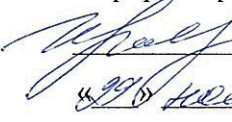


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ  
Протокол №13 от 29.11.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева  
«29» ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Форма обучения: очная

Программу составил(и):

канд. искусствоведения Шавшина И.П.



Рецензент(ы)

д-р искусствоведения Панина Н.Л.



Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658).

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры


Монументально-декоративного искусства

Протокол от 04.10 2021 г. № 2

Зав.кафедрой  И.П. Шавшина

Согласовано:

Начальник УРО  Н.С. Кузнецова

Заведующий НТБ  Н.А. Патрушева

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	9
3.2.1. Обязательные издания .....	9
3.2.3. Дополнительные источники .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	10
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	11

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Распределение часов дисциплины по семестрам	Всего	Распределение по семестрам	
		1 семестр	2 семестр
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины, час.</b>	<b>102</b>	<b>38</b>	<b>64</b>
в том числе:			
Лекции, час.	48	28	20
Практические занятия, час.	18	6	
Семинары, час.			12
Самостоятельная работа, час.	30	4	26
Форма промежуточной аттестации	*	Контрольная работа	Экзамен*

\*в объеме образовательной программы учебной дисциплины запланировано 6 часов на проведение экзамена.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>		<b>4</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
<b>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	4	
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 2.1. Искусство первобытного общества.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	6	
<b>Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии.	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №1. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	
<b>Тема 2.3. Искусство античности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	География и хронология эгейской культуры.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие № 2. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Краткое представление резюме по темам и демонстрация мультимедиа презентации: -Рельефы, прославляющие военные походы ассирийских царей. Декоративно прикладное искусство Ассирии – Вавилонии. -Искусство позднего периода в истории культуры Древнего Египта (1085 - 332 г.г. до н. э.).	<b>4</b>	

	-Искусство скальных усыпальниц Мифология и искусство древней Греции. -Основные этапы развития древне Греческого искусства. -Искусство древнего Крита. -Значение Римской культуры в искусстве Средне-вековой Европы.		
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 3.1. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1- 1.2.
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.	6	
<b>Тема 3.2. Искусство средневековой Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1- 1.2.
	Периодизация западноевропейского Средневековья.	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	Практическое занятие №3 Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы. Промежуточная аттестация: письменная контрольная работа.	2	
<b>Тема 3.3. Итальянское Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1- 1.2.
	1.Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	6	
<b>Тема 3.4. Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1- 1.2.
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	-	
	<b>В том числе семинаров</b>	<b>2</b>	
	Семинар 1. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1. Европейское искусство XVII- XVIII веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1- 1.2.
	1.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	4	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

<b>Искусство Европы XIX-начала XX веков</b>	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	-	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	<b>В том числе семинаров</b>	2	
	Семинар 2. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	1	
	Семинар 3. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	1	
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	4	
<b>Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	-	
	<b>В том числе семинаров</b>	2	
	Семинар 4. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
<b>Тема 5.3. Русское искусство XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	-	
	<b>В том числе семинаров</b>	2	
	Семинар 5. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	

<b>Русский авангард</b>	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	-	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	<b>В том числе семинаров</b>	2	
	Семинар 6. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление таблицы «Направления русского авангарда».	<b>6</b>	
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 6.1. Современное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>	ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	6	
	<b>В том числе семинаров</b>	<b>2</b>	
	Семинар 7. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат по выбранной теме: Новые пространства и смыслы в полотнах русских художников второй половины XXвв. Живописная школа группы «Митьки» - неофициальное искусство Ленинграда. Московский концептуализм групп «Гнездо», «СЗ», «Мухомор» и т.д. Лидер неофициального отечественного искусства М. Рогинский, С. Файбисович. Живописность пластики З. Церетели, В. Кулакова. Выдающийся скульптор современности Э. Неизвестный. Единение человека и природы в скульптуре А. Пологовой, В. Сидур. Авангардные направления в русском искусственачала XX в. Основные направления русского изобразительного искусства двадцатых годов XXв. Патриотизм в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, Кукрыниксов (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Крылов, Н.А. Соколов). Сила воздействия плакатов.	<b>20</b>	
<b>Промежуточная аттестация: Экзамен.</b>		<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>102</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья, меловая доска), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, стационарный проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы, оснащённое специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), техническими средствами: компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУАДИ.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Обязательные издания

1. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>

2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91894.html>

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html>

2. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71803.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/71803>.

В образовательном учреждении функционирует «Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ» <https://portal.nsuada.ru>, которая обеспечивает доступ к необходимым учебно-методическим материалам и обязательным компонентам образовательных программ, а также обеспечивает формирование портфолио обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ развивается и пополняется необходимыми методическими материалами. Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета (100 % охвата WiFi территории учебного корпуса и общежития), так и вне ее.

Все обучающиеся и преподаватели имеют доступ к электронно-информационным ресурсам:

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) НГУАДИ - полнотекстовая база учебных, научных и методических электронных изданий собственной генерации. ЭБС активно пополняется изданиями авторов из числа НПП НГУАДИ.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний. ЭБС обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий (более 50 000 экз.) по широкому спектру дисциплин – учебные, научные издания и периодика, представленные более 300 федеральными, региональными и вузовскими издательствами, научно-исследовательскими институтами и ведущими авторскими коллективами.

3. «Научно-электронная библиотека eLIBRARY» – [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и 14 патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4500 журналов находятся в открытом доступе.

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф) - объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей.

5. ЭБС Юрайт раздела "Легендарные книги"- [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - в котором содержатся сокровища мировой художественной литературы, классические научные труды по философии, истории, педагогике и психологии, а также книги, которые в силу давности издания, ограниченности тиражей или по иным причинам стали малодоступными.

6. Портал «POLPRED» – [www.polpred.com](http://www.polpred.com) – архив важных публикаций. База данных с рубрикатом: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов в Главном, в т.ч. 90000 авторских статей и интервью 30000 Персон / Важное / Упоминания / поиск sphinxsearch. Машинный перевод всего сайта на десятки языков. Недвижимость, строительство в РФ и за рубежом – самый крупный в рунете сайт новостей и аналитики СМИ по данной теме.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования - <http://window.edu.ru>.

8. Федеральный портал «Российское образование» – [www.edu.ru](http://www.edu.ru).

Согласно заключенным лицензионным соглашениям с Российским фондом фундаментальных исследований, НГУАДИ предоставлен доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательств Springer Nature и Elsevier. РФФИ предоставил НГУАДИ доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательства Springer Nature, полнотекстовым научным ресурсам издательства Elsevier – электронным коллекциям журналов «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct. Доступ к базам данных осуществляется с компьютеров университета. Электронные ресурсы библиотеки круглосуточно обеспечивают документами и информацией, выраженными в цифровой форме, образовательную и научную деятельность обучающихся и преподавателей университета.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</i>	Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</i>	<i>Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе</i>	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Уровень образовательных достижений обучающихся по дисциплине оценивается по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы. Текущий контроль проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде опроса, проверки конспектов, выполнения практических работ.

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Промежуточная аттестация в 1 семестре проводится в форме письменной контрольной работы. Контрольная работа состоит из восьми вариантов, каждый из которых содержит по 2 вопроса. (письменная работа).

Вариант №1.

1. Искусство первобытной эпохи. Искусство палеолита, мезолита, неолита.
2. Искусство Древнего Рима. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись.

Вариант №2.

1. Искусство эпохи бронзы. Курганные и мегалитические постройки эпохи бронзы.
2. Первобытное искусство на территории Европы. Хронология первобытного искусства. Архитектура (дольмен, менгир, кремль), обрядовая скульптура, настенные росписи, прикладное искусство.

Вариант №3.

1. Искусство и культура древнего Египта. Основные периоды развития культуры.
2. Культура и искусство Древней Греции. Основные этапы развития древнегреческого искусства (критомикенский период, архаика, классика, эллинизм).

Вариант №4.

1. Искусство Древней Передней Азии. Искусство и культура древней Месопотамии.
2. Искусство и культура древнего Египта. Общая характеристика архитектуры, скульптуры, живописи. Декоративно-прикладное искусство. Мифология.

Вариант №5.

1. Основные периоды развития искусства Древней Греции. Мифология. Архитектура.
2. Железный век в истории человечества. Культуры железного века Евразии. Искусство кельтов. Искусство скифов.

Вариант №6.

1. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Китая (I-XVIII в.).
2. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Индии (I-XVIII в.).

Вариант №7.

1. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Японии (I-XVIII в.).
2. История искусства доколумбовской Америки. Культура народа майя. Культура инков.

Вариант №8.

1. История искусства доколумбовской Америки. Искусство ольмеков. Искусство Теотиуакана. Искусство ацтеков.
2. Искусство и культура стран Ислама VII-XVIII веков.

Промежуточная аттестация во втором семестре в форме экзамена. Оценка экзамена выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации.

**Вопросы для экзамена:**

1. Понятие искусства. Функции и виды искусства.
2. Понятие изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Искусство первобытной эпохи. Искусство палеолита, мезолита, неолита.
4. Первобытное искусство на территории Европы. Хронология первобытного искусства. Архитектура (дольмен, менгир, кремль), обрядовая скульптура, настенные росписи, прикладное искусство.
5. Искусство эпохи бронзы. Курганные и мегалитические постройки эпохи бронзы.

6. Желе́зный век в истории человечества. Культуры железного века Евразии. Искусство кельтов. Искусство скифов.
7. Искусство и культура древнего Египта. Основные периоды развития культуры.
8. Искусство и культура древнего Египта. Общая характеристика архитектуры, скульптуры, живописи. Декоративно-прикладное искусство. Мифология.
9. Искусство Древней Передней Азии. Искусство и культура древней Месопотамии.
10. Культура и искусство Древней Греции. Основные этапы развития древнегреческого искусства.
11. Основные периоды развития искусства Древней Греции. Мифология. Архитектура.
12. Искусство Древнего Рима. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись.
13. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Китая (I-XVIII в.).
14. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Индии (I-XVIII в.).
15. Искусство и культура Стран Востока. Искусство и культура Японии (I-XVIII в.).
16. Искусство и культура стран Ислама VII-XVIII веков.
17. История искусства доколумбовской Америки. Искусство ольмеков. Искусство Теотиуакана. Искусство ацтеков.
18. История искусства доколумбовской Америки. Культура народа майя. Культура инков.
19. Средневековое искусство Западной Европы. (Романский и готический стили).
20. Искусство и культура западной Европы эпохи Средневековья. Романское искусство в IX-XI вв. Ведущая роль архитектуры: феодальный замок, церковь. Соборы Франции, Германии, Испании, Италии.
21. Искусство и культура западной Европы эпохи Средневековья. Готическое искусство XII-XIV вв. Архитектура Франции, Германии, Англии. Скульптура и витражи в готическом соборе.
22. Периоды эпохи Итальянского Возрождения (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение).
23. Северное Возрождение: Нидерланды, Германия, Франция 1-й трети XV-XVI вв.
24. Высокое Возрождение в искусстве конца XV-XVI вв. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
25. Искусство и культура Франции XVII века. Несколько стилевых направлений в искусстве: барокко, реализм, классицизм.
26. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Общая характеристика.
27. Архитектура Западной Европы первой половины XIX века. Архитектура Франции, архитектура Германии
28. Европейская скульптура в начале XIX века.
29. Живопись Западной Европы первой половины XIX века.
30. Культура и искусство Древней Руси. Особенности и истоки русского культурного развития IX- XIII вв.
31. Развитие русской культуры и искусства IX-XVII вв. Музыкальная культура Киевской Руси. Письменность. Просвещение.
32. Развитие русской культуры и искусства IX-XVII вв. Литература, устное народное творчество.
33. Зодчество Древней Руси IX-XIII вв.
34. Живопись и скульптура Древней Руси IX-XII вв. 35. Русская архитектура X—XVII веков.
36. Русское искусство и культура XVIII века. Общая характеристика периода.
37. Особенности культуры и искусства XVIII века. 38. Русская архитектура XVIII века.

39. Архитектура Москвы XVIII века. 40. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века.
41. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века.
42. Русская живопись XVIII века.
43. Общая характеристика русского искусства и культуры XIX века.
44. Этапы развития русского искусства и культуры XIX века.
45. Архитектура России XIX века. 46. Скульптура России XIX века. 47. Живопись России XIX века.
48. Русское изобразительное искусство первой половины XX века.
49. Живопись первой половины XX века. 50. Русский авангард XX века.
51. Живопись советской эпохи. Концепция художников соцреализма. Творчество художников «сурового стиля».
52. Изобразительное искусство России. Московский концептуализм и соц-арт.
53. Условия развития Европейской культуры и искусства конца XX века.
54. Художественное направление в искусстве Европы конца XX века. Массовая культура Европы.

Критерии оценивания устного ответа при дифференцированном зачете:

**5 баллов** - ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла** - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла** – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла** – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценивания контрольной письменной работы:

**5 баллов** - студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведена информация нормативно-правового характера. Студент владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет;

графически работа оформлена правильно.

**4 балла** - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

**3 балла** – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

**2 балла** – Работа выполнена не полностью. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Допущено три или более трех ошибок в оформлении работы.