

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева

" 18 " октября 2021 г.

## **ЦИФРОВЫЕ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛЬ)**

### **Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве**

#### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**

Учебный план 51.04.04\_2022\_MagМузеология.plx  
 Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
 Профиль цифровые и визуальные технологии в музее

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 30  
 самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:


#### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практически е	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н, доцент, Запорожченко А.В. 

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П. 

Рабочая программа дисциплины

**Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Монументально-декоративного искусства**

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета



**Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ



Н.А.Патрушева

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с современными направлениями совершенствования основных видов деятельности музея через продвижение выставочной деятельности в сети "Интернет"

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Визуальная экология
2.1.2	Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.1.3	Практики современного искусства (модуль)
2.1.4	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.1.5	Современный выставочный процесс и кураторские проекты
2.1.6	Специфика визуальных медийных искусств
2.1.7	Цифровое культурное наследие
2.1.8	Виртуальные музеи
2.1.9	Медиатехнологии в музейной деятельности
2.1.10	Мировые центры современного искусства
2.1.11	Основные принципы организации выставочного пространства
2.1.12	Современная музейная деятельность (модуль)
2.1.13	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций
2.1.14	Современные тенденции музейного проектирования
2.1.15	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)
2.1.16	Цифровой музей как образовательное пространство
2.1.17	Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная практика. Преддипломная практика

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы продвижения музейной деятельности в информационном пространстве
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять техники продвижения деятельности музея в информационном пространстве (в соц.сетях, через сайт, информационные порталы)
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	техниками продвижения профессиональной деятельности в информационном пространстве
<b>ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	современные информационные технологии продвижения профессиональной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	применять информационные технологии в проектной и научно-исследовательской деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками использования информационных технологий в проектной и научно-исследовательской деятельности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
------------	---------------

3.1.1	ПК-2.1.1 Современную методологию гуманитарного знания
3.1.2	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.1.3	ПК-3.1.3 Историю, состояние и современные тенденции развития информационно-коммуникационных технологий
3.1.4	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ПК-2.2.1 Использовать углублённые специализированные знания для решения профессиональных задач
3.2.2	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.3	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач
3.2.4	ПК-3.2.5 Применять методы и процедуры научного, логического и теоретико-методологического анализа в профессиональной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.2	ПК-3.3.4 Навыками формулирования и аргументированного представления собственной профессиональной позиции в сфере профессиональной коммуникации в т.ч. с использованием современных цифровых технологий и средств коммуникаций

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве</b>					
1.1	Музей в информационном обществе /Лек/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1	
1.2	Музей и социальные сети /Лек/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Э1	
1.3	Сайт музея (выставки) /Лек/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1	
1.4	Национальные и международные проекты /Лек/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1	
1.5	Анализ сайта музея /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1	
1.6	Продвижение в соц.сетях /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1	
1.7	Порталы "Музеи России", "Государственный каталог музейного фонда РФ" /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5 Л2.7 Л2.9 Э1	
1.8	Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе /Ср/	3	42	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Э1	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

##### 5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

##### 5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

##### 5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кузовкова Т. А.	Цифровая экономика и информационное общество: учебное пособие	Москва: Московский технический университет связи и информатики, 2018
Л1.2	Попов В. Я.	Информационное общество: история, движущие силы и основные проблемы: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019
Л1.3	Сизова, И. А.	Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов	Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Филатова О. Г.	Технологии и методы PR-продвижения информационных ресурсов. Вводный курс: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2012
Л2.2	Мелькин Н. В., Горяев К. С.	Искусство продвижения сайта. Полный курс SEO: От идеи до первых клиентов	Москва: Инфра-Инженерия, 2017
Л2.3	Шпаковский В. О., Егорова Е. С.	PR-дизайн и PR-продвижение: Учебное пособие	Москва: Инфра-Инженерия, 2018
Л2.4	Смолина В. А.	SMM с нуля. Секреты продвижения в социальных сетях	Москва: Инфра-Инженерия, 2019
Л2.5	Нечепуренко М. Ю., Привалова Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация: Монография	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017
Л2.6	Сенаторов А. А., Никольского А.	Контент-маркетинг: стратегии продвижения в социальных сетях	Москва: Альпина Паблишер, 2020
Л2.7	Камнева, Е. В.	Цифровая экономика: социально-психологические и управленческие аспекты: коллективная монография	Москва: Прометей, 2019
Л2.8	ВЕЧЕРСКАЯ С.Е.	Возможности веб-продвижения для художника: интернет-ресурсы	,
Л2.9	Чернов, А. В., Чернова, В. А.	Деловые коммуникации в международном менеджменте: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2019
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве» - <a href="https://portal.nsuada.ru/">https://portal.nsuada.ru/</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы</p> <p>Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повторения лекционного материала;</li> <li>• подготовки к практическим занятиям работам;</li> </ul>	

- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,  
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»  
(НГУАДИ)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля  
**Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности**

Учебный план: 51.04.04\_2022\_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Перечень дисциплин, входящих в модуль:**

<b>Код</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Семестр</b>
Б1.В.02.01	Цифровое культурное наследие	2
Б1.В.02.03	Специфика визуальных медийных искусств	2
Б1.В.02.04	Визуальная экология	2
Б1.В.02.05	Технологии компьютерных реконструкций	3
Б1.В.02.06	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве	3
Б1.В.02.07(К)	<i>Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"</i>	3

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-4 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Контрольная работа	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении



**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Цифровое культурное наследие» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Музей и цифровое наследие. Теоретические аспекты проблемы сохранения цифрового наследия.
2. Интернет как средство организации доступа к цифровому мировому наследию
3. Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия.
4. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»
5. Программа «Память мира»: сохранение документального наследия на основе международного сотрудничества музеев, библиотек и архивов в виртуальном пространстве
6. Что понимается под цифровым культурным наследием?
7. Основные стратегии организации доступа к материалам цифрового наследия
8. Виртуальность произведения классического и цифрового искусства
9. Приведите примеры произведений традиционно-цифрового искусства
10. Приведите примеры произведений псевдоцифрового искусства
11. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций
12. История развития виртуальной реальности и ее использование в музейном пространстве

**2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Специфика визуальных медийных искусств» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Чем визуальная культура отличается от словесной?
2. Что неизменно, а что изменчиво в изучении визуальной культуры?
3. Как изучают образные решения традиционные историки искусства?
4. Как понимается визуализация идей в истории искусства XX века?
5. Как соотносятся понятия “воображение” и “образность”?
6. Антропология образа и соотношение визуальной антропологии с современным искусством
7. Фотография и постконцептуализм в визуальном искусстве
8. Почему фототеория стоит в центре теории визуального?
9. М.Баль о подходах к визуальному: семиотика и эссенциализм
10. Science-art и визуальное в науках
11. Современное искусство, визуализация и биомедиа - на пути к искусству будущего
12. Как меняется чувственность в современном искусстве?

**2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Визуальная экология» - Контрольная работа**

Вопросы для контрольной работы:

1. Видеоэкология: от медицины к эстетике.
2. Экология визуальной среды Новосибирска (на примере одного-двух объектов).
3. Психология восприятия человеком современного выставочного пространства.

4. Лэнд-арт: традиции и инновации в направлении повышения экологичности.
5. Современные тенденции реновации городской среды (на примере Новосибирска и НСО).
6. Полимедийное пространство музея.
7. Искусство модернизма и постмодернизма: сравнительный анализ (в контексте визуальной экологии).
8. Медиакультура музейной среды. Основные принципы

#### **2.4 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии компьютерных реконструкций» - Контрольная работа**

Контрольная работа №1: Подготовить доклад по примеру применения технологий реконструкции в музейной деятельности из национальной или мировой практики. Объем доклада обсуждается с преподавателем.

Вопросы для контрольной работы №2:

1. Обзор дополнительных технологий создания исторических реконструкций.
2. Специфика работы с источниками, связанная с применением дополнительных технологий компьютерных реконструкций.
3. Реконструкции исторических ландшафтов. Общие сведения.
4. Реконструкции исторических ландшафтов. Инструменты 3DsMax. ГИС
5. Реконструкция костюма и украшений.
6. Реконструкция интерьеров с использованием эффектов огня и дыма.
7. Реконструкции, связанные с водной стихией.
8. Особенности визуализации 3D вышеперечисленных примеров.
9. Настройка камер и источников света.

#### **2.5 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве» - Контрольная работа**

Контрольная работа – Выполнение письменной работы по одной/нескольким тем дисциплины, представленных преподавателем. Объем работы обсуждается с преподавателем на одном из первых занятий.

Примерные темы контрольной работы:

1. Музей в информационном сообществе
2. Представительство музея в социальных сетях.
3. Анализ сайта музея (пример сайта музея в РФ/ зарубежного музея)
4. Портал «Музеи России» - анализ и пути развития.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

**Контрольная работа** считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка :«*удовлетворительно*».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «*отлично*».

### **Промежуточная аттестация –Зачет**

#### **Зачет**

**Зачет** выставляется по результатам текущего котроля (средний балл по итогам текущего контроля успеваемости).