


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по ОиМД
 И.В. Рязанцева

" 18 " октября 2021 г.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (МОДУЛЬ)

Современная культура и методы ее изучения рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.04.04_2022_MagМузеология.rlx
 Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**


Часов по учебному плану **72**
 в том числе:
 аудиторные занятия **30**
 самостоятельная работа **42**

Виды контроля в семестрах:


Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15	5/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практически е	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Запорожченко А.В. 

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Зав.кафедрой МЦИ, Шавшина И.П. 

Рабочая программа дисциплины

Современная культура и методы ее изучения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства


Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с современными исследованиями в области культурологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Визуальная экология
2.2.2	Методология исследовательской деятельности и академическая культура
2.2.3	Наука и современное искусство (модуль)
2.2.4	Научно-исследовательский семинар "Актуальные направления исследований в музейной сфере"
2.2.5	Научные методы изучения искусства
2.2.6	Специфика визуальных медийных искусств
2.2.7	Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.8	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)
2.2.9	Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"
2.2.10	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.11	Кросс-культурный менеджмент
2.2.12	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.13	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Педагогические технологии (модуль)
2.2.16	Технологии обучения и методики преподавания
2.2.17	Экзамен по модулю "Педагогические технологии"
2.2.18	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	основные методологические подходы к изучению культуры
Уметь:	
Уровень 1	определять культурологические особенности эмпирических материалов при проведении исследований

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	
Знать:	
Уровень 1	основы проведения культурологических исследований
Уметь:	
Уровень 1	проводить прикладные культурологические исследования в профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками проведения прикладных культурологических исследований в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-5.1.1 Методологические подходы к изучению объектов культуры
3.1.2	УК-5.1.2 Теорию и технологии межкультурного взаимодействия
3.1.3	ОПК-1.1.1 Теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования

3.2	Уметь:
3.2.1	УК-5.2.1 Определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале
3.2.2	ОПК-1.2.1 Организовывать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере
3.3	Владеть:
3.3.1	ОПК-1.3.2 Методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Современная культура и методы ее изучения					
1.1	Современная культурология и исследования в данной области. Особенности современной культуры /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Э1	
1.2	Методы исследования современной культуры: антропологический, аксиологический, деятельностный, семиотический, психоаналитический и т.д. /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1	
1.3	Эмпирический метод изучения культуры. /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1	
1.4	Массовый индустриально-коммерческий характер современной культуры /Лек/	1	4	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.5	Информационная культура. Культура XXI века /Лек/	1	2	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.6	Практические занятия по пройденному материалу /Пр/	1	14	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.7	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям и контрольной работе /Ср/	1	42	УК-5 ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Современная музейная деятельность"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Современная музейная деятельность"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Современная музейная деятельность"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Современная музейная деятельность"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Букина, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры: учебник	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019
Л1.2	Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	СОКОЛОВА Марина Валентиновна.	Мировая культура и искусство: Учеб. пособие для вузов	М.: Академия, 2006
Л2.2	КУКУШКИНА В.В.	Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): учеб. пособие	М.: ИНФРА-М, 2016
Л2.3	Зуев С. Э.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999
Л2.4	Миненко Г. Н.	Методология исследований культуры: Учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012
Л2.5	Бондаренко С. В.	Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Часть 2: Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008
Л2.6	Лукьянова, М. В., Майборода, Т. А.	Планирование теоретического и эмпирического исследования: учебное пособие (практикум)	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2019
Л2.7		Наука. Искусство. Культура	, 2020
Л2.8	Таругина, Е. И.	Культурология: учебно-методическое пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2020
Л2.9	МАХОВ Н.	Культурология художественного образа в XX веке	,
Л2.10	Адаменко Ю. И.	Культура и искусство: Поиск и открытия. Сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современная культура и методы ее изучения» - https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям работам;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля
Современная музейная деятельность

Учебный план: 51.04.04_2022_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Перечень дисциплин, входящих в модуль:

Код	Наименование дисциплины	Семестр
Б1.О.01.01	Современные тенденции музейного проектирования	1
Б1.О.01.02	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций	1
Б1.О.01.03	Виртуальные музеи	1
Б1.О.01.04	Современная культура и методы ее изучения	1
Б1.О.01.05(К)	<i>Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"</i>	1

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-2 УК-4 УК-5 ОПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Контрольная работа Вопросы к экзамену	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Современные тенденции музейного проектирования» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Место и роль художественной концепции в музейном проектировании
2. Образно-сюжетный метод в проектировании музейной экспозиции
3. Основные компоненты современной экспозиции
4. Роль света в экспозиции
5. Роль куратора в современном музее
6. Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом
7. "Доступная среда" и адаптация экспозиции для лиц с инвалидностью
8. Цветовое и световое оформление экспозиций в различных типах музеев
9. Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции
10. Формирование бюджета экспозиции

2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Формирование музейного собрания и его комплексное развитие: основные направления и общие проблемы музеев
2. Музейного комплектование: история и современное состояние
3. Современная практическая деятельность музеев: анализ действующих технологий и стратегий мировых музеев
4. Современные технологий: виртуальные, открытые, сетевые коллекции и др.
5. Британская программа «Коллекции «2030»
6. Современные методы учета музейных коллекций в России
7. Зарубежные системы хранения и учета музейных ценностей

2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Виртуальные музеи» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Информационное общество (Тоффлер, Белл).
2. Современные теории и концепции информационного общества (Кастельс, Курцвайль, NBIC теория).
3. Виртуализация как часть научно-технического, технологического прогресса и его продвижения.
4. Программно-аппаратные возможности и мультимедийная продукция.
5. Компьютерная графика. Оцифровка 2D /3D мерных объектов.
6. Звук, видео, анимация.
7. Создание сценария и издание мультимедийного продукта.
8. Музейные сайты, принципы проектирования и конструирования.
9. Современное цифровое культурное наследие.

10. 3D - технологии, архитектурные реконструкции, объемные арт-объекты
11. Конкурсы виртуальных решений и достижений. Лучшие реализации и проекты.
12. Технологический и психологический подходы к внедрению мультимедиа в сферу искусства и музея.
13. Современные тенденции и идеальные перспективы виртуального музея.
14. Дематериализация культуры и искусства и внедрение цифровой среды.
15. Роль и место «виртуального музея» в культуре материального общества и человека
16. Мультимедийные программы и их адаптация под музейные цели.
17. Первые мультимедийные продукты в музейной сфере.
18. Музейные сайты: принципы проектирования и конструирования. Зарубежные и отечественные достижения.
19. Современные обзоры музейных залов, виртуальные экскурсии, коллекции шедевров.
20. Виртуальный филиал Русского музея.

2.4 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Современная культура и методы ее изучения» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Противоречия современной культуры
2. Методы исследования современной культуры: антропологический, аксиологический, деятельностный, семиотический, психоаналитический и т.д.
3. Герменевтика как метод изучения культуры
4. Современные социокультурные практики
5. Деконструкция как современная парадигма.
6. Музей в культуре потребления.
7. «Вещь» в современной культуре.
8. Диалектика материального и нематериального в культурном наследии.
9. Образы «Другого» в современной культуре
10. Современные практики самоидентификации
11. Культура памяти в контексте информатизации современности.
12. Статус искусства в современной культуре.
13. Место идеи прогресса в современной культуре.
14. Визуальная и цифровая культура
15. Идея и практика глобализации: история и современность.
16. Реклама как форма современной коммуникации
17. Феноменологические основания анализа культуры
18. Информационная культура. Культура XXI века
19. Массовый индустриально-коммерческий характер современной культуры

Промежуточная аттестация по модулю - экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Место и роль художественной концепции в музейном проектировании
2. Образно-сюжетный метод в проектировании музейной экспозиции
3. Основные компоненты современной экспозиции
4. Роль света в экспозиции
5. Роль куратора в современном музее
6. Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом

7. "Доступная среда" и адаптация экспозиции для лиц с инвалидностью
8. Цветовое и световое оформление экспозиций в различных типах музеев
9. Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции
10. Формирование бюджета экспозиции
11. Формирование музейного собрания и его комплексное развитие: основные направления и общие проблемы музеев
12. Музейное комплектование: история и современное состояние
13. Современная практическая деятельность музеев: анализ действующих технологий и стратегий мировых музеев
14. Современные технологий: виртуальные, открытые, сетевые коллекции и др.
15. Британская программа «Коллекции «2030»
16. Современные методы учета музейных коллекций в России
17. Зарубежные системы хранения и учета музейных ценностей
18. Информационное общество (Тоффлер, Белл).
19. Современные теории и концепции информационного общества (Кастельс, Курцвайль, NBIC теория).
20. Виртуализация как часть научно-технического, технологического прогресса и его продвижения.
21. Программно-аппаратные возможности и мультимедийная продукция.
22. Компьютерная графика. Оцифровка 2D /3D мерных объектов.
23. Звук, видео, анимация.
24. Создание сценария и издание мультимедийного продукта.
25. Музейные сайты, принципы проектирования и конструирования.
26. Современное цифровое культурное наследие.
27. 3D - технологии, архитектурные реконструкции, объемные арт-объекты
28. Конкурсы виртуальных решений и достижений. Лучшие реализации и проекты.
29. Технологический и психологический подходы к внедрению мультимедиа в сферу искусства и музея.
30. Современные тенденции и идеальные перспективы виртуального музея.
31. Дематериализация культуры и искусства и внедрение цифровой среды.
32. Роль и место «виртуального музея» в культуре материального общества и человека
33. Мультимедийные программы и их адаптация под музейные цели.
34. Первые мультимедийные продукты в музейной сфере.
35. Музейные сайты: принципы проектирования и конструирования. Зарубежные и отечественные достижения.
36. Современные обзоры музейных залов, виртуальные экскурсии, коллекции шедевров.
37. Виртуальный филиал Русского музея.
38. Противоречия современной культуры
39. Методы исследования современной культуры: антропологический, аксиологический, деятельностный, семиотический, психоаналитический и т.д.
40. Герменевтика как метод изучения культуры
41. Современные социокультурные практики
42. Деконструкция как современная парадигма.
43. Музей в культуре потребления.
44. «Вещь» в современной культуре.
45. Диалектика материального и нематериального в культурном наследии.
46. Образы «Другого» в современной культуре
47. Современные практики самоидентификации
48. Культура памяти в контексте информатизации современности.
49. Статус искусства в современной культуре.

50. Место идеи прогресса в современной культуре.
51. Визуальная и цифровая культура
52. Идея и практика глобализации: история и современность.
53. Реклама как форма современной коммуникации
54. Феноменологические основания анализа культуры
55. Информационная культура. Культура XXI века
56. Массовый индустриально-коммерческий характер современной культуры

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : «удовлетворительно».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом* уровне, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «отлично».

Промежуточная аттестация по модулю - экзамен

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом освоения модуля. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплин модуля. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Билеты на устный экзамен формируются из вопросов к экзамену по дисциплинам модулям и состоят из 2-3 вопросов и формируются заведующим кафедрами.