


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»  
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по ОиМД  
 И.В. Рязанцева  
 "18" октября 2021 г.

## ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (МОДУЛЬ)

### Мировые центры современного искусства

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Монументально-декоративного искусства</b>	
Учебный план	51.04.04_2022_MarМузеология.plx	
Направление подготовки	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	
Профиль	цифровые и визуальные технологии в музее	
Квалификация	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семес- тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	30	30	30	30
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, Зав.кафедрой, доцент кафедры МДИ, Шавшина И.П.



Рецензент(ы):

д.искусствоведения, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.



Рабочая программа дисциплины

**Мировые центры современного искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

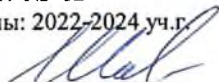
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой



И.П. Шавшина

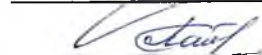
Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с музейной деятельностью в области современного искусства, историей возникновения и развития мировых центров современного искусства.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Визуальная экология
2.2.2	Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.2.3	История и теория арт-критики (Художественная критика)
2.2.4	Конфликтология в профессиональной деятельности
2.2.5	Методология исследовательской деятельности и академическая культура
2.2.6	Наука и современное искусство (модуль)
2.2.7	Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере"
2.2.8	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.9	Современный выставочный процесс и кураторские проекты
2.2.10	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности
2.2.11	Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"
2.2.12	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.13	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.14	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.17	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)
2.2.18	Интеллектуальная собственность
2.2.19	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.20	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методологию критического анализа мировой практики выставок современного искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	анализировать мировой опыт выставочной практики современного искусства
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	проектировать деятельность музея на основе анализа мирового опыта выставочной практики современного искусства
<b>ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные принципы формирования выставочной практики мировых центров современного искусства
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	создавать выставочные проекты с учетом мировой практики центров современного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
------------	---------------

3.1.1	УК-1.1.3 Методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления
3.1.2	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-1.2.1 Осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий
3.2.2	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-1.3.3 Навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно управленческих решений

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Мировые центры современного искусства</b>					
1.1	История создания мировых центров современного искусства. Основатели музеев современного искусства. /Лек/	1	6	УК-1 ПК-2	Л1.5 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Пополнение музейных фондов современного искусства /Лек/	1	4	УК-1 ПК-2	Л1.5 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	Своеобразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями /Лек/	1	4	УК-1 ПК-2	Л1.5 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.4	Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора. /Лек/	1	4	УК-1 ПК-2	Л1.5 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	Зарубежные центры современного искусства /Лек/	1	6	УК-1 ПК-2	Л1.5 Л1.4 Л1.2 Л2.1 Л2.9 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Э1	
1.6	Центры современного искусства в России /Лек/	1	6	УК-1 ПК-2	Л1.5 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.4 Э1	
1.7	Подготовка к контрольной работе. Самостоятельная работа, изучение литературы. /Ср/	1	42	УК-1 ПК-2	Л1.5 Л1.2 Л2.8 Л2.2 Л2.7 Л2.3 Э1	

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

<b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кантор Гордон, Захаревич А.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019
Л1.2	Гройс Б.	О музее современного искусства. Пер. с нем.	,
Л1.3	АДАМС Н.	Заха Хадид. Центр современного искусства в Цинциннати	,
Л1.4	КАРЛОВА А.	Региональный музей современного искусства: [музей соврем. искусства "CaixaForum" в Барселоне]	,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.5	КАРЛОВА А.	Музей для современного искусства: [проекты музеев соврем. искусства в зарубеж. странах]	,
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		МУЗЕЙ современного искусства. Нью-Йорк: пер. с англ.	М.: СЛОВО\ SLOVO, 2005
Л2.2		МУЗЕЙ современного искусства: [подборка материалов]	,
Л2.3	МИЩУК А.Н.	Культурная ценность современного искусства: Статья	,
Л2.4		[ММОМА 99/19: подборка материалов к 20-летию юбилею Московского музея современного искусства]	,
Л2.5		МУЗЕЙ современного искусства "Гараж" - место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю	,
Л2.6	КЕРЕЦ К.	Музей современного искусства в Варшаве	,
Л2.7	БРОНОВИЦКАЯ А.	Выставка Анри Лабруста в Музее современного искусства в Нью-Йорке: [выст. фр. архитектора 19 в.]	,
Л2.8	ШТЕЙН Майкл Т., Монтель А.	Нью-Йорк. Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гугенхайма: альбом: пер. с испан.	М.: АСТ, 2000
Л2.9		МУЗЕЙ современного искусства в г. Витри-Сюр-Сен (Франция): [Пер. ст. из журн. L'architecture d'Aujourd'hui.- 2005.- № 361]	,
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Мировые центры современного искусства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;</li> <li>• предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;</li> <li>• проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.</li> </ul>	

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,  
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля

**Практики современного искусства**

Учебный план: 51.04.04\_2022\_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Перечень дисциплин, входящих в модуль:**

<b>Код</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.В.01.01	Мировые центры современного искусства	1
Б1.В.01.02	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)	1
Б1.В.01.03	Основные принципы организации выставочного пространства	1
Б1.В.01.04	История и теория арт-критики (Художественная критика)	2
Б1.В.01.05	Современный выставочный процесс и кураторские проекты	2
Б1.В.01.06(К)	<i>Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"</i>	2

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован (0-30 баллов (неудовлетворительно))	Пороговый уровень (31-50 баллов (удовлетворительно))	Базовый уровень (51-81 балл (хорошо))	Продвинутый уровень (81-100 баллов (отлично))
УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Контрольная работа Эссе	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Мировые центры современного искусства» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. История создания мировых центров современного искусства
2. Основатели музеев современного искусства.
3. Пополнение музейных фондов современного искусства
4. Своеобразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями
5. Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора.
6. Зарубежные центры современного искусства
7. Центры современного искусства в России
8. История музея: галерея Тэйт-модерн.
9. История и теория современного коллекционирования в контексте развития музеев современного искусства.
10. Появление фигуры искусствоведа-куратора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию музея современного искусства в период искусства постмодернизма.
11. Экспозиционные методы кураторов музеев современного искусства.
12. История музея Д'Орсе.
13. Выставочная практика музеев современного искусства.
14. Научная деятельность в музее современного искусства.
15. Характеристика методов работы кураторов отечественных музеев современного искусства.
16. Основные категории музеев современного искусства.
17. История МоМА – Музея современного искусства, Нью-Йорк.
18. Тематические выставки в музеях современного искусства
19. Государственные музеи современного искусства.
20. Проблема музейного контекста и специфика демонстрации современного искусства.
21. Музеи эпохи постмодернизма
22. Музей современного искусства – Чикаго. История.
23. Музей Уитни. История.
24. Музей Людвига, Кельн. История.

**2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Hi-tech в искусстве: как современные технологии помогают художникам работать.
2. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель
3. 3D-моделирование в современном искусстве. Графика. Видеоинсталляции.
4. Эволюция современного искусства XXI века: цифровые картины, световые и звуковые вариации (лайт-арт), кинетические скульптуры и анимация и т.п.



5. Разработка зрительного образа инсталляции с применением в ее конструкции различных технологий, в том числе медиа
6. Грехтен Эндрю и виртуальная реальность в искусстве.
7. Выставка «Однажды ничто».

### **2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Основные принципы организации выставочного пространства» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. История выставок и выставочного пространства
2. Аналитический подход к проектированию выставочного пространства.
3. Функции музейной экспозиции
4. Методы построения экспозиций
5. Художественное проектирование экспозиции
6. Постоянные и временные экспозиции
7. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства
8. Современные принципы, методы и технологии создания передвижных и стационарных музейных выставок
9. Рассмотрение наиболее успешных примеров практики организации выставочных пространств в России
10. Рассмотрение наиболее успешных примеров практики организации зарубежных выставочных пространств

### **2.4 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «История и теория арт-критики (Художественная критика)» - Эссе**

**Эссе** – письменная работа обучающегося, разрабатываемая по тематике изучаемой дисциплины. Объем и структура работы обозначается преподавателем на одном из первых занятий. Готовые работы сдаются преподавателю в распечатанном (написанном от руки) виде и (или) выкладываются в соответствующий раздел дисциплины в курсе ЭИОС НГУАДИ.

Вопросы для самоконтроля:

1. История возникновения и развития художественной критики
2. Критика как часть художественного процесса.
3. Инфраструктура художественной критики
4. Методы критического анализа
5. Роль средств массовой информации в популяризации искусства. Специфика критики различных видов искусства
6. Современное культурное пространство

### **2.5 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «Современный выставочный процесс и кураторские проекты» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Определение выставочного проекта.
2. Назовите основные типы художественных выставок.
3. Определите специфику модернистских выставок и выставок contemporary art.
4. Проведите краткий обзор истории европейской выставочной практики XX вв.
5. Назовите первые выставки модернизма.
6. Назовите самые значительные художественные выставки н. 20 вв.
7. Проведите сравнение выставок модернизма и постмодернизма.
8. Охарактеризуйте принципы организации выставочного пространства.

9. Определите значение художественной критики и художественных журналов для выставочной практики.
10. Перечислите некоторые ретроспективные выставки 20 в.
11. Определите специфику выставок эпохи модернизма: уникальность индивидуального художественного языка и появление оригинальных выставочных концепций.
12. Определите соответствие теоретических принципов художников или художественных объединений и выставочных проектов.
13. Проведите анализ выставок объединений «Голубая роза», «Бубновый валет».
14. Назовите принципы участия в выставках В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
15. Определите связь концепций выставок и художественных манифестов в период модернизма.
16. Изменение статуса современного художника, приобретающего функции куратора. Марсель Дюшан как художник-куратор.
17. Охарактеризуйте развитие послевоенных художественных течений и их освоение в выставочной практике.
18. Крупнейшая выставка концептуального искусства «Когда отношения становятся формой» Х. Зеемана в 1969 г.
19. Оцените роль куратора выставки как автора художественно-эстетической концепции современного искусства.
20. Определите причины появления фигуры искусствоведа-куратора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию выставки в период искусства постмодернизма и формирования новых течений концептуализма, арте повера, поп-арта, etc.
21. Охарактеризуйте методику экспозиционной практики и проблемы искусствоведческого отбора произведений на выставку в практике крупнейших кураторов второй пол. XX века.
22. Концепции и методология крупнейших выставочных институций XX века.
23. Назовите принципы организации Венецианской биеннале.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

**Контрольная работа** считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : «удовлетворительно».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «отлично».

## **Промежуточная аттестация – зачет**

### **Зачет**

**Зачет** выставляется по результатам текущего контроля (средний балл по итогам текущего контроля успеваемости).