

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД



И.В. Рязанцева

" 18 " октября 2021 г.

НАУКА И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО (МОДУЛЬ)

Научные методы изучения искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.04.04_2022_MagМузеология.rlx
 Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**


Часов по учебному плану 36
 в том числе:
 аудиторные занятия 26
 самостоятельная работа 10

Виды контроля в семестрах:


Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практически е	18	18	18	18
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	10	10	10	10
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Шаповалов А.В. 

Рецензент(ы):

доктор искусствоведения, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л. 

Рабочая программа дисциплины

Научные методы изучения искусства

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры


Монументально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета 

Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ 

Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с современными исследованиями и методами научного изучения искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современная культура и методы ее изучения
2.1.2	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.3	Современные тенденции музейного проектирования
2.1.4	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Историко-культурная экспертиза
2.2.2	История коллекционирования
2.2.3	Кросс-культурный менеджмент
2.2.4	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.5	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.8	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	
Знать:	
Уровень 1	методологию проведения социокультурных исследований в профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	проводить проектные и социокультурные исследования в области изучения искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыками проведения проектных и социокультурных исследований в области изучения искусства
ПК-1: Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности	
Знать:	
Уровень 1	о современных и фундаментальных исследованиях в области изучения искусства
Уметь:	
Уровень 1	использовать в исследовательской практике опыт фундаментальных исследований изучения искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-1.1.2 Методы проведения прикладного научного исследования в профессиональной области
3.1.2	ПК-1.1.1 Основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях
3.1.3	ПК-1.1.3 Общенаучные и частнонаучные методы, а также методы профильных и смежных с музеологией дисциплин
3.1.4	ПК-1.1.4 Теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
3.2.2	ПК-1.2.1 Применять методы различных наук в музееведческих исследованиях
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-1.3.1 Методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Научные методы изучения искусства					
1.1	Фундаментальные научные исследования в изучении искусства /Лек/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1	
1.2	Современная научная методология изучения искусства в музеологии /Лек/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.6 Э1	
1.3	Становление и развитие методологии изучения искусства в России и за рубежом /Пр/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Э1	
1.4	Понятийно- терминологическое пространство изучения искусства /Пр/	2	6	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Э1	
1.5	Роль научных обществ в изучении памятников искусства /Пр/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.6 Э1	
1.6	Современные исследования в области искусства /Пр/	2	4	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1	
1.7	Подготовка к практическим занятиям, написание эссе /Ср/	2	10	ОПК-1 ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Наука и современное искусство"
5.2. Темы письменных работ
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Наука и современное искусство"
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Наука и современное искусство"
5.4. Перечень видов оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Наука и современное искусство"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пустынникова Е. В.	Методология научного исследования: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.2	Ерохин А. М.	Философия и методология науки: Учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
Л1.3	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		ПРОБЛЕМЫ музееведения и народная культура: Сборник	Новосибирск: Наука.Сиб. предприятие РАН, 1999
Л2.2	ФИЛИППОВА Н.Н., Буциор И.В.	Сохранение музейных фондов в новых цифровых форматах	,
Л2.3	КОКОРИНА Елена Валерьевна., Танкеев А.С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учеб. пособие	Воронеж: , 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Зуев С. Э.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999
Л2.5	Кулемзин А. М.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV: сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012
Л2.6	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Научные методы изучения искусства» - https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • написания эссе. 			
--	--	--	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля
Наука и современное искусство

Учебный план: 51.04.04_2022_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Перечень дисциплин, входящих в модуль:

Код	Наименование дисциплины	Семестр
Б1.О.02.01	Научные методы изучения искусства	2
Б1.О.02.02	Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы	2
Б1.О.02.03	Методология исследовательской деятельности и академическая культура	2
Б1.О.02.04	Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере"	2
Б1.О.02.05(К)	<i>Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"</i>	2

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован (0-30 баллов (неудовлетворительно))	Пороговый уровень (31-50 балл (удовлетворительно))	Базовый уровень (51-81 балл (хорошо))	Продвинутый уровень (81-100 баллов (отлично))
УК-1 УК-4 ОПК-1 ОПК-3 ПК-1	Контрольная работа Эссе Вопросы для экзамена	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Научные методы изучения искусства» - Эссе

Эссе – письменная работа обучающегося, разрабатываемая по тематике изучаемой дисциплины. Объем и структура работы обозначается преподавателем на одном из первых занятий. Готовые работы сдаются преподавателю в распечатанном (написанном от руки) виде и (или) выкладываются в соответствующий раздел дисциплины в курсе ЭИОС НГУАДИ.

Вопросы для самоконтроля к экзамену:

1. Фундаментальные научные исследования в изучении искусства
2. Современная научная методология изучения искусства в музеологии
3. Становление и развитие методологии изучения искусства в России и за рубежом
4. Понятийно- терминологическое пространство изучения искусства
5. Роль научных обществ в изучении памятников искусства
6. Современные исследования в области искусства

2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Адрес доступа к мировым Интернет-ресурсам в области науки и техники
2. Адрес Крупнейшая международная база данных научных диссертаций
3. Адрес федерального образовательного портала России
4. Адреса популярных электронных(виртуальных) библиотек России
5. Адреса энциклопедических российских ресурсов
6. В чем проявляется глобальность информационного общества
7. В чем состоит стратегия движения Европы к информационному обществу
8. Ведущие мировые поисковые машины
9. Виды онлайн-овых БД
10. Деятельность Роспатент
11. Деятельность Российской книжной палаты
12. Какие ресурсы представлены на портале УИС Россия
13. Каковы основные положения концепции информационного общества
14. Крупнейшие издательства, формирующие информационные ресурсы, доступные через Интернет
15. Основная деятельность ВИНТИ
16. Основной информационный проект ФЦП «Электронная Россия»
17. Основные предметные каталоги русского Интернета
18. Основные сектора рынка информационных ресурсов
19. Отличие поискового робота и каталога в Интернет
20. Отличительные черты «хорошего» портала
21. Отличительные черты информационного общества
22. Отраслевой профиль ИНИОН
23. Отраслевые информационные центры – основные центры в области технических наук

24. Отраслевые научные и специальные журналы как источник отраслевой информации
25. Показатели качества поисковой машины
26. Преимущества, которые дают обществу информационные технологии
27. Принципы развития доступа к общественной информации
28. Российская служба содержания журналов
29. Сегменты рынка информационных онлайн-услуг
30. Структура государственной системы научно-технической информации России
31. Федеральные информационные центры
32. Функции и задачи ГСНТИ
33. Что такое «информационные ресурсы»

2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» - Эссе

Эссе – письменная работа обучающегося, разрабатываемая по тематике изучаемой дисциплины. Объем и структура работы обозначается преподавателем на одном из первых занятий. Готовые работы сдаются преподавателю в распечатанном (написанном от руки) виде и (или) выкладываются в соответствующий раздел дисциплины в курсе ЭИОС НГУАДИ.

Вопросы для самоконтроля к экзамену:

1. Тематика и проблематика научного исследования. Цели и задачи.
2. Поиск и систематизация информации по исследованию. Отбор источников.
3. Основные принципы и этапы научного исследования
4. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации.
5. Оформление готового варианта текста
6. Публичная защита и представление результатов научного исследования
7. Визуальный ряд. Презентация.
8. Представление исследовательских работ в профессиональном сообществе.
9. Работа с аудиторией и аппонентами.
10. Написание и публикация научных статей по результатам исследования.

2.4 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере»- Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Современный музей в России и за рубежом. Научно-исследовательская деятельность в концепции современного музея
2. Современные исследования в зарубежной музеологии.
3. Новые и известные имена. Тематика исследований
4. Музей и сообщество в зарубежных исследованиях по музеологии.
5. Экспозиционно-выставочная деятельность в концепциях современных зарубежных музеологов
6. Музей и цифровое наследие. Новые подходы к "музейному предмету"
7. Современные исследования в отечественной музеологии.
8. Новые и известные имена. Тематика исследований
9. Экспозиционно-выставочная деятельность в концепциях современных отечественных музеологов
10. Музей и потребности нового поколения.

Промежуточная аттестация по модулю – Экзамен

Вопросы для экзаменационных билетов:

1. Фундаментальные научные исследования в изучении искусства
2. Современная научная методология изучения искусства в музеологии
3. Становление и развитие методологии изучения искусства в России и за рубежом
4. Понятийно- терминологическое пространство изучения искусства
5. Роль научных обществ в изучении памятников искусства
6. Современные исследования в области искусства
7. Адрес доступа к мировым Интернет-ресурсам в области науки и техники
8. Адрес Крупнейшая международная база данных научных диссертаций
9. Адрес федерального образовательного портала России
10. Адреса популярных электронных(виртуальных) библиотек России
11. Адреса энциклопедических российских ресурсов
12. В чем проявляется глобальность информационного общества
13. В чем состоит стратегия движения Европы к информационному обществу
14. Ведущие мировые поисковые машины
15. Виды онлайн-баз
16. Деятельность Роспатент
17. Деятельность Российской книжной палаты
18. Какие ресурсы представлены на портале УИС Россия
19. Каковы основные положения концепции информационного общества
20. Крупнейшие издательства, формирующие информационные ресурсы, доступные через Интернет
21. Основная деятельность ВИНТИ
22. Основной информационный проект ФЦП «Электронная Россия»
23. Основные предметные каталоги русского Интернета
24. Основные сектора рынка информационных ресурсов
25. Отличие поискового робота и каталога в Интернет
26. Отличительные черты «хорошего» портала
27. Отличительные черты информационного общества
28. Отраслевой профиль ИНИОН
29. Отраслевые информационные центры – основные центры в области технических наук
30. Отраслевые научные и специальные журналы как источник отраслевой информации.
31. Показатели качества поисковой машины
32. Преимущества, которые дают обществу информационные технологии
33. Принципы развития доступа к общественной информации
34. Российская служба содержания журналов
35. Сегменты рынка информационных онлайн-услуг
36. Структура государственной системы научно-технической информации России.
37. Федеральные информационные центры
38. Функции и задачи ГСНТИ.
39. Что такое «информационные ресурсы» Тематика и проблематика научного исследования. Цели и задачи.
40. Поиск и систематизация информации по исследованию. Отбор источников.
41. Основные принципы и этапы научного исследования
42. Текст гуманитарного исследования: структурирование наблюдений и построение аргументации.
43. Оформление готового варианта текста
44. Публичная защита и представление результатов научного исследования

45. Визуальный ряд. Презентация.
46. Представление исследовательских работ в профессиональном сообществе.
47. Работа с аудиторией и аппонентами.
48. Написание и публикация научных статей по результатам исследования.
49. Современный музей в России и за рубежом. Научно-исследовательская деятельность в концепции современного музея
50. Современные исследования в зарубежной музеологии.
51. Новые и известные имена. Тематика исследований
52. Музей и сообщество в зарубежных исследованиях по музеологии.
53. Экспозиционно-выставочная деятельность в концепциях современных зарубежных музеологов
54. Музей и цифровое наследие. Новые подходы к "музейному предмету"
55. Современные исследования в отечественной музеологии.
56. Новые и известные имена. Тематика исследований
57. Экспозиционно-выставочная деятельность в концепциях современных отечественных музеологов
58. Музей и потребности нового поколения.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : «удовлетворительно».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «отлично».

Промежуточная аттестация по модулю – Экзамен

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом освоения модуля. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплин модуля. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Билеты на устный экзамен формируются из вопросов к экзамену по дисциплинам модулям и состоят из 2-3 вопросов и формируются заведующим кафедры.