


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

Проректор по ОмД
 И.В. Рязанцева

" 18 " октября 2021 г.

ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
(МОДУЛЬ) Технологии современного искусства
(видеоинсталляции, графические техники,
иллюстрации)


рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Монументально-декоративного искусства**
 Учебный план 51.04.04_2022_MagМузеология.plx
 Направление подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
 Профиль цифровые и визуальные технологии в музее
 Квалификация **Магистр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**
 Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:
 в том числе:
 аудиторные занятия 30
 самостоятельная работа 42

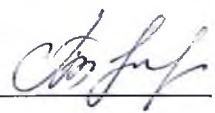
Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15 5/6			
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Запорожченко А.В. 

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Доцент кафедры МДИ, Прохорова Т.В. 

Рабочая программа дисциплины

Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монументально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета  **Е.Л. Соболева**

Заведующий НТБ  Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомление обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия с особенностями развития современного искусства, новыми концепциями и технологиями в искусстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Визуальная экология
2.2.2	Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.2.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.4	Современный выставочный процесс и кураторские проекты
2.2.5	Специфика визуальных медийных искусств
2.2.6	Цифровое культурное наследие
2.2.7	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)
2.2.8	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.9	Интеллектуальная собственность
2.2.10	Интернет маркетинг
2.2.11	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.12	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.13	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.14	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.15	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.16	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	основные принципы управления проектами в профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать музейные проекты и управлять деятельностью проектной команды на всех этапах работы
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки и управления проектами в профессиональной деятельности
ПК-2: Способен использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач	
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать выставочные проекты с учетом новых технологий современного искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки выставочных проектов с учетом новых технологий современного искусства
ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	об актуальном состоянии информационных технологий и разработок в профессиональной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	применять в профессиональной деятельности передовые информационные технологии выставочной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения современных информационных технологий при разработки музейных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-2.1.1 Методологию и методику проектного менеджмента
3.1.2	УК-2.1.2 Структуру и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию
3.1.3	ПК-3.1.1 Основные положения теории информатики
3.1.4	ПК-3.1.2 Современные методы накопления, обработки передачи, поиска и использования информации о культурном и природном наследии
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-2.2.1 Разрабатывать и реализовывать проект полного цикла
3.2.2	УК-2.2.2 Проводить системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности
3.2.3	ПК-2.2.2 Применять приемы и методы работы с персоналом, методики оценки качества и результативности труда персонала
3.2.4	ПК-3.2.2 Обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами
3.2.5	ПК-3.2.4 Применять полученные знания в области информационно коммуникационных технологий для решения научно-исследовательских и профессиональных задач
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-2.3.1 Технологией разработки и реализации проектов
3.3.2	УК-2.3.2 Методами управления интеграцией (содержанием) музейного проекта
3.3.3	ПК-2.3.1 Навыками управления коллективом и организации его работы
3.3.4	ПК-3.3.1 Приёмами использования информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности
3.3.5	ПК-3.3.2 Основными способами поиска и представления информации
3.3.6	ПК-3.3.3 Навыками использования основных методов и приёмов информационно- коммуникационных технологий в исследовательской, организационной и практической работе по сохранению, изучению и презентации культурного и природного наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Технологии современного искусства					
1.1	Hi-tech в искусстве: как современные технологии помогают художникам работать. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель /Лек/	1	6	ПК-2 ПК-3 УК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7 Э1	
1.2	3D-моделирование в современном искусстве. Графика.Видеоинсталляции. /Лек/	1	4	ПК-2 ПК-3 УК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1	
1.3	Эволюция современного искусства XXI века: цифровые картины, световые и звуковые вариации (лайт-арт), кинетические скульптуры и анимация и т.п. /Лек/	1	6	ПК-2 ПК-3 УК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1	
1.4	Разработка зрительного образа инсталляции с применением в ее конструкции различных технологий, в том числе медиа /Пр/	1	6	ПК-2 ПК-3 УК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1	
1.5	3D-моделирование в современном искусстве. Видеоинсталляции. Графика /Пр/	1	4	ПК-2 ПК-3 УК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1	
1.6	Грехтен Эндрю и виртуальная реальность в искусстве. Выставка «Однажды ничто». Дрон-технологии в искусстве /Пр/	1	4	ПК-2 ПК-3 УК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1	

1.7	Подготовка к практическим занятиям, контрольной работе /Ср/	1	42	ПК-2 ПК-3 УК-2	Л1.4 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Э1
-----	---	---	----	-------------------	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

5.2. Темы письменных работ

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

5.4. Перечень видов оценочных средств

См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Практики современного искусства"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.2	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.3	Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.4	Шавшина И.П., авт.-сост.	ИСТОРИЯ искусств XX - начала XXI века: учеб.-метод. пособие	Новосибирск: , 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	АРСЛАНОВ Виктор Григорьевич.	История западного искусствознания XX века: учеб. пособие для вузов	М.: Акад. проект, 2003
Л2.2	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.3	Попова, Н. С.	Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия: коллективная монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
Л2.4	КУДРЯВЦЕВА И.	Авангард. На телеге в XXI век: [выст. в Арт-галерее Ельцин Центра в Екатеринбурге]	,
Л2.5	Азизян И.	Итальянский футуризм и русский авангард	,
Л2.6	Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Творчество скульптора А. П. Хмелевского в контексте художественных тенденций изобразительного искусства последней трети XX – начала XXI века: монография	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014
Л2.7	Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект, 2020

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)» - https://portal.nsuada.ru/
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Основной формой самостоятельной работы обучающихся является изучение конспекта лекций, их дополнение рекомендованной литературой, активное участие на практических занятиях и подготовка по основным темам дисциплины. Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям работам;
- изучения учебно-методической и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- выполнения контрольной работы;
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах дисциплины задач, тестов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля

Практики современного искусства

Учебный план: 51.04.04_2022_MagМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Перечень дисциплин, входящих в модуль:

Код	Наименование дисциплины	Семестр
Б1.В.01.01	Мировые центры современного искусства	1
Б1.В.01.02	Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)	1
Б1.В.01.03	Основные принципы организации выставочного пространства	1
Б1.В.01.04	История и теория арт-критики (Художественная критика)	2
Б1.В.01.05	Современный выставочный процесс и кураторские проекты	2
Б1.В.01.06(К)	<i>Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"</i>	2

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-1 УК-2 УК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-3	Контрольная работа Эссе	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Мировые центры современного искусства» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. История создания мировых центров современного искусства
2. Основатели музеев современного искусства.
3. Пополнение музейных фондов современного искусства
4. Своеобразие музеев современного искусства в сравнении с традиционными музеями
5. Курирование музеев (центров) современного искусства. Новаторство в роли куратора.
6. Зарубежные центры современного искусства
7. Центры современного искусства в России
8. История музея: галерея Тэйт-модерн.
9. История и теория современного коллекционирования в контексте развития музеев современного искусства.
10. Появление фигуры искусствоведа-куратора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию музея современного искусства в период искусства постмодернизма.
11. Экспозиционные методы кураторов музеев современного искусства.
12. История музея Д'Орсе.
13. Выставочная практика музеев современного искусства.
14. Научная деятельность в музее современного искусства.
15. Характеристика методов работы кураторов отечественных музеев современного искусства.
16. Основные категории музеев современного искусства.
17. История МоМА – Музея современного искусства, Нью-Йорк.
18. Тематические выставки в музеях современного искусства
19. Государственные музеи современного искусства.
20. Проблема музейного контекста и специфика демонстрации современного искусства.
21. Музеи эпохи постмодернизма
22. Музей современного искусства – Чикаго. История.
23. Музей Уитни. История.
24. Музей Людвига, Кельн. История.

2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Технологии современного искусства (видеоинсталляции, графические техники, иллюстрации)» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Hi-tech в искусстве: как современные технологии помогают художникам работать.
2. Переосмысление отношения: художник – произведение – зритель
3. 3D-моделирование в современном искусстве. Графика. Видеоинсталляции.
4. Эволюция современного искусства XXI века: цифровые картины, световые и звуковые вариации (лайт-арт), кинетические скульптуры и анимация и т.п.

5. Разработка зрительного образа инсталляции с применением в ее конструкции различных технологий, в том числе медиа
6. Грехтен Эндрю и виртуальная реальность в искусстве.
7. Выставка «Однажды ничто».

2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Основные принципы организации выставочного пространства» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. История выставок и выставочного пространства
2. Аналитический подход к проектированию выставочного пространства.
3. Функции музейной экспозиции
4. Методы построения экспозиций
5. Художественное проектирование экспозиции
6. Постоянные и временные экспозиции
7. Дизайн и интерактивность, взаимодействие посетителя и пространства
8. Современные принципы, методы и технологии создания передвижных и стационарных музейных выставок
9. Рассмотрение наиболее успешных примеров практики организации выставочных пространств в России
10. Рассмотрение наиболее успешных примеров практики организации зарубежных выставочных пространств

2.4 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «История и теория арт-критики (Художественная критика)» - Эссе

Эссе – письменная работа обучающегося, разрабатываемая по тематике изучаемой дисциплины. Объем и структура работы обозначается преподавателем на одном из первых занятий. Готовые работы сдаются преподавателю в распечатанном (написанном от руки) виде и (или) выкладываются в соответствующий раздел дисциплины в курсе ЭИОС НГУАДИ.

Вопросы для самоконтроля:

1. История возникновения и развития художественной критики
2. Критика как часть художественного процесса.
3. Инфраструктура художественной критики
4. Методы критического анализа
5. Роль средств массовой информации в популяризации искусства. Специфика критики различных видов искусства
6. Современное культурное пространство

2.5 Текущий контроль успеваемости по темам и разделам дисциплины «Современный выставочный процесс и кураторские проекты» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Определение выставочного проекта.
2. Назовите основные типы художественных выставок.
3. Определите специфику модернистских выставок и выставок contemporary art.
4. Проведите краткий обзор истории европейской выставочной практики XX вв.
5. Назовите первые выставки модернизма.
6. Назовите самые значительные художественные выставки н. 20 вв.
7. Проведите сравнение выставок модернизма и постмодернизма.
8. Охарактеризуйте принципы организации выставочного пространства.

9. Определите значение художественной критики и художественных журналов для выставочной практики.
10. Перечислите некоторые ретроспективные выставки 20 в.
11. Определите специфику выставок эпохи модернизма: уникальность индивидуального художественного языка и появление оригинальных выставочных концепций.
12. Определите соответствие теоретических принципов художников или художественных объединений и выставочных проектов.
13. Проведите анализ выставок объединений «Голубая роза», «Бубновый валет».
14. Назовите принципы участия в выставках В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
15. Определите связь концепций выставок и художественных манифестов в период модернизма.
16. Изменение статуса современного художника, приобретающего функции куратора. Марсель Дюшан как художник-куратор.
17. Охарактеризуйте развитие послевоенных художественных течений и их освоение в выставочной практике.
18. Крупнейшая выставка концептуального искусства «Когда отношения становятся формой» Х. Зеемана в 1969 г.
19. Оцените роль куратора выставки как автора художественно-эстетической концепции современного искусства.
20. Определите причины появления фигуры искусствоведа-курагора, предлагающего обоснованную художественно-эстетическую концепцию выставки в период искусства постмодернизма и формирования новых течений концептуализма, арте повера, поп-арта, etc.
21. Охарактеризуйте методику экспозиционной практики и проблемы искусствоведческого отбора произведений на выставку в практике крупнейших кураторов второй пол. XX века.
22. Концепции и методология крупнейших выставочных институций XX века.
23. Назовите принципы организации Венецианской биеннале.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : «удовлетворительно».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом уровне*, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «отлично».

Промежуточная аттестация – зачет

Зачет

Зачет выставляется по результатам текущего контроля (средний балл по итогам текущего контроля успеваемости).