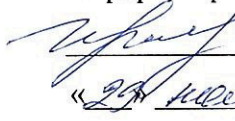


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ
Протокол №13 от 29.11.2021

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОиМД
 И.В. Рязанцева
«29 ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА


программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Форма обучения: *очная*

Программу составил(и):

канд. архитектуры Тихов В.Г. 

Рецензент(ы)

зав. кафедрой, канд. искусствоведения Нечаев М.Г. 

Рабочая программа дисциплины

История дизайна

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658).

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры


Коммуникационного дизайна

Протокол от 28.09 2021 г. № 2

Зав. кафедрой  М.Г. Нечаев

Согласовано:

Начальник УРО  Н.С. Кузнецова

Заведующий НТБ  Н.А. Патрушева

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	9
3.2.1. Обязательные издания	9
3.2.2. Дополнительные источники	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Распределение часов дисциплины по семестрам	2 семестр
Объем образовательной программы учебной дисциплины, час.	72
в том числе:	
Лекции, час.	38
Практические занятия, час.	10
Семинары, час.	4
Самостоятельная работа, час.	20
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		18	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.</p> <p>2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.</p> <p>3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.</p> <p>В том числе семинаров</p> <p>Семинар № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе».</p>	<p>8</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.</p>
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.</p> <p>2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.</p> <p>В том числе практических занятий и семинаров</p> <p>Практическое занятие № 1. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне.</p> <p>Семинар № 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет.</p> <p>Практическое занятие № 2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.</p>	<p>10</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.</p>
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		27	
	Содержание учебного материала	14	

	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	4	ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Модерн.	2	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 1 <i>Выполнение индивидуального задания по теме.</i> Выполнить презентацию по выбору на тему «История развития предмета окружающей среды». Самостоятельная работа № 2 <i>Анализ экономической ситуации в середине XVIII — первой трети XIX в.</i> Выполнить таблицу сравнительного анализа взаимосвязи экономической ситуации в странах мира и развития науки и техники, повлиявших на появление профессии дизайнер. Самостоятельная работа № 3 <i>Разработка таблицы «Промышленные выставки»</i> Выполнить графическую работу на формате А4 таблицу основных характеристик первых промышленных выставок. Самостоятельная работа № 4 <i>Выполнение индивидуальных заданий по теме</i> Выполнить письменную характеристику творчества первых мастеров дизайна.	8	
	Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России.	Содержание учебного материала	13
	1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	4	ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.
	2.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.		
	В том числе практических занятий	1	
	Практическое занятие № 4. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы.	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 5 <i>Анализ особенностей национальных школ модерна в Европе.</i> Выполнить графическую работу по теме. Самостоятельная работа № 6 <i>Анализ новых форм.</i> Сформулировать основные характеристики объектов дизайна американской школы. Самостоятельная работа № 7 <i>Творческая работа по теме.</i> Выполнить графическую работу, отражающую характерную пластику стиля Веркбунт. Самостоятельная работа № 8 <i>Выполнение индивидуальных заданий по теме.</i> Выполнить описание примеров преемственности стилей прошлых времен в современном дизайне.</p>	8	
Раздел 3. Первые школы дизайна		18	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	9	ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне.	4	
	2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.		
	В том числе практических занятий	1	
	Практическое занятие № 5. Разработка Агитационно-массовое искусство.	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 9 <i>Определение произведений современных дизайнеров.</i> Выполнить письменную работу по определению произведения дизайна на слайдах презентации. Самостоятельная работа № 10 <i>Дизайн в России.</i> Выполнить письменную работу. Определить название произведения и автора, стиль и направление объекта, представленного на слайдах.</p>	4	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	Содержание учебного материала	9	ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.	8	
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).		

(1919–1933) Высшие художественно- технические мастерские ВХУТЕМАС (1920– 1930)	и	и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930).		
		В том числе практических занятий	1	
		Практическое занятие № 6. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских.	1	
Раздел 4. Дизайн в современном мире.			9	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала		4	ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.		2	
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.		2	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала		5	ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		4	
	В том числе практических занятий		1	
	Практическое занятие № 7. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		1	ОК 1 – ОК 06, ПК 1.1-1.2.
Всего			72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья, меловая доска), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, стационарный проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы, оснащённое специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), техническими средствами: компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУАДИ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные издания

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html>

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Благова, Т. Ю. Теория дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>.

2. Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83653.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

В образовательном учреждении функционирует «Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ» <https://portal.nsuada.ru>, которая обеспечивает доступ к необходимым учебно-методическим материалам и обязательным компонентам образовательных программ, а также обеспечивает формирование портфолио обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ развивается и пополняется необходимыми методическими материалами. Функционирование

электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета (100 % охвата WiFi территории учебного корпуса и общежития), так и вне ее.

Все обучающиеся и преподаватели имеют доступ к электронно-информационным ресурсам:

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) НГУАДИ - полнотекстовая база учебных, научных и методических электронных изданий собственной генерации. ЭБС активно пополняется изданиями авторов из числа НПП НГУАДИ.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний. ЭБС обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий (более 50 000 экз.) по широкому спектру дисциплин – учебные, научные издания и периодика, представленные более 300 федеральными, региональными и вузовскими издательствами, научно-исследовательскими институтами и ведущими авторскими коллективами.

3. «Научно-электронная библиотека eLIBRARY» – www.eLIBRARY.ru – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и 14 патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4500 журналов находятся в открытом доступе.

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - www.нэб.рф - объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей.

5. ЭБС Юрайт раздела "Легендарные книги"- www.biblio-online.ru - в котором содержатся сокровища мировой художественной литературы, классические научные труды по философии, истории, педагогике и психологии, а также книги, которые в силу давности издания, ограниченности тиражей или по иным причинам стали малодоступными.

6. Портал «POLPRED» – www.polpred.com – архив важных публикаций. База данных с рубрикаторм: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов в Главном, в т.ч. 90000 авторских статей и интервью 30000 Персон / Важное / Упоминания / поиск sphinxsearch. Машинный перевод всего сайта на десятки языков. Недвижимость, строительство в РФ и за рубежом – самый крупный в рунете сайт новостей и аналитики СМИ по данной теме.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования - <http://window.edu.ru>.

8. Федеральный портал «Российское образование» – www.edu.ru.

Согласно заключенным лицензионным соглашениям с Российским фондом фундаментальных исследований, НГУАДИ предоставлен доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательств Springer Nature и Elsevier. РФФИ предоставил НГУАДИ доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательства Springer Nature, полнотекстовым научным ресурсам издательства Elsevier – электронным коллекциям журналов «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct. Доступ к базам

данных осуществляется с компьютеров университета. Электронные ресурсы библиотеки круглосуточно обеспечивают документами и информацией, выраженными в цифровой форме, образовательную и научную деятельность обучающихся и преподавателей университета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания (работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вопросы для дифференцированного зачета:

1. Определение понятия «дизайн».
2. Современное понятие дизайна.
3. Канонический и проектный типы культуры.
4. Структура проектной деятельности.
5. Функции вещи.
6. Виды дизайна.
7. Первые орудия труда и механизмы.
8. Первые ремесла и разделение труда.
9. Протодизайн.
10. Творчество Мариано ди Якопо.
11. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники.
12. Изобретение часовых механизмов.

13. Развитие дизайна и промышленная революция.
14. Творчество российских протодизайнеров.
15. Творчество Х. Гюйгенса, Д. Харгривса, Д. Уатта, А. Жиффара.
16. Роль всемирных промышленных выставок в развитии предметной среды в XIX в.
17. Деятельность Дж. Рескина, У. Морриса и Г. Земпера.
18. Движение за связь искусств и ремесел.
19. Проектирование паровых машин, автомобилей, телефонов, радиоаппаратов, самолетов.
20. Возникновение фотографии.
21. Школа искусств в Глазго.
22. Учреждение Строгановского училища технического рисования.
23. Модерн как новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв.
24. Флорентинское направление в модерне.
25. Абстрактно-геометрическое направление в модерне.
26. Модерн в России.
27. Концепция функционализма.
28. Голландская группа «Де Стил».
29. Баухауз.
30. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Русский конструктивизм.
31. Развитие дизайна в 1920-30-е гг.
32. Советский дизайн в 1930-е гг.
33. Возникновение промышленного дизайна в США: пионеры американского дизайна.
34. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны.
35. Финский дизайн.
36. Шведский дизайн.
37. Дизайн в Италии в 1950-60-е гг. Арт-дизайн.
38. Ульмская школа дизайна.
39. Творчество Д. Рамса.
40. Дизайн в Японии.
41. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров.
42. Сенежская художественно-экспериментальная школа дизайна.
43. Советский дизайн и Олимпиада-80.
44. ВНИИТЭ: «художественное конструирование» и «техническая эстетика».
45. Дизайн эпохи постмодернизма.
46. Современные концептуальные направления в дизайне.
47. Минимализм.
48. Хай-тек.
49. Биоморфизм.
50. Поп-арт.
51. Экологический дизайн.
52. Постсоветский дизайн.