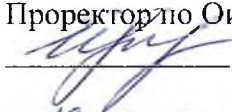


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ  
 протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по ОмД  
  
 И.В. Рязанцева  
 " 18 " Октября " 2021 г.

## Практики современного искусства (модуль)

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**  
 Учебный план 51.04.04\_2022\_MagМузеология.plx  
 Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
 Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**  
 Форма обучения **очная**  
 Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 158  
 самостоятельная работа 202

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 5/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	62	62	32	32	94	94
Практически е	28	28	36	36	64	64
Итого ауд.	90	90	68	68	158	158
Контактная работа	90	90	68	68	158	158
Сам. работа	126	126	76	76	202	202
Итого	216	216	144	144	360	360

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П.; к.и.н., доцент, Запороженко А.В.; Доцент кафедры МДИ,  
Гончарова Н.Г.; канд.искусствоведения, Доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В.

Рецензент(ы):

д.искусствоведения, Профессор кафедры МДИ, Панина Н.Л.;

Рабочая программа дисциплины

**Практики современного искусства (модуль)**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета Е.Л. Соболева Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ Н.А. Патрушева Н.А. Патрушева

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с музейной деятельностью в области современного искусства, историей возникновения и развития мировых центров современного искусства.
1.2	Цель освоения дисциплины "Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)" - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с особенностями развития современного искусства, новыми концепциями и технологиями в искусстве.
1.3	Цель освоения дисциплины "Основные принципы организации выставочного пространства" - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с современными принципами, методами и технологиями создания музейных экспозиций и выставок; с основами подбора музейного оборудования и экспозиционных средств при создании постоянных и передвижных выставок.
1.4	Целью освоения дисциплины "История и теория арт-критики (Художественная критика)" является расширение и углубление знаний по истории отечественного искусства, современному художественному процессу, формирование навыков профессиональной оценки в вопросах изучения и оценки современного искусства.
1.5	Цель изучения дисциплины "Современный выставочный процесс и кураторские проекты" - ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с современной выставочной деятельностью и методами создания кураторских концепций и проектов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования	
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"	
2.2.2	Интеллектуальная собственность	
2.2.3	Интернет маркетинг	
2.2.4	Историко-культурная экспертиза	
2.2.5	История коллекционирования	
2.2.6	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	
2.2.7	Технологии компьютерных реконструкций	
2.2.8	Трудовое законодательство и охрана труда	
2.2.9	Управление в музейной деятельности (модуль)	
2.2.10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.11	Педагогические технологии (модуль)	
2.2.12	Производственная практика. Преддипломная практика	
2.2.13	Технологии обучения и методики преподавания	
2.2.14	Учебная практика. Педагогическая практика	
2.2.15	Экзамен по модулю "Педагогические технологии"	
2.2.16	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

Уровень 1	методологию критического анализа мировой практики выставок современного искусства
Уровень 2	основные принципы критического анализа и оценки произведений современного искусства

**Уметь:**

Уровень 1	анализировать мировой опыт выставочной практики современного искусства
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	проектировать деятельность музея на основе анализа мирового опыта выставочной практики современного искусства
-----------	---

**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

**Знать:**

Уровень 1	основные принципы управления проектами в профессиональной деятельности
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	разрабатывать музейные проекты и управлять деятельностью проектной команды на всех этапах работы
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	навыками разработки и управления проектами в профессиональной деятельности
-----------	--

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

Уровень 1	Основные принципы управления персоналом
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	Организовывать внутрикомандные коммуникационные процессы, распределять функциональные роли в команде
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	навыками организации командной работы в профессиональной деятельности
-----------	---

**ПК-1: Способен использовать фундаментальные знания в научно-исследовательской деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	фундаментальные принципы критической оценки произведений искусства и культуры
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	составлять публикации по результатам проводимых научно-исследовательских работ (научные публикации)
-----------	---

**ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач**

**Знать:**

Уровень 1	сновные принципы формирования выставочной практики мировых центров современного искусства
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	создавать выставочные проекты с учетом мировой практики центров современного искусства
Уровень 2	разрабатывать выставочные проекты с учетом новых технологий современного искусства
Уровень 3	использовать углубленные знания в области проектирования музейных пространств в профессиональной практике
Уровень 4	использовать в профессиональной деятельности знания о современных выставочных процессах

**Владеть:**

Уровень 1	навыками разработки выставочных проектов с учетом новых технологий современного искусства
Уровень 2	навыками применения углубленных знаний в проектировании музейных пространств в профессиональной практике
Уровень 3	навыками использования в профессиональной деятельности знаний о современных выставочных процессах

**ПК-4: Способен организовывать традиционные и инновационные форм работы с музейной аудиторией**

**Знать:**

Уровень 1	методику проектирования и построения выставочных пространств под конкретные условия экспозиций с целью максимального удобства работы с музейной аудиторией
Уровень 2	традиционные и инновационные формы подачи экспозиции под специфику музейной аудитории
Уровень 3	современные выставочные концепции

**Уметь:**

Уровень 1	выстраивать работу с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	навыками выстраивания работы с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций
-----------	--

**ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	об актуальном состоянии информационных технологий и разработок в профессиональной деятельности
-----------	--

**Уметь:**

Уровень 1	применять в профессиональной деятельности передовые информационные технологии выставочной деятельности
Уровень 2	использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками применения современных информационных технологий при разработки музейных проектов
Уровень 2	навыками использования современные информационные технологии в проектной и научно-исследовательской деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-1.1.1 Основные этапы исторического развития науки и методологические подходы к ее осмыслению, современную классификацию наук
3.1.2	УК-1.1.2 Специфику методологии и методики научного познания
3.1.3	УК-1.1.3 Методологию и методику системного и критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления
3.1.4	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента
3.1.5	УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию
3.1.6	УК-3.1.1 Теорию и методологию психологии управления
3.1.7	УК-3.1.2 Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
3.1.8	УК-3.1.3 Основные принципы управления персоналом, для эффективной деятельности и раскрытия их творческого потенциала в соответствии с организационными целями и требованиями внутренней и внешней среды
3.1.9	ПК-1.1.1 Основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях
3.1.10	ПК-1.1.5 Современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия
3.1.11	ПК-1.1.6 Основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее
3.1.12	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
3.1.13	ПК-3.1.1 Основные положения теории информатики
3.1.14	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.1.15	ПК-4.1.1 Типы музейных аудиторий
3.1.16	ПК-4.1.2 Методы работы с музейной аудиторией
3.1.17	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-1.2.1 Осуществлять системный и критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий
3.2.2	УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
3.2.3	УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности
3.2.4	УК-3.2.1 Организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения
3.2.5	УК-3.2.2 Организовывать внутрикомандные коммуникационные процессы
3.2.6	УК-3.2.3 Эффективно использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
3.2.7	ПК-1.2.2 Проводить научные исследования на основе общенаучных и частнонаучных методов, применяемых в современном музееведении
3.2.8	ПК-1.2.6 Оформлять результаты научных исследований в соответствии с предъявляемыми к различным видам научных работ требованиям
3.2.9	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.10	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.11	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.12	ПК-3.2.2 Обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами
3.2.13	ПК-3.2.3 Организовывать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа

3.2.14	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач
3.2.15	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-1.3.3 Навыками научного анализа современного развития музеев и принимаемых на основе полученных результатов организационно управленческих решений
3.3.2	УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов
3.3.3	УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
3.3.4	УК-3.3.1 Системным видением организации как объекта управления
3.3.5	УК-3.3.2 Психологическими методами управления
3.3.6	УК-3.3.3 Совокупностью способов, методов, средств воздействия на управление персоналом
3.3.7	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.8	ПК-3.3.1 Приёмами использования информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности
3.3.9	ПК-3.3.2 Основными способами поиска и представления информации
3.3.10	ПК-3.3.3 Навыками использования основных методов и приёмов информационно- коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия
3.3.11	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.12	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Мировые центры современного искусства</b>					
1.1	лекционные занятия /Лек/	1	30	ПК-2 УК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.15Л2.20 Л2.1 Э1	
1.2	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	1	42	ПК-2 УК-1	Л1.8 Л1.15 Л1.14Л2.2 Л2.23 Л2.5 Л2.6 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Э1	
	<b>Раздел 2. Технологии современного искусства (видеонсталляции, графические техники, иллюстрации)</b>					
2.1	лекционные занятия /Лек/	1	16	ПК-3 ПК-2 УК-3	Л1.10 Л1.13Л2.17 Л2.14 Э2	
2.2	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	1	42	ПК-3 ПК-2 УК-3	Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.9 Л2.19 Л2.18 Л2.15 Э2	
2.3	практические занятия /Пр/	1	14	ПК-3 ПК-2 УК-3	Л1.10 Л1.13Л2.9 Л2.19 Л2.15 Л2.14 Э2	
	<b>Раздел 3. Основные принципы организации выставочного пространства</b>					
3.1	лекционные занятия /Лек/	1	16	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.8 Л2.13 Э3	
3.2	практические занятия /Пр/	1	14	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.8 Л2.13 Э3	
3.3	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	1	42	ПК-2 ПК-4	Л1.5 Л1.6Л2.8 Л2.13 Э3	
	<b>Раздел 4. история и теория арт-критики (Художественная критика)</b>					
4.1	лекционные занятия /Лек/	2	16	ПК-1 УК-1	Л1.3 Л1.16Л2.16 Л2.21 Э4	

4.2	практические занятия /Пр/	2	18	ПК-1 УК-1	Л1.3 Л1.16Л2.22 Л2.16 Э4
4.3	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	2	38	ПК-1 УК-1	Л1.16Л2.3 Л2.4 Э4
<b>Раздел 5. Современный выставочный процесс и кураторские проекты</b>					
5.1	лекционные занятия /Лек/	2	16	ПК-3 ПК-2 УК-3 ПК-4	Л1.5 Л1.7Л2.7 Л2.8 Э5
5.2	практические занятия /Пр/	2	18	ПК-3 ПК-2 УК-3 ПК-4	Л1.5 Л1.7 Л1.9Л2.7 Л2.8 Л2.13 Э5
5.3	самостоятельная работа по дисциплине /Ср/	2	38	ПК-3 ПК-2 УК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.4Л2.7 Л2.8 Л2.13 Э5

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

#### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

#### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	КАРЛОВА А.	Музей для современного искусства: [проекты музеев современ. искусства в зарубеж. странах]	,
Л1.2	КАРЛОВА А.	Региональный музей современного искусства: [музей современ. искусства "CaixaForum" в Барселоне]	,
Л1.3	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: Конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010
Л1.4	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018
Л1.5	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.6	Кочетова Л. М.	История выставочно-ярмарочной деятельности: Учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016
Л1.7	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.8	Кантор Гордон, Захаревич А.	Альфред Барр и интеллектуальные истоки музея современного искусства	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019
Л1.9	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.10	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств XX - начала XXI века: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2021
Л1.11	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.12	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.13	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.14	АДАМС Н.	Заха Хадид. Центр современного искусства в Цинциннати	,
Л1.15	Гройс Б.	О музее современного искусства. Пер. с нем.	,
Л1.16	Лушникова А. В.	Художники слова о музее, и не только о нем: Хрестоматия по дисциплинам «Зарубежная и отечественная литература в системе музейного источниковедения», «Предметы материальной культуры и быта в произведениях русских писателей» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		МУЗЕЙ современного искусства в г. Витри-Сюр-Сен (Франция): [Пер. ст. из журн. L'architecture d' Aujourd' hui.- 2005.- № 361]	,
Л2.2	ШТЕЙН Майкл Т., Монтель А.	Нью-Йорк. Музей Метрополитен. Музей современного искусства. Музей Гуггенхайма: альбом: пер. с испан.	М.: АСТ, 2000
Л2.3	ВЕРЕЩАГИНА А.	Академия художеств и товарищество передвижников: Статья	,
Л2.4		КРУГЛЫЙ стол: "Современное состояние арт-критики"	,
Л2.5	БРОНОВИЦКАЯ А.	Выставка Анри Лабруста в Музее современного искусства в Нью-Йорке: [выст. фр. архитектора 19 в.]	,
Л2.6	МИЩУК А.Н.	Культурная ценность современного искусства: Статья	,
Л2.7	КОКОРИНА Елена Валерьевна., Танкеев А.С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учеб. пособие	Воронеж: , 2015
Л2.8	Алгазина Н. В., Козлова Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет. 2012
Л2.9	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.10	КЕРЕЦ К.	Музей современного искусства в Варшаве	,
Л2.11		МУЗЕЙ современного искусства "Гараж" - место, где встречаются люди, идеи и искусство, чтобы создавать историю	,
Л2.12		[ММОМА 99/19: подборка материалов к 20-летию юбилею Московского музея современного искусства]	,
Л2.13	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг. 2016
Л2.14	Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект, 2020
Л2.15	Азизян И.	Итальянский футуризм и русский авангард	,
Л2.16	Калугина Т. П.	Художественный музей как феномен культуры	Санкт-Петербург: Петрополис, 2008
Л2.17	АРСЛАНОВ Виктор Григорьевич.	История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов	М.: Акад. проект, 2003
Л2.18	КУДРЯВЦЕВА И.	Авангард. На телеге в XXI век: [выст. в Арт-галерея Ельцин Центра в Екатеринбурге]	,



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.19	Попова, Н. С.	Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: коллективная монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
Л2.20		МУЗЕЙ современного искусства. Нью-Йорк: пер. с англ.	М.: СЛОВО\ SLOVO, 2005
Л2.21	Павлова А. Ю., Сколова Н. В.	Художественная критика: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и специальности 52.05.01 Актёрское искусство	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016
Л2.22	ПАВЛОВА А.	Лик русского стиля: образы Преподобного Сергия Радонежского в программах росписей второй половины XIX - начала XX века	,
Л2.23		МУЗЕЙ современного искусства: [подборка материалов]	,

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Мировые центры современного искусства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>		
Э2	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основные принципы организации выставочного пространства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История и теория арт-критики (Художественная критика)» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>		
Э5	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современный выставочный процесс и кураторские проекты» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10. 7-Zip x64		
---------	--	--	--

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
-----	---	--	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,  
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля

**Практики современного искусства**

Учебный план: 51.04.04\_2022\_МагМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Перечень дисциплин, входящих в модуль:**

<b>Код</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.В.01.01	Мировые центры современного искусства	1
Б1.В.01.02	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)	1
Б1.В.01.03	Основные принципы организации выставочного пространства	1
Б1.В.01.04	История и теория арт-критики (Художественная критика)	2
Б1.В.01.05	Современный выставочный процесс и кураторские проекты	2
Б1.В.01.06(К)	<i>Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"</i>	2

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Контрольная работа Эссе	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Мировые центры современного искусства» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. История создания мировых центров современного искусства
2. Основатели музеев современного искусства.
3. Пополнение музейных фондов современного искусства
4. Свообразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями
5. Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора.
6. Зарубежные центры современного искусства
7. Центры современного искусства в России
8. История музея: галерея Тэйт-модерн.
9. История и теория современного коллекционирования в контексте развития музеев современного искусства.
10. Появление фигуры искусствоведа-куратора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию музея современного искусства в период искусства постмодернизма.
11. Экспозиционные методы кураторов музеев современного искусства.
12. История музея Д'Орсе.
13. Выставочная практика музеев современного искусства.
14. Научная деятельность в музее современного искусства.
15. Характеристика методов работы кураторов отечественных музеев современного искусства.
16. Основные категории музеев современного искусства.
17. История МоМА – Музея современного искусства, Нью-Йорк.
18. Тематические выставки в музеях современного искусства
19. Государственные музеи современного искусства.
20. Проблема музейного контекста и специфика демонстрации современного искусства.
21. Музеи эпохи постмодернизма
22. Музей современного искусства – Чикаго. История.
23. Музей Уитни. История.
24. Музей Людвига, Кельн. История.

**2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Hi-tech в искусстве: как современные технологии помогают художникам работать.
2. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель
3. 3D-моделирование в современном искусстве. Графика. Видеоинсталляции.
4. Эволюция современного искусства XXI века: цифровые картины, световые и звуковые вариации (лайт-арт), кинетические скульптуры и анимация и т.п.

5. Разработка зрительного образа инсталляции с применением в ее конструкции различных технологий, в том числе медиа
6. Грехтен Эндрю и виртуальная реальность в искусстве.
7. Выставка «Однажды ничто».

### **2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Основные принципы организации выставочного пространства» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. История выставок и выставочного пространства
2. Аналитический подход к проектированию выставочного пространства.
3. Функции музейной экспозиции
4. Методы построения экспозиций
5. Художественное проектирование экспозиции
6. Постоянные и временные экспозиции
7. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства
8. Современные принципы, методы и технологии создания передвижных и стационарных музейных выставок
9. Рассмотрение наиболее успешных примеров практики организации выставочных пространств в России
10. Рассмотрение наиболее успешных примеров практики организации зарубежных выставочных пространств

### **2.4 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «История и теория арт-критики (Художественная критика)» - Эссе**

**Эссе** – письменная работа обучающегося, разрабатываемая по тематике изучаемой дисциплины. Объем и структура работы обозначается преподавателем на одном из первых занятий. Готовые работы сдаются преподавателю в распечатанном (написанном от руки) виде и (или) выкладываются в соответствующий раздел дисциплины в курсе ЭИОС НГУАДИ.

Вопросы для самоконтроля:

1. История возникновения и развития художественной критики
2. Критика как часть художественного процесса.
3. Инфраструктура художественной критики
4. Методы критического анализа
5. Роль средств массовой информации в популяризации искусства. Специфика критики различных видов искусства
6. Современное культурное пространство

### **2.5 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «Современный выставочный процесс и кураторские проекты» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Определение выставочного проекта.
2. Назовите основные типы художественных выставок.
3. Определите специфику модернистских выставок и выставок contemporary art.
4. Проведите краткий обзор истории европейской выставочной практики XX вв.
5. Назовите первые выставки модернизма.
6. Назовите самые значительные художественные выставки н. 20 вв.
7. Проведите сравнение выставок модернизма и постмодернизма.
8. Охарактеризуйте принципы организации выставочного пространства.

9. Определите значение художественной критики и художественных журналов для выставочной практики.
10. Перечислите некоторые ретроспективные выставки 20 в.
11. Определите специфику выставок эпохи модернизма: уникальность индивидуального художественного языка и появление оригинальных выставочных концепций.
12. Определите соответствие теоретических принципов художников или художественных объединений и выставочных проектов.
13. Проведите анализ выставок объединений «Голубая роза», «Бубновый валет».
14. Назовите принципы участия в выставках В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
15. Определите связь концепций выставок и художественных манифестов в период модернизма.
16. Изменение статуса современного художника, приобретающего функции куратора. Марсель Дюшан как художник-куратор.
17. Охарактеризуйте развитие послевоенных художественных течений и их освоение в выставочной практике.
18. Крупнейшая выставка концептуального искусства «Когда отношения становятся формой» Х. Зеемана в 1969 г.
19. Оцените роль куратора выставки как автора художественно-эстетической концепции современного искусства.
20. Определите причины появления фигуры искусствоведа-куратора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию выставки в период искусства постмодернизма и формирования новых течений концептуализма, арте повера, поп-арта, etc.
21. Охарактеризуйте методику экспозиционной практики и проблемы искусствоведческого отбора произведений на выставку в практике крупнейших кураторов второй пол. XX века.
22. Концепции и методология крупнейших выставочных институций XX века.
23. Назовите принципы организации Венецианской биеннале.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

**Контрольная работа** считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : «удовлетворительно».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «отлично».

## **Промежуточная аттестация – зачет**

### **Зачет**

**Зачет** выставляется по результатам текущего контроля (средний балл по итогам текущего контроля успеваемости).