Методами и приёмами оценивания результатов профессиональной деятельности
3.3.4	ПК-3.3.4 Навыками составления проектной документации
3.3.5	ПК-3.3.5 Навыками проектирования выставки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы выставочного дизайна</b>					
1.1	История выставок и выставочного пространства. Постоянные и временные экспозиции. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства. Социальная роль дизайна. /Лек/	4	2	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Наиболее запоминающиеся примеры дизайна. Секреты успеха данных дизайнерских решений /Пр/	4	8	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Самостоятельная подготовка к практическим и контрольным занятиям /Ср/	4	14	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 2. Место дизайна в музейном проектировании</b>					
2.1	Взаимодействия куратора и дизайнера. Порядок принятия дизайнерских решений в музейной деятельности. Выбор дизайнерской стратегии и особенности планирования Дизайнерские школы и их особенности. Дизайн музейного сайта и сайта выставки как часть концепции музея /Лек/	4	6	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Адаптация дизайна под нужды данного музея. Категории музейного проектирования и практические истории /Пр/	4	8	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.3	Самостоятельная подготовка к практическим и контрольным занятиям /Ср/	4	14	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
	<b>Раздел 3. Современные технологии создания выставочной экспозиции</b>					
3.1	Трансформации современного музея в контексте дизайнерских образцов Планирование экспозиции и корректировки плана Сочетание световых решений и пространственных решений /Лек/	4	4	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

3.2	Основные элементы создания экспозиции. Сочетаемость технологий и принцип их синергии /Пр/	4	8	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
3.3	Самостоятельная подготовка к практическим и контрольным занятиям /Ср/	4	16	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
<b>Раздел 4. Зонирование современной выставочной экспозиции</b>						
4.1	Экспозиция как организованное пространство, особенности зонирования пространства. Принципы дизайнерского привлечения внимания, дизайн как режим особой трансформации внимания. /Лек/	4	4	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.2	Продумывание сценария и возможности обмена опытом. Типы сценариев и основания типологии. /Пр/	4	8	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
4.3	Самостоятельная подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету /Ср/	4	16	ПК-3 ПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Выставочный дизайн"

#### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Выставочный дизайн"

#### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Выставочный дизайн"

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплины "Выставочный дизайн"

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Кочетова Л. М.	История выставочно-ярмарочной деятельности: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016
Л1.3	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алгазина Н. В., Козлова Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л2.2	БЕКК Мария Владимировна., Бек Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016
Л2.3		СОВРЕМЕННЫЙ музей в культурном пространстве Сибири: пятая межрегион. науч.-практ. конференция 14-16 ноября 2018 г.	Новосибирск: , 2019

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Выставочный дизайн» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p><b>Зачет</b>  Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.  Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.</p>	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»  
(НГУАДИ)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

**«Выставочный дизайн»**

Учебный план: 51.03.04\_2022\_Музеология\_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетений	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
ПК-2 ПК-3	Контрольная работа Вопросы к зачету	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа**

Примеры заданий для контрольных письменных работ:

1. Анализ дизайнерских решений выставки одного из новосибирских музеев (по выбору обучающегося или предложенному преподавателем)
2. Конкретные предложения по улучшению дизайна одной из действующих выставок (по выбору обучающегося или предложенному преподавателем)

### **Промежуточная аттестация – Зачет**

Вопросы к зачету

1. Выставочный дизайн как вид дизайна.
2. История выставок и выставочного пространства. Постоянные и временные экспозиции.
3. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства.
4. Дизайн экспонируемых вещей и дизайн кураторской подачи.
5. Социальная роль дизайна и экономические аспекты дизайнерских решений.
6. Правила взаимодействия куратора и дизайнера.
7. Порядок принятия дизайнерских решений в музейной деятельности.
8. Выбор дизайнерской стратегии и особенности планирования.
9. Дизайнерские школы и их особенности.
10. Средовой дизайн и архитектурный, городской или ландшафтный контексты музея.
11. Дизайн музейного сайта и сайта выставки как часть концепции музея.
12. Трансформация пространства для выставки как часть музейного бренда.
13. Трансформации современного музея в контексте дизайнерских образцов.
14. Сложный статус дизайна внутри современных музейных концепций.
15. Планирование экспозиции и корректировки плана.
16. Интерактивность, иммерсивность, мультимедийность и другие нормативы современной экспозиции.
17. Соединение задач экспонирования с задачами сохранения и пропаганды культурного наследия.
18. Применение новейших звуковых технологий в дизайне и исследование звука.
19. Сочетание световых решений и пространственных решений.
20. Экспозиция как организованное пространство, особенности зонирования пространства.
21. Перемещение по экспозиции как сценарий, как определенный ритм и порядок движения.
22. Сценарий предварительного восприятия экспозиции.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

### **Промежуточная аттестация – Зачет**

#### **Зачет**

Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Зачет проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.