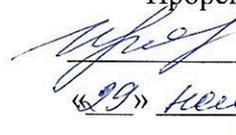


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ
Протокол №13 от 29.11.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОмМД

 И.В. Рязанцева
«29» ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. Пластическое моделирование

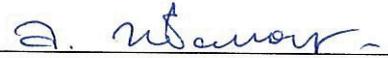
программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Форма обучения: *очная*

Программу составил(и):
доцент Фоминцев И.А.



Рецензент(ы)
заведующий кафедрой, доцент Иванов А.О.



Рабочая программа дисциплины
Пластическое моделирование
Разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658).

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 10.11. 2021 г. № 4

Зав.кафедрой  А.О. Иванов

Согласовано:

Начальник УРО  Н.С. Кузнецова

Заведующий НТБ  Н.А. Патрушева

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. Материально-техническое обеспечение	7
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	7
3.2.1. Обязательные издания.....	7
3.2.3. Дополнительные источники	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Пластическое моделирование» является частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Пластическое моделирование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 06, ОК 10, ПК 1.1-1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Базовая часть – «не предусмотрено»

Вариативная часть

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.3-2.5, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 10	уметь: – правильно употреблять основные понятия и термины (композиция, пластика, стиль и направление); – характеризовать: понятие «плоскость-пространство»; – объяснять: взаимосвязь стилистических особенностей пластических форм; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; – проводить анализ пластических форм для целей дизайн-проектирования.	знать: – значение скульптуры и пластического моделирования в дизайне; – основные виды пластического моделирования; – современные методы и способы создания объёмных форм.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Распределение часов дисциплины по семестрам	Всего	Распределение по семестрам	
		4 семестр	5 семестр
Объем образовательной программы учебной дисциплины, час.	68	38	64
в том числе:			
Лекции, час.	4	4	
Практические занятия, час.	44	20	24
Семинары, час.			12
Самостоятельная работа, час.	20	10	10
Форма промежуточной аттестации		демонстрационный просмотр	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
	Учебная дисциплина «Пластическое моделирование» как система знаний о сущности скульптуры как вида изобразительного искусства, о специфике передачи глубины пространства в рельефе, об анатомических особенностях фигуры и головы человека. Образные задачи, необходимые для становления будущих дизайнеров Круглая скульптура и рельеф. Выразительные возможности скульптуры. Материалы и инструменты скульптуры. Особенности работы с мягкими материалами	2	ПК 2.3-2.5, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 10
Раздел 2. Лепка		32	ПК 2.3-2.5, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 10
Тема 1.1. Лепка барельефа и горельефа	Содержание учебного материала	2	ПК 2.3-2.5, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 10
	1. Архитектурный рельеф. Знакомство с работой на плоскости. Виды рельефов в зависимости от их высоты.	2	
	Практические занятия	8	
	Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Лепка натюрморта. Компоновка натюрморта в низком рельефе. Передача ощущения глубины пространства Особенности горельефа Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Лепка растительного орнамента с гипсовых моделей. Лепка натюрморта.	8	
Тема 1.2. Лепка объёмной формы	Содержание учебного материала	6	ПК 2.3-2.5, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 10
	1. Круглая скульптура. Лепка обрубочной головы.	-	
	2. Лепка носа, глаз, губ, уха.		
	3. Лепка головы		

	Практические занятия	6	
	Лепка обрубочной головы. Лепка носа, глаз, губ, уха. Лепка головы	6	
	Самостоятельная работа обучающихся.	10	
	Круглая скульптура «Портрет литературного героя».	8	ПК 2.3-2.5, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 10
Тема 1.3. Декоративная скульптура	Содержание учебного материала	6	
	Стилизация животного на основе каркаса.	-	
	Стилизация фигуры геометрическими формами.		
	Сюжетная композиция. Тематический барельеф.		
	Практические занятия	6	
	Стилизация животного на основе каркаса. Стилизация фигуры геометрическими формами. Сюжетная композиция. Тематический барельеф. Промежуточная аттестация - Демонстрационный просмотр.	6	
Раздел 2. Пластическое моделирование		34	
Тема 2.1. Моделирование из бумаги	Содержание учебного материала	16	ПК 2.3-2.5, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 10
	Бумажный конструктор. Приёмы работы с различными видами бумаги.	-	
	Рельефные композиции.		
	Объёмно-пространственные композиции.		
	Практические занятия	16	
	Рельефные композиции.	16	
Тема 2.2 Пластические тематические композиции	Содержание учебного материала	18	ПК 2.3-2.5, ПК 3.2, ОК 01-07, ОК 10
	Создание замкнутой объёмно-пространственной формы.	-	
	Трансформация образа. Работа нетрадиционными материалами. Смешанная техника.		
	Практические занятия	8	
	Работа нетрадиционными материалами. Смешанная техника. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Тематическая композиция из материала по выбору	10	
Всего		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья, меловая доска), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, стационарный проектор, экран).

Учебная аудитория, Скульптурная мастерская, оснащённая специальным оборудованием: меловая доска, подставки деревянные для круглой скульптуры, глаголи для скульптур, каркасы для лепки рельефов, щиты для лепки рельефов, натуральный фонд, наглядные методические пособия и образцовые работы.

Помещение для самостоятельной работы, оснащённое специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), техническими средствами: компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУАДИ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные издания

1. Материалы и технологии пластического моделирования : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-1050-3, 978-5-4497-0961-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103339.html> (дата обращения: 09.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ровнейко, Л. В. Лепка : учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с. — ISBN 978-985-503-527-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67643.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67643>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учебное пособие / Т. А. Степурко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 212 с. — ISBN 978-985-7234-16-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100394>.

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93428.html>

В образовательном учреждении функционирует «Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ» <https://portal.nsuada.ru>, которая обеспечивает доступ к необходимым учебно-методическим материалам и обязательным компонентам образовательных программ, а также обеспечивает формирование портфолио обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ развивается и пополняется необходимыми методическими материалами. Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-

библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета (100 % охвата WiFi территории учебного корпуса и общежития), так и вне ее.

Все обучающиеся и преподаватели имеют доступ к электронно-информационным ресурсам:

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) НГУАДИ - полнотекстовая база учебных, научных и методических электронных изданий собственной генерации. ЭБС активно пополняется изданиями авторов из числа НПП НГУАДИ.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний. ЭБС обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий (более 50 000 экз.) по широкому спектру дисциплин – учебные, научные издания и периодика, представленные более 300 федеральными, региональными и вузовскими издательствами, научно-исследовательскими институтами и ведущими авторскими коллективами.

3. «Научно-электронная библиотека eLIBRARY» – www.eLIBRARY.ru – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и 14 патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4500 журналов находятся в открытом доступе.

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - www.нэб.рф - объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей.

5. ЭБС Юрайт раздела "Легендарные книги"- www.biblio-online.ru - в котором содержатся сокровища мировой художественной литературы, классические научные труды по философии, истории, педагогике и психологии, а также книги, которые в силу давности издания, ограниченности тиражей или по иным причинам стали малодоступными.

6. Портал «POLPRED» – www.polpred.com – архив важных публикаций. База данных с рубрикатором: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов в Главном, в т.ч. 90000 авторских статей и интервью 30000 Персон / Важное / Упоминания / поиск sphinxsearch. Машинный перевод всего сайта на десятки языков. Недвижимость, строительство в РФ и за рубежом – самый крупный в рунете сайт новостей и аналитики СМИ по данной теме.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования - <http://window.edu.ru>.

8. Федеральный портал «Российское образование» – www.edu.ru.

Согласно заключенным лицензионным соглашениям с Российским фондом фундаментальных исследований, НГУАДИ предоставлен доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательств Springer Nature и Elsevier. РФФИ предоставил НГУАДИ доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательства Springer Nature, полнотекстовым научным ресурсам издательства Elsevier – электронным коллекциям журналов «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct. Доступ к базам данных осуществляется с компьютеров университета.

Электронные ресурсы библиотеки круглосуточно обеспечивают документами и информацией, выраженными в цифровой форме, образовательную и научную деятельность обучающихся и преподавателей университета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Умения: выбирать качественные материалы для работы; выполнять объёмные пластические формы из различных материалов; различать стили и направления вскульптуры; приводить примеры по каждому историческому и современному стилю и направлению; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: поиска, первичного анализа и использования необходимой информации; сравнительного анализа стилистических особенностей произведений скульптуры.</p> <p>Знания: значение пластического моделирования как важной составляющей системы профессионального становления дизайнеров; основные характеристики видов пластического моделирования.</p>	Тестирование, практические работы, самостоятельная работа, дифференцированный зачет.
--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формой промежуточной аттестации является демонстрационный просмотр в четвертом и дифференцированный зачет в пятом семестре. По итогам демонстрационного просмотра выставляется итоговая оценка за четвертый семестр.

Работы, выполняемые в четвертом семестре и представляемые для демонстрационного просмотра, должны быть предварительно положительно оценены. Демонстрационные просмотры проходят в присутствии преподавателей выпускающих кафедр. Студенты представляют свои работы лично. При оценивании работ студентов, следует использовать принципы индивидуального подхода, с учетом единых требований и критериев проставления оценки. При подведении оценки приоритет отдается оценке ведущего предмет педагога. Студент выслушивает замечания и имеет право задать вопросы. В случаях, когда возможно выполнить рекомендации, исправить ошибки и недочеты, заведующий кафедрой может установить срок повторного представления работ до завершения экзаменационной сессии. После завершения просмотра преподаватель обязан прокомментировать студентам итоги, ответить на вопросы, настроить студентов на более высокие успехи в следующем семестре.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. В какой последовательности ведется лепка обрубочной модели головы человека?
2. Виды рельефов в зависимости от их высоты.
3. Воск и пластилин и их применение.
4. Выразительные возможности скульптуры.
5. Для каких целей используется гипс в скульптурной работе?
6. Для чего необходим каркас?
7. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
8. Значение симметричных линий при работе над частями лица.
9. История происхождения деревянной пластики
10. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
11. Как используется цветной мрамор в скульптуре?
12. Как используются камни мягкой породы в скульптуре?
13. Как называется мелкая пластика из обожжённой глины?
14. Как называется оригинал, выполненный в глине или воске, предназначенный для перевода в твердый материал?
15. Как называется погрудное изображение человека?

16. Как называется прием подчеркивания расположением в пространстве предмета, на который надо обратить внимание?
17. Как называются произведения мелкой пластики, изготовленные из фарфора, фаянса, металла?
18. Как начинать работу над этюдом деталей лица?
19. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
20. Как подготовить глину для лепки?
21. Какая скульптура называется декоративной?
22. Какая скульптура называется круглой скульптурой?
23. Какая скульптура называется монументальной?
24. Какая скульптура называется садово – парковой?
25. Какая скульптура называется станковой?
26. Какие виды скульптуры вы знаете?
27. Какие задачи решаются скульпторами в этюдах?
28. Какие материалы применяют в скульптуре?
29. Какие мотивы используют в орнаменте?
30. Какие мотивы рельефов вы знаете?
31. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
32. Какие скульптуры установлены в городе, и где они находятся?
33. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре?
34. Какие элементы пластического языка вы знаете?
35. Каково значение анатомии в работе скульптура?
36. Каково значение знания пластической анатомии в работе над этюдом деталей лица?
37. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
38. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
39. Круглая скульптура и рельеф
40. Материалы и инструменты скульптуры.
41. Назовите важный элемент художественной формы.
42. Назовите виды рельефов.
43. Назовите имена известных скульпторов.
44. Назовите инструменты для работы с мягким материалом и инструменты для работы по камню и дереву.
45. Назовите лучшую модель для изучения деталей лица.
46. Назовите основные пропорции головы человека.
47. Низкий рельеф.
48. Основные законы композиции.
49. Основные принципы формирования объемной формы.
50. Особенности дерева как скульптурного материала.
51. Особенности работы с мягкими материалами (пластилин)
52. Особенности сокращения в барельефе.
53. Охарактеризуйте мрамор как скульптурный материал.
54. Пластические свойства пластилина.
55. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели.
56. Правила и приемы композиции.
57. Принцип рисунка при работе скульптора.
58. Принципы изображения рельефов на плоскости.
59. Принципы построения орнамента.
60. Синтез скульптуры и архитектуры.
61. Сравните выразительные средства живописи и скульптуры.
62. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.
63. Что означает «анфас»?
64. Что означает «гармония» в скульптуре?
65. Что такое «акцент»?

66. Что такое “круглая скульптура”?
67. Что такое барельеф ?
68. Что такое глиптика?
69. Что такое горельеф?
70. Что такое декор?
71. Что такое декоративная скульптура?
72. Что такое каркас, его назначение?
73. Что такое контррельеф.
74. Что такое монументальная скульптура?
75. Что такое набросок?
76. Что такое пропорции?
77. Что такое ракурс?
78. Что такое рельеф?
79. Что такое скульптура?
80. Что такое стилизация?
81. Что такое фактура, ее предназначение?
82. Что такое эскиз?
83. Что такое этюд?
84. Расскажите о типах каркасов для разных скульптурных работ:
 - a. -лепка рельефа
 - b. -лепка головы
 - c. -лепка фигуры человека
 - d. - лепка животного