

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД



И.В. Рязанцева

"18" октября 2021 г.

Выставочный проект

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.03.04_2022_Музеология_1.rlx
 Направление подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль выставочная деятельность

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **28 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 1008
 в том числе:
 аудиторные занятия 696
 самостоятельная работа 312

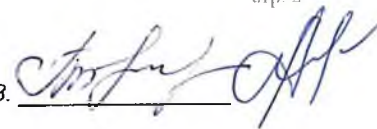
Виды контроля в семестрах:
 курсовые проекты 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	15 5/6		16 2/6		15 5/6		16 2/6		15 5/6		16 2/6		15 5/6		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	48	48	696	696
Итого ауд.	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	48	48	696	696
Контактная работа	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	96	96	90	90	48	48	696	696
Сам. работа	18	18	12	12	18	18	12	12	54	54	48	48	54	54	96	96	312	312
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	144	144	144	144	144	144	1008	1008

Программу составил(и):

к.ист.наук, доцент, Шаповалов А.В.; канд.искусствоведения, Доцент кафедры МЦИ, Прохорова Т.В.



Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МЦИ, Шавшина И.П.



Рабочая программа дисциплины

Выставочный проект

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1180)

составлена на основании учебного плана:


51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование навыков у обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия проектной деятельности как особого направления профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения принципов и методов сохранения историко-культурного наследия
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать музейные проекты с учетом социо-культурных процессов общества
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки музейных проектов с учетом социо-культурных процессов общества

ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	
Знать:	
Уровень 1	основы профессиональных стандартов и норм этики в профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	анализировать результаты профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения профессиональных стандартов в разработке выставочных проектов

ПК-2: Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	
Знать:	
Уровень 1	нормативно-правовую базу разработки выставочных проектов
Уметь:	
Уровень 1	участвовать в разных этапах разработки выставочных проектов
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки выставочных проектов и отдельных его частей

ПК-5: Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в сфере профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	основные направления культурно-образовательной деятельности в музее
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать культурно-образовательные мероприятия для разных социальных групп
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки культурно-образовательных мероприятий, с учетом имеющихся ресурсов и ограничений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-1.1.2 Основные концепции современного музея как социально-культурного института

3.1.2	ОПК-1.1.3 Принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия
3.1.3	ОПК-1.1.4 Маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения
3.1.4	ОПК-3.1.1 Номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность
3.1.5	ОПК-3.1.2 Требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики
3.1.6	ПК-2.1.1 Нормативные документы, определяющие деятельность организации в рамках музейного проектирования
3.1.7	ПК-2.1.2 Основные этапы проведения проектных работ при создании музеев
3.1.8	ПК-5.1.1 Формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики
3.1.9	ПК-5.1.2 Методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-1.2.3 Изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования
3.2.2	ОПК-1.2.4 Планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности
3.2.3	ОПК-3.2.1 Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
3.2.4	ПК-2.2.1 Работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации
3.2.5	ПК-2.2.2 Определять этапы проведения музейных проектных работ
3.2.6	ПК-5.2.1 Разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)
3.2.7	ПК-5.2.2 Проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-1.3.2 Технологией музейного проектирования
3.3.2	ОПК-1.3.3 Навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности
3.3.3	ОПК-3.3.1 Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
3.3.4	ОПК-3.3.2 Навыками самооценки, критического анализа особенностей
3.3.5	ПК-2.3.1 Методами современного музейного проектирования
3.3.6	ПК-5.3.1 Навыками составления методических разработок для различных форм культурно образовательной деятельности
3.3.7	ПК-5.3.2 Методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности
3.3.8	ПК-5.3.3 Техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основы проектирования в выставочной деятельности					
1.1	Проектирование как особое направление деятельности музея /Пр/	1	45	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1	
1.2	Разработка современной проектной документации в процессе проектирования музейных экспозиций и выставок. Представление и защита курсового проекта /Пр/	1	45	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
1.3	Подготовка курсового проекта музеефикация предметов декоративно-прикладного искусства и произведений изобразительного искусства /Ср/	1	18	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.8 Л2.10 Э1	
	Раздел 2. Проектирование музеефикации объектов природного наследия					
2.1	Особо охраняемые природные территории (ООПТ)России прошлых столетий и современности. Туризм в ООПТ. /Пр/	2	44	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	

2.2	Особенности проектирования в области музеефикации объектов природного наследия, включая объекты морского и подводного наследия. Представление и защита курсового проекта /Пр/	2	52	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
2.3	Подготовка курсового проекта музеефикация объектов природного наследия, включая объекты морского и подводного наследия в России /Ср/	2	12	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
	Раздел 3. Проектирование в области дизайна музейно-выставочной экспозиции					
3.1	История выставок и выставочного пространства. Постоянные и временные экспозиции. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства. Социальная роль дизайна. /Пр/	3	45	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.9 Л2.10 Э1	
3.2	Особенности проектирования дизайна музейной/выставочной экспозиции. Принципы сценарного построения современной экспозиции. Формирование экспозиционного маршрута. Роль освещения в современной экспозиции, принципы светового построения экспозиции. Роль и качество экспозиционного оборудования. Подача и монтаж экспонатов, их роль в создании экспозиции. Цветовое решение экспозиции. Представление и защита курсового проекта /Пр/	3	45	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
3.3	Подготовка курсового проекта по дизайну музейной/выставочной экспозиции /Ср/	3	18	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
	Раздел 4. Музейное проектирование по тематике палеографии, геральдики и нумизматики					
4.1	Герб в составе письменных, изобразительных, вещественных и иных исторических источников. Происхождение монеты и ее назначение. Монета в составе письменного или вещественного исторического источника. Русская нумизматика. Монеты в России X-XXI вв. Знаки письменности и методы их изучения /Пр/	4	44	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Э1	
4.2	Специфика проектирования музеефикации объектов геральдики, нумизматики и палеографии. Представление и защита курсового проекта /Пр/	4	52	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
4.3	Подготовка курсового проекта по музеефикации объектов геральдики, нумизматики и палеографии /Ср/	4	12	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
	Раздел 5. Проектирование внемузейной выставки					
5.1	Типология внемузейных выставок. Музей под открытым небом как форма внемузейной экспозиции. Музей как место пересечения искусства и культуры /Пр/	5	45	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	

5.2	Переход от представления музея как исследовательского учреждения - к культурным центрам. Выход музея в городскую среду. Представление и защита курсового проекта /Пр/	5	45	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
5.3	Подготовка курсового проекта по организации внемузейной выставки /Ср/	5	54	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
Раздел 6. Проектирование культурно-образовательной программы для музея						
6.1	Основы культурно-образовательной деятельности. Понятия, задачи, этапы. Культурно-образовательная деятельность в музеях России XIX-XX вв /Пр/	6	44	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
6.2	Современная культурно-образовательная деятельность в музеях России. Представление и защита курсового проекта /Пр/	6	52	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.10 Э1	
6.3	Подготовка курсового проекта по организации культурно-образовательного мероприятия в музее /Ср/	6	48	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
Раздел 7. Концептуальное проектирование						
7.1	Постановка исследовательской задачи.Выбор границ исследовательской работы. Аналитический этап /Пр/	7	45	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
7.2	Исследовательский этап. Разработка теоретической и графической части исследования. Представление и защита курсового проекта /Пр/	7	45	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
7.3	Разработка концептуального проекта /Ср/	7	54	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
Раздел 8. Преддипломное проектирование						
8.1	Постановка исследовательской задачи. Выбор границ исследовательской работы. Аналитический этап /Пр/	8	24	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
8.2	Исследовательский этап. Разработка теоретической и графической части исследования. Представление и защита курсового проекта /Пр/	8	24	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
8.3	Разработка частей выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) /Ср/	8	96	ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Выставочный проект"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Выставочный проект"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Выставочный проект"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе дисциплин "Выставочный проект"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.3	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ТАРНОВСКАЯ Т.Н.	Научно-образовательная деятельность вузовского музея	,
Л2.2	КОКОРИНА Елена Валерьевна., Танкеев А.С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учеб. пособие	Воронеж: , 2015
Л2.3	БАЛАНДИН В.С.	Дизайн среды и геральдика: Статья	,
Л2.4	Алгазина Н. В., Козлова Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л2.5	Докашенко Л. В.	Экономика и организация конгрессно-выставочной деятельности: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л2.6	Родионова Д. Д., Усков И. Ю.	Вспомогательные исторические дисциплины: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.04 (072300) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профили подготовки: «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», «Выставочная деятельность»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л2.7	Лушников А. В.	Музееведение/музеология: Конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010
Л2.8	Приказчикова Н. П.	Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019
Л2.9	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016
Л2.10		СОВРЕМЕННЫЙ музей в культурном пространстве Сибири: пятая межрегион. науч.-практ. конференция 14-16 ноября 2018 г.	Новосибирск: , 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Выставочный проект» - https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, Adobe Photoshop, CorelDraw		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
|-----|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и усвоение, полученных во время изучения дисциплины, знаний, навыков и умений. Курсовой проект может включать в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д.КРЯЧКОВА»
(НГУАДИ)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе дисциплины

«Выставочный проект»

Учебный план: 51.03.04_2022_Музеология_1.

Направление подготовки (специальность): 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Таблица 1

Код Компетенций	Оценочные средства	Не сформирован (0-30 баллов (неудовлетворительно))	Пороговый уровень (31-50 балл (удовлетворительно))	Базовый уровень (51-81 балл (хорошо))	Продвинутый уровень (81-100 баллов (отлично))
ПК-5 ПК-2 ОПК-1 ОПК-3	Курсовой проект Контрольная работа в виде Доклада-презентации	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неопределенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости – Контрольная работа в виде доклада-презентации

Доклад-презентация подготавливается обучающимся по каждому из разделу дисциплины, тематика доклада-презентации определяется по согласованию с преподавателем. Требования к объему и содержанию доклада-презентации устанавливаются преподавателем дисциплины на одном из первых занятий.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект Тематика курсового проектирования

1. Курсовой проект по музеефикации предметов декоративно-прикладного искусства и произведений изобразительного искусства
2. Курсовой проект по музеефикации объектов природного наследия, включая объекты морского и подводного наследия в России
3. Курсовой проект по дизайну музейной/выставочной экспозиции
4. Курсовой проект по музеефикации объектов геральдики, нумизматики и палеографии
5. Курсовой проект по организации внемузейной выставки
6. Курсовой проект по организации культурно-образовательного мероприятия в музее
7. Концептуальный проект
8. Преддипломный проект

Тематика курсового проектирования определяется и утверждается на заседании выпускающей кафедры в начале учебного года и доводится до сведения обучающихся путем размещения в соответствующем курсе дисциплины в ЭИОС НГУАДИ.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Промежуточная аттестация – Курсовой проект

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта

Курсовой проект является самостоятельной работой обучающегося, служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с направлением подготовки обучающегося. Целью написания курсового проекта является структуризация и

усвоение, полученных во время изучения дисциплины, знаний, навыков и умений. Курсовой проект может включать в себя аналитическую и графическую часть. Курсовой проект выполняется в соответствии с требованиями формулируемыми преподавателем перед его выполнением. Представляется на проверку преподавателю в распечатанном виде и прикрепляется в личный кабинет обучающегося (ЭИОС).