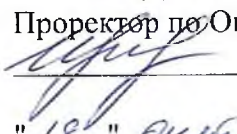


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ
 протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОмД
 И.В. Рязанцева
 "18" октября 2021 г.

Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.04.04_2022_MagМузеология.plx
 Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
 в том числе:
 аудиторные занятия 162
 самостоятельная работа 198

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 3

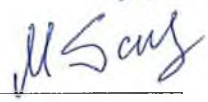
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр («Курс», «Семестр на курсе»)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	84	84	16	16	100	100
Практические	18	18	44	44	62	62
Итого ауд.	102	102	60	60	162	162
Контактная работа	102	102	60	60	162	162
Сам. работа	114	114	84	84	198	198
Итого	216	216	144	144	360	360

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Запороженко А.В.; к.и.н., доцент, Шаповалов А.В.; канд. искусствоведения, Доцент, зав. кафедрой КД, Нечаев М.Г.; Доцент кафедры КД, Муфасалова Т.А. 

Рецензент(ы):

к.и.н., Доцент кафедры ПД, Таубе М.В. 

Рабочая программа дисциплины

Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры


Монументально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

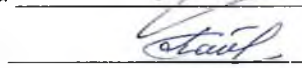
Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета 

Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ 

Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия комплекса знаний о цифровом культурном наследии как феномене, возникший в результате использования современных информационных технологий в процессе сохранения культурного наследия общества.
1.2	Цель освоения дисциплины "Специфика визуальных медийных искусств" - дать обучающимся по направлению подготовки историко-теоретический анализ подходов к интерпретации визуальности и образности в изобразительном искусстве, разобрать понятия визуальной культуры и визуального (медийного) искусства.
1.3	Цель освоения дисциплины "Визуальная экология" - изучение основных законов восприятия; знакомство с медиальной составляющей визуальной культуры.
1.4	Цель освоения дисциплины "Технологии компьютерных реконструкций" - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с базовыми современными технологиями работы с трехмерной графикой.
1.5	Цель освоения дисциплины "Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве" - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с современными направлениями совершенствования основных видов деятельности музея через продвижение выставочной деятельности в сети "Интернет".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Виртуальные музеи
2.1.2	Медиа-технологии в музейной деятельности
2.1.3	Мировые центры современного искусства
2.1.4	Основные принципы организации выставочного пространства
2.1.5	Современная культура и методы ее изучения
2.1.6	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.7	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.8	Современные тенденции музейного проектирования
2.1.9	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)
2.1.10	Цифровой музей как образовательное пространство
2.1.11	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Педагогические технологии (модуль)
2.2.3	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.4	Технологии обучения и методики преподавания
2.2.5	Экзамен по модулю "Педагогические технологии"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основы современных коммуникативных технологий
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять социальные и профессиональные коммуникации
Владеть:	
Уровень 1	навыками коммуникативной культуры в профессиональной деятельности
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основы межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности

Уметь:	
Уровень 1	осуществлять профессиональную деятельность с учетом межкультурных особенностей
Уровень 2	создавать выставочные проекты с учетом необходимости межкультурной коммуникации
Владеть:	
Уровень 1	навыками межкультурной коммуникации

ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	основы визуальной экологии
Уровень 2	основы разработки реконструкций памятников историко-культурного наследия
Уровень 3	способы продвижения музейной деятельности в информационном пространстве
Уметь:	
Уровень 1	применять в профессиональной практике выставочной деятельности принципы экологичности визуальной коммуникации
Уровень 2	использовать в профессиональной практике технологии компьютерной реконструкции
Уровень 3	применять техники продвижения деятельности музея в информационном пространстве (в соц.сетях, через сайт, информационные порталы)
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения принципов экологичности в проектируемой визуальной коммуникации
Уровень 2	навыками использования в профессиональной практике технологий компьютерной реконструкции
Уровень 3	техниками продвижения профессиональной деятельности в информационном пространстве

ПК-4: Способен организовывать традиционные и инновационные форм работы с музейной аудиторией	
Знать:	
Уровень 1	о современных способах хранения и учета данных о музейных коллекциях
Уровень 2	традиционные и современные способы работы с музейной аудиторией
Уровень 3	современные требования к визуальной коммуникации в выставочной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать в профессиональной деятельности передаваемый опыт музейной выставочной практики
Уровень 2	применять экологичные приемы визуальной коммуникации в профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации выставочных мероприятий с использованием традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией
Уровень 2	навыками анализа и корректировки средств визуальной коммуникации в профессиональной деятельности

ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
Уровень 2	современные медийные технологии в профессиональной деятельности
Уровень 3	основы разработки реконструкций памятников историко-культурного наследия в научно-исследовательской и проектной практике
Уровень 4	современные информационные технологии продвижения профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	применять в профессиональной деятельности современные информационно-коммуникационные технологии хранения и учета данных о коллекциях и экспонатах
Уровень 2	использовать современных медийные технологии в выставочной деятельности
Уровень 3	использовать в научно-исследовательской и проектной практике технологии компьютерной реконструкции
Уровень 4	применять информационные технологии в проектной и научно-исследовательской деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий хранения и учета данных о коллекциях и экспонатах
Уровень 2	навыками использования в научно-исследовательской и проектной практике технологий компьютерной реконструкции
Уровень 3	навыками использования информационных технологий в проектной и научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-4.1.1 Теорию социальных особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах)
3.1.2	УК-5.1.1 Методологические подходы к изучению объектов культуры
3.1.3	УК-5.1.2 Теорию и технологии межкультурного взаимодействия
3.1.4	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
3.1.5	ПК-3.1.1 Основные положения теории информатики
3.1.6	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.1.7	ПК-3.1.3 Историю, состояние и современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий
3.1.8	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории
3.1.9	ПК-4.1.1 Типы музейных аудиторий
3.1.10	ПК-4.1.2 Методы работы с музейной аудиторией
3.1.11	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-4.2.1 Осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке (ах)
3.2.2	УК-5.2.2 Применять технологии межкультурного взаимодействия материале
3.2.3	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.4	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.5	ПК-3.2.1 Вести результативный поиск информации с использованием современных
3.2.6	информационно-коммуникационных технологий
3.2.7	ПК-3.2.2 Обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами
3.2.8	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач
3.2.9	ПК-3.2.5 Применять методы и процедуры научного, логического и теоретико-методологического анализа в профессиональной деятельности
3.2.10	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
3.2.11	ПК-4.2.2 Определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.2.12	ПК-4.2.3 Формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-4.3.3 Навыками коммуникативной культуры
3.3.2	УК-5.3.1 Технологией межкультурного взаимодействия
3.3.3	УК-5.3.2 Навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности
3.3.4	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.5	ПК-3.3.3 Навыками использования основных методов и приёмов информационно-коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия
3.3.6	ПК-3.3.4 Формулирования и аргументированного представления собственной профессиональной позиции в сфере профессиональной коммуникации в т.ч. с использованием современных цифровых технологий и средств коммуникаций
3.3.7	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.8	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.3.9	ПК-4.3.3 Навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Цифровое культурное наследие					
1.1	лекционные занятия /Лек/	2	16	УК-4 ПК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.2	практические занятия /Пр/	2	18	УК-4 ПК-3 ПК-4	Л1.11 Л1.6Л2.4 Л2.6 Э1
1.3	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	2	38	УК-4 ПК-3 ПК-4	Л1.6Л2.7 Л2.17 Л2.12 Э1
Раздел 2. Специфика визуальных медийных искусств					
2.1	лекционные занятия /Лек/	2	34	ПК-3 ПК-4 УК-5	Л1.2 Л1.12Л2.5 Л2.8 Э2
2.2	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	2	38	ПК-3 ПК-4 УК-5	Л1.2 Л1.12Л2.5 Л2.8 Э2
Раздел 3. Визуальная экология					
3.1	лекционные занятия /Лек/	2	34	ПК-4 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.10Л2.11 Л2.21 Л2.15 Э3
3.2	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	2	38	ПК-4 УК-5 ПК-2	Л1.1 Л1.10Л2.11 Л2.21 Л2.15 Э3
Раздел 4. Технологии компьютерных реконструкций					
4.1	практические занятия /Пр/	3	30	ПК-3 ПК-2	Л1.4 Л1.6Л2.13 Э4
4.2	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	3	42	ПК-3 ПК-2	Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.13 Э4
Раздел 5. Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве					
5.1	лекционные занятия /Лек/	3	16	ПК-3 ПК-2	Л1.9 Л1.8 Л1.6Л2.20 Л2.22 Э5
5.2	практические занятия /Пр/	3	14	ПК-3 ПК-2	Л1.9 Л1.8 Л1.6Л2.19 Л2.9 Э5
5.3	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	3	42	ПК-3 ПК-2	Л1.9 Л1.8 Л1.6Л2.10 Л2.18 Л2.16 Л2.14 Э5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ГОРОДКОВ Александр Васильевич., Салтанова С.И.	Экология визуальной среды: учеб. пособие для вузов	СПб.: Лань, 2013
Л1.2	Кириллова Н. Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.4	Ложкина, Е. А., Ложкин, В. С.	Проектирование в среде 3ds Max: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019
Л1.5	Орлов, Д. Н., Орлова, Н. А.	Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020
Л1.6	Сизова, И. А.	Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов	Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017
Л1.7	Пузанкова, А. Б., Черепашков, А. А.	Геометрическое моделирование в среде КОМПАС-3D: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020
Л1.8	Попов В. Я.	Информационное общество: история, движущие силы и основные проблемы: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019
Л1.9	Кузовкова Т. А.	Цифровая экономика и информационное общество: учебное пособие	Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2018
Л1.10	Мухамеджанова Н. М.	Культурная экология: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет. ЭБС АСВ. 2016
Л1.11	Назарова, Е. А., Скоробогатова, Т. И.	Le patrimoine français (Культурное наследие Франции: от античности до современности): учебное пособие	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019
Л1.12	Орлова, Э. А.	Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МЕДВЕДЕВ А.	Цифровое искусство - искусство цифр?: [О выст., посвящ. истории видеоарта и развитию интерактив. электрон. искусства Media Art Fest]	,
Л2.2		РУССКИЙ музей [Электронный ресурс]: Тексты, 1000 иллюстраций	М.: БИЗНЕСОФТ, 2005
Л2.3	ХУДЯКОВ К.	Цифровые технологии в искусстве: [Из творч. опыта моск. художника и дизайнера К.В. Худякова]	,
Л2.4	МИГУНОВ А., Ерохин С.	Цифровая скульптура: Статья	,
Л2.5	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.6	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: Конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010
Л2.7	Кулемзин А. М.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV: сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Гулик В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015
Л2.9	Нечепуренко М. Ю., Привалова Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация: Монография	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017
Л2.10	Сенаторов А. А., Никольского А.	Контент-маркетинг: стратегии продвижения в социальных сетях	Москва: Альпина Паблишер, 2020
Л2.11	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016
Л2.12	Доброштан, В. М., Доброштан, Т. П.	Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л2.13	Южаков, М. А.	Информационные технологии. Векторная графика. Ч.1: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020
Л2.14	Чернов, А. В., Чернова, В. А.	Деловые коммуникации в международном менеджменте: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2019
Л2.15	Прохожев, О. А.	Проектирование средств визуальной коммуникации: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019
Л2.16	ВЕЧЕРСКАЯ С.Е.	Возможности веб-продвижения для художника: интернет-ресурсы	,
Л2.17	Доронина, И. Н., Киреева, О. А.	Информационные технологии. Создание информационно-библиотечных ресурсов. В 2 частях. Часть 1: учебно-методическое пособие для бакалавров	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020
Л2.18	Камнева, Е. В.	Цифровая экономика: социально-психологические и управленческие аспекты: коллективная монография	Москва: Прометей, 2019
Л2.19	Шпаковский В. О., Егорова Е. С.	PR-дизайн и PR-продвижение: Учебное пособие	Москва: Инфра-Инженерия, 2018
Л2.20	Филатова О. Г.	Технологии и методы PR-продвижения информационных ресурсов. Вводный курс: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2012
Л2.21	ВОСКРЕСЕНСКАЯ А., Колесов Е.	Видеоэкология: на пути к комфортной визуальной среде	,
Л2.22	Мелькин Н. В., Горяев К. С.	Искусство продвижения сайта. Полный курс SEO: От идеи до первых клиентов	Москва: Инфра-Инженерия, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Цифровое культурное наследие» - https://portal.nsuada.ru/
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств» - https://portal.nsuada.ru/
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Визуальная экология» - https://portal.nsuada.ru/
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Технологии компьютерных реконструкций» - https://portal.nsuada.ru/
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве» - https://portal.nsuada.ru/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
7.3.1.2	Windows 10 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • выполнения контрольной работы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. 	
---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля
Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности

Учебный план: 51.04.04_2022_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Перечень дисциплин, входящих в модуль:

Код	Наименование дисциплины	Семестр
Б1.В.02.01	Цифровое культурное наследие	2
Б1.В.02.03	Специфика визуальных медийных искусств	2
Б1.В.02.04	Визуальная экология	2
Б1.В.02.05	Технологии компьютерных реконструкций	3
Б1.В.02.06	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	3
Б1.В.02.07(К)	<i>Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"</i>	3

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован (0-30 баллов (неудовлетворительно))	Пороговый уровень (31-50 балл (удовлетворительно))	Базовый уровень (51-81 балл (хорошо))	Продвинутый уровень (81-100 баллов (отлично))
УК-4 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Контрольная работа	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Цифровое культурное наследие» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Музей и цифровое наследие. Теоретические аспекты проблемы сохранения цифрового наследия.
2. Интернет как средство организации доступа к цифровому мировому наследию
3. Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия.
4. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»
5. Программа «Память мира»: сохранение документального наследия на основе международного сотрудничества музеев, библиотек и архивов в виртуальном пространстве
6. Что понимается под цифровым культурным наследием?
7. Основные стратегии организации доступа к материалам цифрового наследия
8. Виртуальность произведения классического и цифрового искусства
9. Приведите примеры произведений традиционно-цифрового искусства
10. Приведите примеры произведений псевдоцифрового искусства
11. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций
12. История развития виртуальной реальности и ее использование в музейном пространстве

2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Чем визуальная культура отличается от словесной?
2. Что неизменно, а что изменчиво в изучении визуальной культуры?
3. Как изучают образные решения традиционные историки искусства?
4. Как понимается визуализация идей в истории искусства XX века?
5. Как соотносятся понятия “воображение” и “образность”?
6. Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством
7. Фотография и постконцептуализм в визуальном искусстве
8. Почему фототеория стоит в центре теории визуального?
9. М.Баль о подходах к визуальному: семиотика и эссенциализм
10. Science-art и визуальное в науках
11. Современное искусство, визуализация и биомедиа - на пути к искусству будущего
12. Как меняется чувственность в современном искусстве?

2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Визуальная экология» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Видеоэкология: от медицины к эстетике.
2. Экология визуальной среды Новосибирска (на примере одного-двух объектов).
3. Психология восприятия человеком современного выставочного пространства.

4. Лэнд-арт: традиции и инновации в направлении повышения экологичности.
5. Современные тенденции реновации городской среды (на примере Новосибирска и НСО).
6. Полимедийное пространство музея.
7. Искусство модернизма и постмодернизма: сравнительный анализ (в контексте визуальной экологии).
8. Медиакультура музейной среды. Основные принципы

2.4 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии компьютерных реконструкций» - Контрольная работа

Контрольная работа №1: Подготовить доклад по примеру применения технологий реконструкции в музейной деятельности из национальной или мировой практики. Объем доклада обсуждается с преподавателем.

Вопросы для контрольной работы №2:

1. Обзор дополнительных технологий создания исторических реконструкций.
2. Специфика работы с источниками, связанная с применением дополнительных технологий компьютерных реконструкций.
3. Реконструкции исторических ландшафтов. Общие сведения.
4. Реконструкции исторических ландшафтов. Инструменты 3DsMax. ГИС
5. Реконструкция костюма и украшений.
6. Реконструкция интерьеров с использованием эффектов огня и дыма.
7. Реконструкции, связанные с водной стихией.
8. Особенности визуализации 3D вышеперечисленных примеров.
9. Настройка камер и источников света.

2.5 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве» - Контрольная работа

Контрольная работа – Выполнение письменной работы по одной/нескольким тем дисциплины, представленных преподавателем. Объем работы обсуждается с преподавателем на одном из первых занятий.

Примерные темы контрольной работы:

1. Музей в информационном сообществе
2. Представительство музея в социальных сетях.
3. Анализ сайта музея (пример сайта музея в РФ/ зарубежного музея)
4. Портал «Музеи России» - анализ и пути развития.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : *«удовлетворительно»*.

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : *«отлично»*.

Промежуточная аттестация –Зачет

Зачет

Зачет выставляется по результатам текущего котроля (средний балл по итогам текущего контроля успеваемости).