

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева

"18" октября 2021 г.

**ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
(МОДУЛЬ)**
**Современный выставочный процесс и кураторские
проекты**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 51.04.04_2022_MarМузеология.plx
Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 38

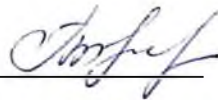
Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практически е	18	18	18	18
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. искусствоведения, Доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В.



Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, Зав. кафедрой МДИ, Шавшина И.П.



Рабочая программа дисциплины

Современный выставочный процесс и кураторские проекты

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета  **Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ  Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с современной выставочной деятельностью и методами создания кураторских концепций и проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Виртуальные музеи
2.1.2	Медиатехнологии в музейной деятельности
2.1.3	Мировые центры современного искусства
2.1.4	Основные принципы организации выставочного пространства
2.1.5	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.6	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.7	Современные тенденции музейного проектирования
2.1.8	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)
2.1.9	Цифровой музей как образовательное пространство
2.1.10	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.2	Интеллектуальная собственность
2.2.3	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.4	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.5	Трудовое законодательство и охрана труда
2.2.6	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Педагогические технологии (модуль)
2.2.9	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.10	Технологии обучения и методики преподавания
2.2.11	Учебная практика. Педагогическая практика
2.2.12	Экзамен по модулю "Педагогические технологии"
2.2.13	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
Знать:	
Уровень 1	Основные принципы управления персоналом
Уметь:	
Уровень 1	Организовывать внутрикомандные коммуникационные процессы, распределять функциональные роли в команде
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации командной работы в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач	
Уметь:	
Уровень 1	использовать в профессиональной деятельности знания о современных выставочных процессах
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования в профессиональной деятельности знаний о современных выставочных процессах
ПК-4: Способен организовывать традиционные и инновационные форм работы с музейной аудиторией	

Знать:	
Уровень 1	современные выставочные концепции
Уметь:	
Уровень 1	выстраивать работу с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций
Владеть:	
Уровень 1	навыками выстраивания работы с музейной аудиторией исходя из современных выставочных концепций
ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	о современном уровне информационных технологий в музейной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования современных информационных технологий в профессиональной и научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-3.1.1 Теорию и методологию психологии управления
3.1.2	УК-3.1.2 Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
3.1.3	УК-3.1.3 Основные принципы управления персоналом, для эффективной деятельности и раскрытия их творческого потенциала в соответствии с организационными целями и требованиями внутренней и внешней среды
3.1.4	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.1.5	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-3.2.1 Организовывать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения
3.2.2	УК-3.2.2 Организовывать внутрикомандные коммуникационные процессы
3.2.3	УК-3.2.3 Эффективно использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
3.2.4	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.5	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.6	ПК-3.2.3 Организовывать исследовательские и проектные работы, выполняемые с использованием информационно коммуникационных технологий в рамках деятельности музея и учреждения музейного типа
3.2.7	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-3.3.1 Системным видением организации как объекта управления
3.3.2	УК-3.3.2 Психологическими методами управления
3.3.3	УК-3.3.3 Совокупностью способов, методов, средств воздействия на управление персоналом
3.3.4	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.5	ПК-3.3.1 Приёмами использования информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности
3.3.6	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.7	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Выставочная практика в XX веке /Лек/	2	4	УК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.2	История выставочных институций в контексте развития современной культуры /Лек/	2	4	УК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.3	Арт-Базель, Венецианская биеннале. Выставки эпохи модернизма /Лек/	2	4	УК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.4	Куратор выставки как автор художественно-эстетической концепции современного искусства в эпоху постмодернизма /Лек/	2	4	УК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.5	Обзор истории европейской выставочной практики XX-XI вв. /Пр/	2	8	УК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.6	Концепции кураторов в контексте теории современной культуры /Пр/	2	10	УК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.7	Изучение литературы по дисциплине. Подготовка к практическим занятиям и контрольной работе. /Ср/	2	38	УК-3 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018
Л1.2	Стровский Л. Е.	Основы выставочно-ярмарочной деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.3	Андреева И. В.	Технологии выставочной деятельности: Учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018
Л1.4	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	КОКОРИНА Елена Валерьевна., Танкеев А.С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учеб. пособие	Воронеж: , 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Алгазина Н. В., Козлова Л. Н.	Проектирование. Выставочное пространство: монография	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
Л2.3	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология: Конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010
Л2.4	БЕКК Мария Владимировна., Бекк Н.В.	Дизайн выставочного оборудования: история и современность: Монография	Краснодар: Издат. дом - Юг, 2016

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Современный выставочный процесс и кураторские проекты» - https://portal.nsuada.ru/
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повторения лекционного материала; • подготовки к практическим занятиям работам; • изучения учебно-методической и научной литературы; • решения задач, выданных на практических занятиях; • выполнения контрольной работы; • проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов. 	
---	--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля

Практики современного искусства

Учебный план: 51.04.04_2022_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Перечень дисциплин, входящих в модуль:

Код	Наименование дисциплины	Семестр
Б1.В.01.01	Мировые центры современного искусства	1
Б1.В.01.02	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)	1
Б1.В.01.03	Основные принципы организации выставочного пространства	1
Б1.В.01.04	История и теория арт-критики (Художественная критика)	2
Б1.В.01.05	Современный выставочный процесс и кураторские проекты	2
Б1.В.01.06(К)	<i>Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"</i>	2

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Контрольная работа Эссе	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Мировые центры современного искусства» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. История создания мировых центров современного искусства
2. Основатели музеев современного искусства.
3. Пополнение музейных фондов современного искусства
4. Своеобразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями
5. Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора.
6. Зарубежные центры современного искусства
7. Центры современного искусства в России
8. История музея: галерея Тэйт-модерн.
9. История и теория современного коллекционирования в контексте развития музеев современного искусства.
10. Появление фигуры искусствоведа-куратора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию музея современного искусства в период искусства постмодернизма.
11. Экспозиционные методы кураторов музеев современного искусства.
12. История музея Д'Орсе.
13. Выставочная практика музеев современного искусства.
14. Научная деятельность в музее современного искусства.
15. Характеристика методов работы кураторов отечественных музеев современного искусства.
16. Основные категории музеев современного искусства.
17. История МоМА – Музея современного искусства, Нью-Йорк.
18. Тематические выставки в музеях современного искусства
19. Государственные музеи современного искусства.
20. Проблема музейного контекста и специфика демонстрации современного искусства.
21. Музеи эпохи постмодернизма
22. Музей современного искусства – Чикаго. История.
23. Музей Уитни. История.
24. Музей Людвига, Кельн. История.

2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Hi-tech в искусстве: как современные технологии помогают художникам работать.
2. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель
3. 3D-моделирование в современном искусстве. Графика. Видеоинсталляции.
4. Эволюция современного искусства XXI века: цифровые картины, световые и звуковые вариации (лайт-арт), кинетические скульптуры и анимация и т.п.

5. Разработка зрительного образа инсталляции с применением в ее конструкции различных технологий, в том числе медиа
6. Грехтен Эндрю и виртуальная реальность в искусстве.
7. Выставка «Однажды ничто».

2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Основные принципы организации выставочного пространства» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. История выставок и выставочного пространства
2. Аналитический подход к проектированию выставочного пространства.
3. Функции музейной экспозиции
4. Методы построения экспозиций
5. Художественное проектирование экспозиции
6. Постоянные и временные экспозиции
7. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства
8. Современные принципы, методы и технологии создания передвижных и стационарных музейных выставок
9. Рассмотрение наиболее успешных примеров практики организации выставочных пространств в России
10. Рассмотрение наиболее успешных примеров практики организации зарубежных выставочных пространств

2.4 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «История и теория арт-критики (Художественная критика)» - Эссе

Эссе – письменная работа обучающегося, разрабатываемая по тематике изучаемой дисциплины. Объем и структура работы обозначается преподавателем на одном из первых занятий. Готовые работы сдаются преподавателю в распечатанном (написанном от руки) виде и (или) выкладываются в соответствующий раздел дисциплины в курсе ЭИОС НГУАДИ.

Вопросы для самоконтроля:

1. История возникновения и развития художественной критики
2. Критика как часть художественного процесса.
3. Инфраструктура художественной критики
4. Методы критического анализа
5. Роль средств массовой информации в популяризации искусства. Специфика критики различных видов искусства
6. Современное культурное пространство

2.5 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «Современный выставочный процесс и кураторские проекты» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Определение выставочного проекта.
2. Назовите основные типы художественных выставок.
3. Определите специфику модернистских выставок и выставок contemporary art.
4. Проведите краткий обзор истории европейской выставочной практики XX вв.
5. Назовите первые выставки модернизма.
6. Назовите самые значительные художественные выставки н. 20 вв.
7. Проведите сравнение выставок модернизма и постмодернизма.
8. Охарактеризуйте принципы организации выставочного пространства.

9. Определите значение художественной критики и художественных журналов для выставочной практики.
10. Перечислите некоторые ретроспективные выставки 20 в.
11. Определите специфику выставок эпохи модернизма: уникальность индивидуального художественного языка и появление оригинальных выставочных концепций.
12. Определите соответствие теоретических принципов художников или художественных объединений и выставочных проектов.
13. Проведите анализ выставок объединений «Голубая роза», «Бубновый валет».
14. Назовите принципы участия в выставках В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
15. Определите связь концепций выставок и художественных манифестов в период модернизма.
16. Изменение статуса современного художника, приобретающего функции куратора. Марсель Дюшан как художник-куратор.
17. Охарактеризуйте развитие послевоенных художественных течений и их освоение в выставочной практике.
18. Крупнейшая выставка концептуального искусства «Когда отношения становятся формой» Х. Зеемана в 1969 г.
19. Оцените роль куратора выставки как автора художественно-эстетической концепции современного искусства.
20. Определите причины появления фигуры искусствоведа-куратора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию выставки в период искусства постмодернизма и формирования новых течений концептуализма, арте повера, поп-арта, etc.
21. Охарактеризуйте методику экспозиционной практики и проблемы искусствоведческого отбора произведений на выставку в практике крупнейших кураторов второй пол. XX века.
22. Концепции и методология крупнейших выставочных институций XX века.
23. Назовите принципы организации Венецианской биеннале.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : «удовлетворительно».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «отлично».

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет

Зачет выставляется по результатам текущего контроля (средний балл по итогам текущего контроля успеваемости).