

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
 (НГУАДИ им. А.Д.Крячкова)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 10 от 18.10.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД



И.В. Рязанцева

" 18 " Октября 2021 г.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (МОДУЛЬ)

Виртуальные музеи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Монументально-декоративного искусства	
Учебный план	51.04.04_2022_MarМузеология.rlx	
Направление подготовки	51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия	
Профиль	цифровые и визуальные технологии в музее	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	14	14	14	14
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Доцент, зав. кафедрой КД, Нечаев М.Г.

Рецензент(ы):

канд.искусствоведения, Зав.кафедрой МДИ, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Виртуальные музеи

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1186)

составлена на основании учебного плана:

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
утвержденного учёным советом вуза от 18.10.2021 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Монуменально-декоративного искусства

Протокол от 04.10.2021 г. № 02

Срок действия программы: 2022-2024 уч.г.

Зав. кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Декан факультета

Е.Л. Соболева

Заведующий НТБ

Н.А.Патрушева

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Оценка актуальности проблемы «виртуализации» музея в современном мире, ознакомление с многообразием современных цифровых реализаций, их конкуренции с традиционным музеем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Зачет по модулю "Практики современного искусства (модуль)"
2.2.2	Наука и современное искусство (модуль)
2.2.3	Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.4	Современный выставочный процесс и кураторские проекты
2.2.5	Специфика визуальных медийных искусств
2.2.6	Технологии информационно-библиографического поиска и оформления научной работы
2.2.7	Цифровое культурное наследие
2.2.8	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности
2.2.9	Экзамен по модулю "Наука и современное искусство (модуль)"
2.2.10	Зачет по модулю "Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности"
2.2.11	Интернет маркетинг
2.2.12	Кросс-культурный менеджмент
2.2.13	Музейная коммуникация
2.2.14	Стратегии представления музеев в виртуальном пространстве
2.2.15	Технологии компьютерных реконструкций
2.2.16	Управление в музейной деятельности (модуль)
2.2.17	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.18	Производственная практика. Преддипломная практика
2.2.19	Цифровые и визуальные технологии в музейной деятельности (модуль)
2.2.20	Экзамен по модулю "Управление в музейной деятельности"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	профессиональные термины, понятия и как они переводятся на иностранный язык
Уметь:	
Уровень 1	применять профессиональные термины и понятия и переводить их на иностранный язык в выставочной практике
Владеть:	
Уровень 1	навыками использования профессиональных терминов и понятий и их перевода на иностранный язык в выставочной практике

ПК-3: Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	основные тенденции в переходе музея в виртуальное пространство
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать музейные проекты с учетом современных тенденций и развитием цифровых технологий
Владеть:	
Уровень 1	навыками разработки музейных проектов с учетом современных тенденций и развитием цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	УК-4.1.2 Профессиональную музейную терминологию для организации диалогов и обсуждения вопросов профессиональной тематики
3.1.2	ПК-3.1.4 Профессиональные термины, понятия, категории, концепции и теории
3.2	Уметь:
3.2.1	УК-4.2.2 Создавать логичные, связные устные и письменные высказывания информативного характера на профессиональную тему (оформление презентаций, эссе, аннотации, статьи, рецензии, доклады)
3.2.2	ПК-3.2.5 Применять методы и процедуры научного, логического и теоретико-методологического анализа в профессиональной деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	УК-4.3.2 Навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере
3.3.2	ПК-3.3.4 Навыками формулирования и аргументированного представления собственной профессиональной позиции в сфере профессиональной коммуникации в т.ч. с использованием современных цифровых технологий и средств коммуникаций

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Виртуальные музеи						
1.1	Социальные аспекты цифрового мобильного прогресса. /Лек/	1	4	УК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.11 Э1	
1.2	Цифровые коллекции искусства. Проблемы сохранения цифрового наследия. Цифровые коллекции искусства. Проблемы сохранения цифрового наследия. Вопросы защиты наследия и его доступности в цифровой среде /Пр/	1	6	УК-4 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.6 Л2.12 Л2.11 Э1	
1.3	От Канадской сети культурного наследия (СНН) до последних достижений /Лек/	1	4	УК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.11 Э1	
1.4	Мультимедийные программы и их адаптация под музейные цели. Первые мультимедийные продукты в музейной сфере. Музейные сайты: принципы проектирования и конструирования. Зарубежные и отечественные достижения. /Лек/	1	4	УК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.6 Л2.11 Л2.8 Э1	
1.5	3-D технологии, архитектурные реконструкции, объемные арт-объекты /Пр/	1	4	УК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.6 Л2.11 Л2.9 Э1	
1.6	Современные обзоры музейных залов, виртуальные экскурсии, коллекции шедевров. /Лек/	1	4	УК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.6 Л2.11 Э1	
1.7	Перспективы, место и роль виртуального музея в культуре цифрового будущего. Реальные ограничения и запредельные возможности /Пр/	1	4	УК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.6 Л2.11 Э1	
1.8	Изучение литературы по дисциплине, подготовка к практическим занятиям и контрольной работе /Ср/	1	42	УК-4 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.6 Л2.13 Л2.7 Л2.11 Л2.10 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Современная музейная деятельность"
5.2. Темы письменных работ
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Современная музейная деятельность"
5.3. Фонд оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Современная музейная деятельность"
5.4. Перечень видов оценочных средств
См. приложение 1 к рабочей программе модуля "Современная музейная деятельность"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кириллова Н. Б.	Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л1.2	Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018
Л1.3	Катунин, Г. П.	Основы мультимедийных технологий: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020
Л1.4	Сизова, И. А.	Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов	Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2017
Л1.5	Пузанкова, А. Б., Черепашков, А. А.	Геометрическое моделирование в среде КОМПАС-3D: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МЕДВЕДЕВ А.	Цифровое искусство - искусство цифр?: [О выст., посвящ. истории видеоарта и развитию интерактив. электрон. искусства Media Art Fest]	,
Л2.2	ХУДЯКОВ К.	Цифровые технологии в искусстве: [Из творч. опыта моск. художника и дизайнера К.В. Худякова]	,
Л2.3	МИГУНОВ А., Ерохин С.	Цифровая скульптура: Статья	,
Л2.4	ВИЛЬЧЕС-НОГЕРОЛ А.	Русский авангард и мультимедиа: Статья	,
Л2.5	КОКОРИНА Елена Валерьевна., Танкеев А.С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов: учеб. пособие	Воронеж: , 2015
Л2.6	Агеева Т. В.	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
Л2.7	СМОЛИН А.А.	Создание виртуального музея дизайна в процессе обучения студентов	,
Л2.8	Глушкова, П. В.	Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019
Л2.9	КУЛАГИН Б., Соколова Т.	Воссоздание памятников архитектуры в виртуальном пространстве с применением модульного трехмерного геометрического моделирования	,
Л2.10	КОПЕНКИНА О.	Мультимедийная картина в галереях Нью-Йорка: Enjoy!	,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.11	Марченко И. О.	Мультимедиа технологии: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017
Л2.12	Гулик В. Л.	История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015
Л2.13	Ля М. Г.	Мультимедийные технологии. Часть 2. Мультимедиа в презентационной деятельности: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 510306 (071900) «Библиотечно-информационная деятельность», профиль подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Виртуальные музеи» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ ИМЕНИ А.Д. КРЯЧКОВА**»
(НГУАДИ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Приложение 1 к рабочей программе модуля
Современная музейная деятельность

Учебный план: 51.04.04_2022_МагМузеология.

Направление подготовки (специальность): 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Перечень дисциплин, входящих в модуль:

Код	Наименование дисциплины	Семестр
Б1.О.01.01	Современные тенденции музейного проектирования	1
Б1.О.01.02	Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций	1
Б1.О.01.03	Виртуальные музеи	1
Б1.О.01.04	Современная культура и методы ее изучения	1
Б1.О.01.05(К)	<i>Экзамен по модулю "Современная музейная деятельность"</i>	1

1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по модулю

Таблица 1

Код компетенций	Оценочные средства	Не сформирован 0-30 баллов (неудовлетворительно)	Пороговый уровень 31-50 балл (удовлетворительно)	Базовый уровень 51-81 балл (хорошо)	Продвинутый уровень 81-100 баллов (отлично)
УК-2 УК-4 УК-5 ОПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Контрольная работа Вопросы к экзамену	Компетенция не сформирована. У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.	Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач	Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам	Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

2.1 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Современные тенденции музейного проектирования» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Место и роль художественной концепции в музейном проектировании
2. Образно-сюжетный метод в проектировании музейной экспозиции
3. Основные компоненты современной экспозиции
4. Роль света в экспозиции
5. Роль куратора в современном музее
6. Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом
7. "Доступная среда" и адаптация экспозиции для лиц с инвалидностью
8. Цветовое и световое оформление экспозиций в различных типах музеев
9. Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции
10. Формирование бюджета экспозиции

2.2 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Современные методы учета, хранения и изучения музейных коллекций» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Формирование музейного собрания и его комплексное развитие: основные направления и общие проблемы музеев
2. Музейное комплектование: история и современное состояние
3. Современная практическая деятельность музеев: анализ действующих технологий и стратегий мировых музеев
4. Современные технологий: виртуальные, открытые, сетевые коллекции и др.
5. Британская программа «Коллекции «2030»
6. Современные методы учета музейных коллекций в России
7. Зарубежные системы хранения и учета музейных ценностей

2.3 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Виртуальные музеи» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Информационное общество (Тоффлер, Белл).
2. Современные теории и концепции информационного общества (Кастельс, Курцвайль, NBIC теория).
3. Виртуализация как часть научно-технического, технологического прогресса и его продвижения.
4. Программно-аппаратные возможности и мультимедийная продукция.
5. Компьютерная графика. Оцифровка 2D /3D мерных объектов.
6. Звук, видео, анимация.
7. Создание сценария и издание мультимедийного продукта.
8. Музейные сайты, принципы проектирования и конструирования.
9. Современное цифровое культурное наследие.

10. 3D - технологии, архитектурные реконструкции, объемные арт-объекты
11. Конкурсы виртуальных решений и достижений. Лучшие реализации и проекты.
12. Технологический и психологический подходы к внедрению мультимедиа в сферу искусства и музея.
13. Современные тенденции и идеальные перспективы виртуального музея.
14. Дематериализация культуры и искусства и внедрение цифровой среды.
15. Роль и место «виртуального музея» в культуре материального общества и человека
16. Мультимедийные программы и их адаптация под музейные цели.
17. Первые мультимедийные продукты в музейной сфере.
18. Музейные сайты: принципы проектирования и конструирования. Зарубежные и отечественные достижения.
19. Современные обзоры музейных залов, виртуальные экскурсии, коллекции шедевров.
20. Виртуальный филиал Русского музея.

2.4 Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Современная культура и методы ее изучения» - Контрольная работа

Вопросы для контрольной работы:

1. Противоречия современной культуры
2. Методы исследования современной культуры: антропологический, аксиологический, деятельностный, семиотический, психоаналитический и т.д.
3. Герменевтика как метод изучения культуры
4. Современные социокультурные практики
5. Деконструкция как современная парадигма.
6. Музей в культуре потребления.
7. «Вещь» в современной культуре.
8. Диалектика материального и нематериального в культурном наследии.
9. Образы «Другого» в современной культуре
10. Современные практики самоидентификации
11. Культура памяти в контексте информатизации современности.
12. Статус искусства в современной культуре.
13. Место идеи прогресса в современной культуре.
14. Визуальная и цифровая культура
15. Идея и практика глобализации: история и современность.
16. Реклама как форма современной коммуникации
17. Феноменологические основания анализа культуры
18. Информационная культура. Культура XXI века
19. Массовый индустриально-коммерческий характер современной культуры

Промежуточная аттестация по модулю - экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Место и роль художественной концепции в музейном проектировании
2. Образно-сюжетный метод в проектировании музейной экспозиции
3. Основные компоненты современной экспозиции
4. Роль света в экспозиции
5. Роль куратора в современном музее
6. Разработка сценарного плана экспозиции и его развитие в ходе работы над проектом

7. "Доступная среда" и адаптация экспозиции для лиц с инвалидностью
8. Цветовое и световое оформление экспозиций в различных типах музеев
9. Дизайн как средство проектирования современной музейной экспозиции
10. Формирование бюджета экспозиции
11. Формирование музейного собрания и его комплексное развитие: основные направления и общие проблемы музеев
12. Музейное комплектование: история и современное состояние
13. Современная практическая деятельность музеев: анализ действующих технологий и стратегий мировых музеев
14. Современные технологии: виртуальные, открытые, сетевые коллекции и др.
15. Британская программа «Коллекции «2030»
16. Современные методы учета музейных коллекций в России
17. Зарубежные системы хранения и учета музейных ценностей
18. Информационное общество (Тоффлер, Белл).
19. Современные теории и концепции информационного общества (Кастельс, Курцвайль, NBIC теория).
20. Виртуализация как часть научно-технического, технологического прогресса и его продвижения.
21. Программно-аппаратные возможности и мультимедийная продукция.
22. Компьютерная графика. Оцифровка 2D /3D мерных объектов.
23. Звук, видео, анимация.
24. Создание сценария и издание мультимедийного продукта.
25. Музейные сайты, принципы проектирования и конструирования.
26. Современное цифровое культурное наследие.
27. 3D - технологии, архитектурные реконструкции, объемные арт-объекты
28. Конкурсы виртуальных решений и достижений. Лучшие реализации и проекты.
29. Технологический и психологический подходы к внедрению мультимедиа в сферу искусства и музея.
30. Современные тенденции и идеальные перспективы виртуального музея.
31. Дематериализация культуры и искусства и внедрение цифровой среды.
32. Роль и место «виртуального музея» в культуре материального общества и человека
33. Мультимедийные программы и их адаптация под музейные цели.
34. Первые мультимедийные продукты в музейной сфере.
35. Музейные сайты: принципы проектирования и конструирования. Зарубежные и отечественные достижения.
36. Современные обзоры музейных залов, виртуальные экскурсии, коллекции шедевров.
37. Виртуальный филиал Русского музея.
38. Противоречия современной культуры
39. Методы исследования современной культуры: антропологический, аксиологический, деятельностный, семиотический, психоаналитический и т.д.
40. Герменевтика как метод изучения культуры
41. Современные социокультурные практики
42. Деконструкция как современная парадигма.
43. Музей в культуре потребления.
44. «Вещь» в современной культуре.
45. Диалектика материального и нематериального в культурном наследии.
46. Образы «Другого» в современной культуре
47. Современные практики самоидентификации
48. Культура памяти в контексте информатизации современности.
49. Статус искусства в современной культуре.

50. Место идеи прогресса в современной культуре.
51. Визуальная и цифровая культура
52. Идея и практика глобализации: история и современность.
53. Реклама как форма современной коммуникации
54. Феноменологические основания анализа культуры
55. Информационная культура. Культура XXI века
56. Массовый индустриально-коммерческий характер современной культуры

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Контрольная работа считается *не выполненной*, студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы, ответил на вопросы с существенными ошибками или не ответил на вопросы, оценка : «неудовлетворительно».

Работа считается выполненной на *пороговом уровне*, если все задания практической работы выполнены с существенными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка : «удовлетворительно».

Работа считается выполненной на *базовом уровне*, если выполнены все задания практической работы с незначительными замечаниями, студент ответил на все вопросы с замечаниями, оценка: «хорошо».

Работа считается выполненной на *продвинутом* уровне, если достигнуты все поставленные цели практической работы , студент четко и без ошибок ответил на все вопросы, оценка : «отлично».

Промежуточная аттестация по модулю - экзамен

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом освоения модуля. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании дисциплин модуля. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Билеты на устный экзамен формируются из вопросов к экзамену по дисциплинам модулям и состоят из 2-3 вопросов и формируются заведующим кафедры.