

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»  
(НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева

"18" октября 2021 г.

**ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ)**  
**Специфика визуальных медийных искусств**  
рабочая программа дисциплины (модуля)


Закреплена за кафедрой	<b>Монументально-декоративного искусства</b>		
Учебный план	51.04.04_2022_MagМузеология.rlx		
Направление подготовки	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия		
Профиль	цифровые и визуальные технологии в музее		
Квалификация	<b>Магистр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	38		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	17 2/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	34	34	34	34
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	38	38	38	38
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Шаповалов А.В.



Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МЦИ, Шавшина И.П.



Рабочая программа дисциплины

**Специфика визуальных медийных искусств**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

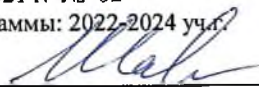
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой



И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета



Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Дать обучающимся по направлению подготовки историко-теоретический анализ подходов к интерпретации визуальности и образности в изобразительном искусстве, разобрать понятия визуальной культуры и визуального (медийного) искусства.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Виртуальные музеи
2.1.2	Медиа технологии в музейной деятельности
2.1.3	Основные принципы организации выставочного пространства
2.1.4	Современная культура и методы ее изучения
2.1.5	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.6	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.7	Современные тенденции музейного проектирования
2.1.8	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)
2.1.9	Цифровой музей как образовательное пространство
2.1.10	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.2	Кросс-культурный менеджмент
2.2.3	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.4	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.5	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Педагогические технологии (модуль)
2.2.8	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.9	Технологии обучения и методики преподавания
2.2.10	Экзамен по модулю "Педагогические технологии"
2.2.11	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основы межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять профессиональную деятельность с учетом межкультурных особенностей
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками межкультурной коммуникации
<b>ПК-4: Способен организовывать традиционные и инновационные форм работы с музейной аудиторией</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	традиционные и современные способы работы с музейной аудиторией
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать в профессиональной деятельности передаваемый опыт музейной выставочной практики
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками организации выставочных мероприятий с использованием традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией
<b>ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	

Уровень 1	современные медийные технологии в профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать современных медийные технологии в выставочной деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	УК-5.1.1 Методологические подходы к изучению объектов культуры
3.1.2	УК-5.1.2 Теорию и технологии межкультурного взаимодействия
3.1.3	ПК-3.1.1 Основные положения теории информатики
3.1.4	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.1.5	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории
3.1.6	ПК-4.1.1 Типы музейных аудиторий
3.1.7	ПК-4.1.2 Методы работы с музейной аудиторией
3.1.8	ПК-4.1.3 Традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	УК-5.2.2 Применять технологии межкультурного взаимодействия материале
3.2.2	ПК-3.2.1 Вести результативный поиск информации с использованием современных
3.2.3	информационно-коммуникационных технологий
3.2.4	ПК-3.2.2 Обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами
3.2.5	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно-коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач
3.2.6	ПК-4.2.1 Определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами аудитории
3.2.7	ПК-4.2.2 Определять методику разработки и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.2.8	ПК-4.2.3 Формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	УК-5.3.1 Технологией межкультурного взаимодействия
3.3.2	УК-5.3.2 Навыками адаптации результатов научных изысканий в практической музейной деятельности
3.3.3	ПК-4.3.1 Навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией
3.3.4	ПК-4.3.2 Навыками проектирования организации и проведения форм культурно-образовательной деятельности
3.3.5	ПК-4.3.3 Навыками методического обеспечения работы с музейной аудиторией

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Специфика визуальных медийных искусств</b>					
1.1	Объект визуальных исследований и поле визуальной культуры /Лек/	2	4	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством /Лек/	2	4	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Фотография и постконцептуализм в визуальном искусстве /Лек/	2	4	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Э1	
1.4	Доминированием визуальных медиа во всех сферах повседневной жизни /Лек/	2	4	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.5	Кризис и ограничения истории искусства в области исследований образа /Лек/	2	4	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.6	М.Баль о подходах к визуальному; семиотика и эссенциализм /Лек/	2	4	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.7	science-art и визуальное в науках /Лек/	2	4	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

1.8	Современное искусство, визуализация и биомедиа - на пути к искусству будущего /Лек/	2	6	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.9	Самостоятельное изучение литературы. Подготовка к контрольной работе /Ср/	2	38	УК-5 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

**5.2. Темы письменных работ**

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

**5.3. Фонд оценочных средств**

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кириллова Н. Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л1.2	Орлова, Э. А.	Культурная (социальная) антропология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.2	Гулик В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>
----	---

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.
---------	---

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- выполнения контрольной работы;

• проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,  
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля  
**Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности**

Учебный план: 51.04.04\_2022\_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Перечень дисциплин, входящих в модуль:**

<b>Код</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.В.02.01	Цифровое культурное наследие	2
Б1.В.02.03	Специфика визуальных медийных искусств	2
Б1.В.02.04	Визуальная экология	2
Б1.В.02.05	Технологии компьютерных реконструкций	3
Б1.В.02.06	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	3
Б1.В.02.07(К)	<i>Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"</i>	3

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-4 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Контрольная работа	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

### **2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Цифровое культурное наследие» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Музей и цифровое наследие. Теоретические аспекты проблемы сохранения цифрового наследия.
2. Интернет как средство организации доступа к цифровому мировому наследию
3. Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия.
4. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»
5. Программа «Память мира»: сохранение документального наследия на основе международного сотрудничества музеев, библиотек и архивов в виртуальном пространстве
6. Что понимается под цифровым культурным наследием?
7. Основные стратегии организации доступа к материалам цифрового наследия
8. Виртуальность произведения классического и цифрового искусства
9. Приведите примеры произведений традиционно-цифрового искусства
10. Приведите примеры произведений псевдоцифрового искусства
11. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций
12. История развития виртуальной реальности и ее использование в музейном пространстве

### **2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Чем визуальная культура отличается от словесной?
2. Что неизменно, а что изменчиво в изучении визуальной культуры?
3. Как изучают образные решения традиционные историки искусства?
4. Как понимается визуализация идей в истории искусства XX века?
5. Как соотносятся понятия “воображение” и “образность”?
6. Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством
7. Фотография и постконцептуализм в визуальном искусстве
8. Почему фототеория стоит в центре теории визуального?
9. М.Баль о подходах к визуальному: семиотика и эссенциализм
10. Science-art и визуальное в науках
11. Современное искусство, визуализация и биомедиа - на пути к искусству будущего
12. Как меняется чувственность в современном искусстве?

### **2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Визуальная экология» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Видеоэкология: от медицины к эстетике.
2. Экология визуальной среды Новосибирска (на примере одного-двух объектов).
3. Психология восприятия человеком современного выставочного пространства.

4. Лэнд-арт: традиции и инновации в направлении повышения экологичности.
5. Современные тенденции реновации городской среды (на примере Новосибирска и НСО).
6. Полимедийное пространство музея.
7. Искусство модернизма и постмодернизма: сравнительный анализ (в контексте визуальной экологии).
8. Медиакультура музейной среды. Основные принципы

#### **2.4 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии компьютерных реконструкций» - Контрольная работа**

Контрольная работа №1: Подготовить доклад по примеру применения технологий реконструкции в музейной деятельности из национальной или мировой практики. Объем доклада обсуждается с преподавателем.

Вопросы для контрольной работы №2:

1. Обзор дополнительных технологий создания исторических реконструкций.
2. Специфика работы с источниками, связанная с применением дополнительных технологий компьютерных реконструкций.
3. Реконструкции исторических ландшафтов. Общие сведения.
4. Реконструкции исторических ландшафтов. Инструменты 3DsMax. ГИС
5. Реконструкция костюма и украшений.
6. Реконструкция интерьеров с использованием эффектов огня и дыма.
7. Реконструкции, связанные с водной стихией.
8. Особенности визуализации 3D вышеперечисленных примеров.
9. Настройка камер и источников света.

#### **2.5 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве» - Контрольная работа**

Контрольная работа – Выполнение письменной работы по одной/нескольким темам дисциплины, представленным преподавателем. Объем работы обсуждается с преподавателем на одном из первых занятий.

Примерные темы контрольной работы:

1. Музей в информационном сообществе
2. Представительство музея в социальных сетях.
3. Анализ сайта музея (пример сайта музея в РФ/ зарубежного музея)
4. Портал «Музеи России» - анализ и пути развития.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

**Контрольная работа** считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка :«*удовлетворительно*».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «*отлично*».

### **Промежуточная аттестация –Зачет**

#### **Зачет**

**Зачет** выставляется по результатам текущего котроля (средний балл по итогам текущего контроля успеваемости).