

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева

" 18 " октября 2021 г.

**НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**  
**(МОДУЛЬ)**  
**Методология исследовательской деятельности и**  
**академическая культура**  
 рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 51.04.04\_2022\_MagМузеология.plx

Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 26

самостоятельная работа 10

Виды контроля в семестрах:


**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	10	10	10	10
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Запорожченко А.В. 

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Зав. кафедрой МДИ, Шавшина И.П. 

Рабочая программа дисциплины

**Методология исследовательской деятельности и академическая культура**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры


**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: ~~2022-2024~~ уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета 

**Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ 

Н.А.Патрушева

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с основными принципами исследовательской деятельности как специфической формы социальной активности в контексте становления гуманитарного знания.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Мировые центры современного искусства
2.1.2	Семиотика
2.1.3	Современная культура и методы ее изучения
2.1.4	Современная музейная деятельность
2.1.5	Современные тенденции музейного проектирования
2.1.6	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"
2.1.7	Современная музейная деятельность (модуль)
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Кросс-культурный менеджмент
2.2.2	Музейная коммуникация
2.2.3	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.4	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Интеллектуальная собственность
2.2.7	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы постановки проблематики научного исследования
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать проблематику исследований
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методологией постановки, анализа и поисковых решений проблематики научных исследований

<b>ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы организации научных культурологических исследований
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	выстраивать проектную деятельность в области научных культурологических исследований
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками проведения культурологических научных исследований в рамках музейного проектирования

<b>ОПК-3: Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные принципы организации и управления малыми коллективами в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	<b>Знать:</b>
-----	---------------

3.1.1	УК-1.1.1 Основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук
3.1.2	УК-1.1.2 Специфику методологии и методики научного познания
3.1.3	ОПК-1.1.1 Теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования
3.1.4	ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области
3.1.5	ОПК-3.1.1 Основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений
3.1.6	ОПК-3.1.2 Теорию и методологию профессиональной этики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-1.2.2 Применять научные методы в самостоятельном исследовании
3.2.2	УК-1.2.4 Разрабатывать и содержательно аргументировать возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды
3.2.3	ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
3.2.4	ОПК-1.2.2 Определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-1.3.1 Методологией и методикой научных исследований
3.3.2	ОПК-1.3.1 Методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере
3.3.3	ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций
3.3.4	ОПК-1.3.3 Исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Методология исследовательской деятельности и академическая культура</b>					
1.1	Тематика и проблематика научного исследования. Цели и задачи. /Лек/	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Поиск и систематизация информации по исследованию. Отбор источников. /Пр/	2	2	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Основные принципы и этапы научного исследования /Пр/	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации. Оформление готового варианта текста /Лек/	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Публичная защита и представление результатов научного исследования /Пр/	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.6	Визуальный ряд. Презентация. /Пр/	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	Представление исследовательских работ в профессиональном сообществе. Работа с аудиторией и аппонентами. Написание и публикация научных статей по результатам исследования. /Пр/	2	4	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.8	Подготовка в практическим занятиям, самостоятельное изучение литературы, подготовка и написание эссе /Ср/	2	10	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Наука и современное искусство"
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Наука и современное искусство"
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Наука и современное искусство"
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Наука и современное искусство"

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пустынникова Е. В.	Методология научного исследования: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.2	Троянская А. И.	Деловая этика: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019
Л1.3	Турский, И. И.	Методология научного исследования: курс лекций	Симферополь: Университет экономики и управления, 2020

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КУКУШКИНА В.В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учеб. пособие	М.: ИНФРА-М, 2016
Л2.2	Новиков А. М., Новиков Д. А.	Методология научного исследования: Учебное пособие	Москва: Либроком, 2010
Л2.3	Иванова Т. В., Козлов А. А.	Methodology of Scientific Research (Методология научного исследования): Учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2012
Л2.4	Богуславская, О. В.	Методология научного исследования: учебно-методическое пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
----	---

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;

• проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,  
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля  
**Наука и современное искусство**

Учебный план: 51.04.04\_2022\_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Перечень дисциплин, входящих в модуль:**

<b>Код</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.02.01	Научные методы изучения искусства	2
Б1.О.02.02	Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы	2
Б1.О.02.03	Методология исследовательской деятельности и академическая культура	2
Б1.О.02.04	Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере"	2
Б1.О.02.05(К)	<i>Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"</i>	2

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован (0-30 баллов (неудовлетворительно))	Пороговый уровень (31-50 баллов (удовлетворительно))	Базовый уровень (51-81 балл (хорошо))	Продвинутый уровень (81-100 баллов (отлично))
УК-1 УК-4 ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа Эссе Вопросы для экзамена	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Научные методы изучения искусства» - Эссе**

Эссе – письменная работа обучающегося, разрабатываемая по тематике изучаемой дисциплины. Объем и структура работы обозначается преподавателем на одном из первых занятий. Готовые работы сдаются преподавателю в распечатанном (написанном от руки) виде и (или) выкладываются в соответствующий раздел дисциплины в курсе ЭИОС НГУАДИ.

Вопросы для самоконтроля к экзамену:

1. Фундаментальные научные исследования в изучении искусства
2. Современная научная методология изучения искусства в музеологии
3. Становление и развитие методологии изучения искусства в России и за рубежом
4. Понятийно- терминологическое пространство изучения искусства
5. Роль научных обществ в изучении памятников искусства
6. Современные исследования в области искусства

**2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Адрес доступа к мировым Интернет-ресурсам в области науки и техники
2. Адрес Крупнейшая международная база данных научных диссертаций
3. Адрес федерального образовательного портала России
4. Адреса популярных электронных(виртуальных) библиотек России
5. Адреса энциклопедических российских ресурсов
6. В чем проявляется глобальность информационного общества
7. В чем состоит стратегия движения Европы к информационному обществу
8. Ведущие мировые поисковые машины
9. Виды онлайн-баз
10. Деятельность Роспатент
11. Деятельность Российской книжной палаты
12. Какие ресурсы представлены на портале УИС Россия
13. Каковы основные положения концепции информационного общества
14. Крупнейшие издательства, формирующие информационные ресурсы, доступные через Интернет
15. Основная деятельность ВИНТИ
16. Основной информационный проект ФЦП «Электронная Россия»
17. Основные предметные каталоги русского Интернета
18. Основные сектора рынка информационных ресурсов
19. Отличие поискового робота и каталога в Интернет
20. Отличительные черты «хорошего» портала
21. Отличительные черты информационного общества
22. Отраслевой профиль ИНИОН
23. Отраслевые информационные центры – основные центры в области технических наук

24. Отраслевые научные и специальные журналы как источник отраслевой информации
25. Показатели качества поисковой машины
26. Преимущества, которые дают обществу информационные технологии
27. Принципы развития доступа к общественной информации
28. Российская служба содержания журналов
29. Сегменты рынка информационных онлайн-услуг
30. Структура государственной системы научно-технической информации России
31. Федеральные информационные центры
32. Функции и задачи ГСНТИ
33. Что такое «информационные ресурсы»

### **2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» - Эссе**

**Эссе** – письменная работа обучающегося, разрабатываемая по тематике изучаемой дисциплины. Объем и структура работы обозначается преподавателем на одном из первых занятий. Готовые работы сдаются преподавателю в распечатанном (написанном от руки) виде и (или) выкладываются в соответствующий раздел дисциплины в курсе ЭИОС НГУАДИ.

Вопросы для самоконтроля к экзамену:

1. Тематика и проблематика научного исследования. Цели и задачи.
2. Поиск и систематизация информации по исследованию. Отбор источников.
3. Основные принципы и этапы научного исследования
4. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации.
5. Оформление готового варианта текста
6. Публичная защита и представление результатов научного исследования
7. Визуальный ряд. Презентация.
8. Представление исследовательских работ в профессиональном сообществе.
9. Работа с аудиторией и аппонентами.
10. Написание и публикация научных статей по результатам исследования.

### **2.4 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере»- Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Современный музей в России и за рубежом. Научно-исследовательская деятельность в концепции современного музея
2. Современные исследования в зарубежной музеологии.
3. Новые и известные имена. Тематика исследований
4. Музей и сообщество в зарубежных исследованиях по музеологии.
5. Экспозиционно-выставочная деятельность в концепциях современных зарубежных музеологов
6. Музей и цифровое наследие. Новые подходы к "музейному предмету"
7. Современные исследования в отечественной музеологии.
8. Новые и известные имена. Тематика исследований
9. Экспозиционно-выставочная деятельность в концепциях современных отечественных музеологов
10. Музей и потребности нового поколения.

## Промежуточная аттестация по модулю – Экзамен

Вопросы для экзаменационных билетов:

1. Фундаментальные научные исследования в изучении искусства
2. Современная научная методология изучения искусства в музеологии
3. Становление и развитие методологии изучения искусства в России и за рубежом
4. Понятийно- терминологическое пространство изучения искусства
5. Роль научных обществ в изучении памятников искусства
6. Современные исследования в области искусства
7. Адрес доступа к мировым Интернет-ресурсам в области науки и техники
8. Адрес Крупнейшая международная база данных научных диссертаций
9. Адрес федерального образовательного портала России
10. Адреса популярных электронных(виртуальных) библиотек России
11. Адреса энциклопедических российских ресурсов
12. В чем проявляется глобальность информационного общества
13. В чем состоит стратегия движения Европы к информационному обществу
14. Ведущие мировые поисковые машины
15. Виды онлайн-баз
16. Деятельность Роспатент
17. Деятельность Российской книжной палаты
18. Какие ресурсы представлены на портале УИС Россия
19. Каковы основные положения концепции информационного общества
20. Крупнейшие издательства, формирующие информационные ресурсы, доступные через Интернет
21. Основная деятельность ВИНТИ
22. Основной информационный проект ФЦП «Электронная Россия»
23. Основные предметные каталоги русского Интернета
24. Основные сектора рынка информационных ресурсов
25. Отличие поискового робота и каталога в Интернет
26. Отличительные черты «хорошего» портала
27. Отличительные черты информационного общества
28. Отраслевой профиль ИНИОН
29. Отраслевые информационные центры – основные центры в области технических наук
30. Отраслевые научные и специальные журналы как источник отраслевой информации.
31. Показатели качества поисковой машины
32. Преимущества, которые дают обществу информационные технологии
33. Принципы развития доступа к общественной информации
34. Российская служба содержания журналов
35. Сегменты рынка информационных онлайн-услуг
36. Структура государственной системы научно-технической информации России.
37. Федеральные информационные центры
38. Функции и задачи ГСНТИ.
39. Что такое «информационные ресурсы» Тематика и проблематика научного исследования. Цели и задачи.
40. Поиск и систематизация информации по исследованию. Отбор источников.
41. Основные принципы и этапы научного исследования
42. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации.
43. Оформление готового варианта текста
44. Публичная защита и представление результатов научного исследования

45. Визуальный ряд. Презентация.
46. Представление исследовательских работ в профессиональном сообществе.
47. Работа с аудиторией и аппонентами.
48. Написание и упбликация научных статей по результатам исследования.
49. Современный музей в России и за рубежом. Научно-исследовательская деятельность в концепции современного музея
50. Современные исследования в зарубежной музеологии.
51. Новые и известные имена. Тематика исследований
52. Музей и сообщество в зарубежных исследованиях по музеологии.
53. Экспозиционно-выставочная деятельность в концепциях современных зарубежных музеологов
54. Музей и цифровое наследие. Новые подходы к "музейному предмету"
55. Современные исследования в отечественной музеологии.
56. Новые и известные имена. Тематика исследований
57. Экспозиционно-выставочная деятельность в концепциях современных отечественных музеологов
58. Музей и потребности нового поколения.

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

**Контрольная работа** считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : «удовлетворительно».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы. оценка : «отлично».

### **Промежуточная аттестация по модулю – Экзамен**

#### **Экзамен**

**Экзамен** является заключительным этапом освоения модуля. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплин модуля. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Билеты на устный экзамен формируются из вопросов к экзамену по дисциплинам модулям и состоят из 2-3 вопросов и формируются заведующим кафедры.