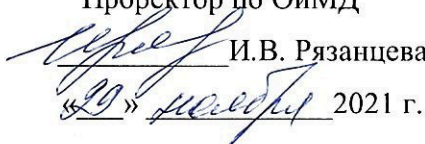


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ
Протокол №13 от 29.11.2021

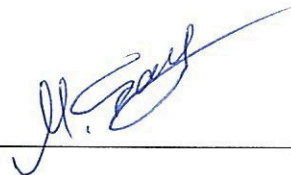
УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОиМД
 И.В. Рязанцева
«29» ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12 ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Форма обучения: *очная*

Программу составил(и):
канд. техн. наук Таубе М.В. _____



доцент, и.о. руководителя мастерской Колесникова Д.И. _____



Рецензент(ы)
д-р техн. наук, профессор Бекк Н.В. _____



Рабочая программа дисциплины
Предметный дизайн
Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658).

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Промышленного дизайна

Протокол от 22.11.2021 г. № 4

Зав.кафедрой  Н.В. Бекк

Согласовано:

Начальник УРО _____ Н.С. Кузнецова



Заведующий НТБ _____ Н.А. Патрушева



Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН.....	4
1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание ОП.12 Предметный дизайн	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Материально-техническое обеспечение	11
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	11
3.2.1. Обязательные издания	11
3.2.3. Дополнительные источники.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.12 ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Предметный дизайн» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Предметный дизайн» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 05, ОК 07. ОК 10, ПК 1.1-1.2, ПК 2.3 - 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Базовая часть – «не предусмотрено».

Вариативная часть:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 05, ОК 07. ОК 10, ПК 1.1-1.2, ПК 2.3 - 2.5.	выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии, понимать язык дизайна, использовать современные отделочные материалы для создания интерьеров и отдельных предметов дизайна, определять стили, делать зарисовки отдельных предметов интерьера, проектировать интерьеры, создавая чертежи, эскизы с различными художественными способами подачи, комбинировать различные техники и выработать свой собственный стиль, организовать внутреннее пространство помещения, соблюдать композиционное решение пространства, выполнять оформление интерьера и отдельных предметов в соответствии с желаемой стилистикой заказчика, оформлять графическую и текстовую части художественно-конструкторского проекта, как завершающую работу дизайнера, использовать действующие стандарты и другие НТД при проектировании интерьеров и изделий	Основные периоды истории развития предметов интерьера, ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, технологические, эксплуатационные гигиенические требования, предъявляемые к материалам. основы композиции интерьера, методы и средства организации пространства интерьера, текстуру тканей используемые материалы для тканого интерьера, современные стили направления, используемые при проектировании интерьеров, историю возникновения ткани и ее использования в различных стилях, основные принципы и факторы текстильного решения интерьера, характерные черты современных стилей и направлений в интерьере, сходство и отличительные особенности стилей по декору, мебели, цветовому решению, последовательность работ по текстильному оформлению помещений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Распределение часов дисциплины по семестрам	Всего	Распределение по семестрам			
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Объем образовательной программы учебной дисциплины, час.	240	72	56	54	58
в том числе:					
Лекции, час.	88	30	22	18	18
Практические занятия, час.	74	22	16	20	16
Самостоятельная работа, час.	72	20	18	16	18
Форма промежуточной аттестации	*	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен*

*в объеме образовательной программы учебной дисциплины запланировано 6 часов на проведение экзамена.

2.2. Тематический план и содержание ОП.12 Предметный дизайн

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности		72	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	4	
	Дизайн. Основные понятия. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности.	4	
Тема 1.2 История дизайна.	Содержание учебного материала	10	
	У истоков дизайна. Становление российского дизайна.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Самостоятельная работа №1. Подготовить презентацию на тему «Возникновение дизайна».	6	
Тема 1.3 Дизайн и современная техника	Содержание учебного материала	20	
	Особенности конструирования объектов дизайна. Дизайн и современные материалы. Дизайн и современные технологии.	6	
	В том числе практических занятий:	8	
	Практическое занятие №1. Выполнить серию эскизов объектов дизайна	4	
	Практическое занятие №2. Разработать и создать объект дизайна с учетом современных технологий	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Самостоятельная работа №2. Подготовить аналоги современных материалов	6	
Тема 1.4 Дизайн и человек	Содержание учебного материала	22	
	Эргономика как основа проектирования в дизайне. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне. Мода и художественный стиль в дизайне.	8	
	В том числе практических занятий:	8	
	Практическое занятие №3. Создать предмет дизайна в художественном стиле.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Самостоятельная работа №3. Проанализировать стили в дизайне и подготовить презентации по ним.	6	
Тема 1.5	Содержание учебного материала	16	

Проектный язык дизайнер	Цвет в дизайнерском формообразовании. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. Дизайн-проект и его стадии.	8	
	В том числе практических занятий:	8	
	Практическое занятие №4. Выполнить дизайн-проект зоны ожидания в больнице. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.	8	
Раздел 2. Текстильный дизайн.		56	
Тема 1.1. Введение. Традиции оформления интерьера тканью	Содержание учебного материала	1	
	Эстетика и функциональность в интерьере. Текстиль в интерьере. Материализация пространства.	1	
Тема 1.2. История возникновения ткани.	Содержание учебного материала	1	
	История возникновения ткани. История возникновения льна. История возникновения хлопковой ткани. История возникновения шерсти. История возникновения шелка.	1	
Тема 1.3. История стилей	Содержание учебного материала	2	
	Исторические стили. Современные тенденции. Орнаменты тканей.	2	ОК 1-11 ПК 2.3-2.5
Тема 1.4. Основы технологии текстильного производства.	Содержание учебного материала	8	
	Виды текстильных нитей и их свойства Характеристика образования тканей.	4	ОК 1-11, ПК 2.3-2.5
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие №1. Строение, состав, и свойства тканей.	4	
Тема 1.5. Ткань в интерьере.	Содержание учебного материала	6	
	Стандартизация и классификация тканей. Общие сведения об ассортименте. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении интерьера. Текстильные материалы. Виды тканей. Выбор ткани. Подбор текстиля для интерьера в зависимости от времени года.	6	ОК 1-11 ПК 2.3-2.5
Тема 1.6. Декоративный текстиль.	Содержание учебного материала	2	
	Сочетание ткани с другими материалами оформления. Взаимодействие цветов, фактур и рисунков в интерьере.	2	
Тема 1.7. Декор окна в разных стилистических решениях интерьера.	Содержание учебного материала	11	
	Терминология. Виды окон. Обмер окон. Расчет. Простейшие занавеси: гардины и тюль. Варианты оформления. Виды подъемных штор. Римские шторы. Австрийские шторы. Технология изготовления. Виды драпировок, перекидов. Фиксированные занавеси “tie-back”. Варианты оформления. Карнизы для занавесок (механизм перемещения занавесок с помощью	3	

	шнура; закрепление карнизов; деревянные штанги, подхваты и т.д.).		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие №2. Аксессуары для штор. Виды карнизов. Подхваты для штор.	4	
	Практическое занятие №3. Выполнение подхвата для штор	4	
Тема 1.8. Убранство кровати.	Содержание учебного материала	2	
	Подзор для кровати. Облегчающий чехол на спинку кровати у изголовья. Чехол с мягким вкладышем на спинку кровати. Декоративные подушки	2	ОК 1-11 ПК 2.3-2.5
Тема 1.9. Использование текстиля в интерьере	Содержание учебного материала	5	
	Виды текстильных обоев. Драпировки в интерьере. Ковры в интерьере. Гобелены, стены, ширмы, перегородки.	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие №4. Выполнение чехла на кресло. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.	4	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение и публичная защита реферата		18	
Тематика реферата: Простые подушки с окантовкой края. Подушка в Оксфордском стиле. Подушка с кантом и оборкой Подушка с отделкой рюшем. Секционная подушка. Подушка, скроенная по форме сиденья. Чехол на стулья. Виды и формы скатертей. Оформление кухни с использованием текстиля Условные обозначения и их объяснение. Уход за шторами.			
Раздел 3. Основы дизайнерского проектирования мебельных изделий.		54	
Тема 3.1. Основы дизайнерского проектирования мебельных изделий.	Содержание учебного материала	8	
	Цели художественного конструирования мебели. Классификация мебели по назначению, по конструкции, по характеру производства, в зависимости от размещения в помещении, по эксплуатационным свойствам и функциональным признакам, по видам применяемых материалов. Мебель в интерьере. Направления дизайна современной мебели	8	ОК 1-11 ПК 2.3-2.5

Тема 3.2. Основы конструирования мебели	Содержание учебного материала	46	
	Конструкции корпусной мебели, столов, мебели для сидения и лежания. Методика установления размеров мебельных изделий. Функциональные размеры элементов мебели. Эргономические основы проектирования мебели. Структура эргономических требований. Конструктивные основы проектирования. Технологические основы проектирования. Технические правила конструирования.	10	
	В том числе практических занятий	20	
	Практическое занятие №1. Методика художественного конструирования мебели	2	
	Практическое занятие №2. Художественно-конструкторский проект.	4	
	Практическая работа №3. Расчет размеров элементов корпусной мебели	4	
	Практическая работа №4. Разработка конструкции изделия корпусной мебели	4	
	Практическая работа №5. Выбор фурнитуры для мебельного изделия	2	
	Практическая работа №6. Разработка узлов сборочных единиц корпусной мебели	2	
	Практическая работа №7. Цветовое и художественное решение мебельного изделия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	16	
Самостоятельная работа студентов: подготовить выступления по теме: «Стили мебели, их связь с современностью».	16		
Раздел 4. Основы дизайнерского проектирования керамических изделий и изделий из стекла.		58	
Тема 1. Керамика древних народов. История развития. Основные виды керамики и техники ее производства	Содержание учебного материала	13	
	Зарождение керамического искусства. Керамика Египта и Месопотамии. Крито-микенская керамика. Аттическая, италийская, этруская керамика.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
Подготовка реферата по теме: Керамика Китая. Китайский фарфор. Керамика и фарфор Кореи. Керамика Японии. Японский фарфор. Экспортный китайский и японский фарфор Первые европейские коллекции китайского и японского фарфора. Фаянс Ирана и Турции. Керамика и фаянс Англии и Голландии. Русская керамика и фаянс.	9		
Тема 2. Появление европейского, русского, английского и скандинавского фарфора	Содержание учебного материала	21	
	Зарождение фарфорового производства в Европе. Фарфор первых английских предприятий. Появление русского фарфора. Продукция Императорского фарфорового завода..	4	

(XVIII в.). Основные виды европейского фарфора и техники его производства. Методы исследования художественных особенностей европейского фарфора.	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие №1. Методика художественного конструирования керамического (фарфорового) изделия.	4	
	Практическое занятие №2. Художественно-конструкторский проект.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
	Подготовка реферата по теме: Ведущие частные фарфоровые заводы Европы и России.	9	
Тема 3. Фарфор второй половины XIX в.	Содержание учебного материала	4	
	Всемирные выставки. История развития принципов экспонирования керамики: триумф новейших технологий и художественных решений.. Западноевропейский и английский фарфор. Скандинавский фарфор. Русский фарфор. Переосмысление новейших тенденций европейского и восточного керамического искусства. Методы исследования художественных и технологических особенностей русского фарфора.	4	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие №3. Основные виды продукции и техники производства.	4	
	Практическое занятие №4. Техники подглазурной живописи, декоративные глазури. Новые тенденции формообразования фарфоровых изделий.	4	
Тема 4. Стратегия дальнейшего развития производства ведущих фарфоровых предприятий в XX в.	Содержание учебного материала	2	
	Фарфор Императорских фарфорового и стеклянного заводов, завода братьев Корниловых и Товарищества по производству фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова (1900–1917 гг.). XX век – пути дальнейшего развития крупных английских и европейских фарфоровых предприятий. Японская и китайская керамика первой половины XX века	2	
Тема 5. Керамика и фарфор второй половины XX в.	Содержание учебного материала	4	
	Методы исследования новых художественных особенностей сетевых, производственных, малотиражных и уникальных изделий. Принципы экспонирования керамики. Знакомство с принципами художественной критики. Советская керамика. Керамика и фарфор СССР. Керамика и фарфор Европы, Великобритании и Америки второй половины XX века. Керамика и фарфор России, Европы и Америки	4	
Промежуточная аттестация: Экзамен		6	
Итого		240	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья, меловая доска), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, стационарный проектор, экран).

Лаборатория устойчивого дизайна, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья, меловая доска), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, телевизор).

Помещение для самостоятельной работы, оснащённое специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), техническими средствами: компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУАДИ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные издания

1. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>

2. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html>.

3. Бодяло, Н. Н. Технология подготовительно-раскройного производства : учебное пособие / Н. Н. Бодяло, Д. К. Панкевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 124 с. — ISBN 978-985-7234-11-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100392.html>.

4. Барташевич, А. А. Конструирование мебели и столярных изделий : учебное пособие / А. А. Барташевич. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 283 с. — ISBN 978-985-503-948-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93426.html>

5. Максимюк, Е. В. Материаловедение швейного производства : учебное пособие / Е. В. Максимюк. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 220 с. — ISBN 978-985-503-933-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94318.html>

6. Дубовская, Л. Ю. Технология отделки мебели и столярных изделий : учебное пособие / Л. Ю. Дубовская. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 295 с. — ISBN 978-985-503-897-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93439.html>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология : учебное пособие / В. Н. Смирнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 150 с. — ISBN 978-5-4486-0749-3. — Текст

: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83653.html>

2. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html>

3. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. — 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47060.html>

4. Сумцова, Т. К. Технология столярных работ : учебное пособие / Т. К. Сумцова. — 2-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 304 с. — ISBN 978-985-503-892-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94304.html>

В образовательном учреждении функционирует «Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ» <https://portal.nsuada.ru>, которая обеспечивает доступ к необходимым учебно-методическим материалам и обязательным компонентам образовательных программ, а также обеспечивает формирование портфолио обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ развивается и пополняется необходимыми методическими материалами. Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета (100 % охвата WiFi территории учебного корпуса и общежития), так и вне ее.

Все обучающиеся и преподаватели имеют доступ к электронно-информационным ресурсам:

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) НГУАДИ - полнотекстовая база учебных, научных и методических электронных изданий собственной генерации. ЭБС активно пополняется изданиями авторов из числа НПП НГУАДИ.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний. ЭБС обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий (более 50 000 экз.) по широкому спектру дисциплин – учебные, научные издания и периодика, представленные более 300 федеральными, региональными и вузовскими издательствами, научно-исследовательскими институтами и ведущими авторскими коллективами.

3. «Научно-электронная библиотека eLIBRARY» – www.eLIBRARY.ru – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и 14 патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4500 журналов находятся в открытом доступе.

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - www.нэб.рф - объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей.

5. ЭБС Юрайт раздела "Легендарные книги"- www.biblio-online.ru - в котором содержатся сокровища мировой художественной литературы, классические научные труды по философии, истории, педагогике и психологии, а также книги, которые в силу давности

издания, ограниченности тиражей или по иным причинам стали малодоступными.

6. Портал «POLPRED» – www.polpred.com – архив важных публикаций. База данных с рубрикатом: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов в Главном, в т.ч. 90000 авторских статей и интервью 30000 Персон / Важное / Упоминания / поиск sphinxsearch. Машинный перевод всего сайта на десятки языков. Недвижимость, строительство в РФ и за рубежом – самый крупный в рунете сайт новостей и аналитики СМИ по данной теме.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования - <http://window.edu.ru>.

8. Федеральный портал «Российское образование» – www.edu.ru.

Согласно заключенным лицензионным соглашениям с Российским фондом фундаментальных исследований, НГУАДИ предоставлен доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательств Springer Nature и Elsevier. РФФИ предоставил НГУАДИ доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательства Springer Nature, полнотекстовым научным ресурсам издательства Elsevier – электронным коллекциям журналов «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct.

Доступ к базам данных осуществляется с компьютеров университета. Электронные ресурсы библиотеки круглосуточно обеспечивают документами и информацией, выраженными в цифровой форме, образовательную и научную деятельность обучающихся и преподавателей университета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии, понимать язык дизайна, использовать современные отделочные материалы для создания интерьеров и отдельных предметов дизайна, определять стили, делать зарисовки отдельных предметов интерьера, проектировать интерьеры, создавая чертежи, эскизы с различными художественными способами подачи, комбинировать различные техники и выработать свой собственный стиль, организовать внутреннее пространство помещения, соблюдать композиционное решение пространства, выполнять оформление	практическая работа, самостоятельная работа, экзамен. Интерпретация результатов Наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

<p>интерьера и отдельных предметов в соответствии с желаемой стилистикой заказчика, оформлять графическую и текстовую части художественно-конструкторского проекта, как завершающую работу дизайнера, использовать действующие стандарты и другие НТД при проектировании интерьеров и изделий</p>	
<p>знать Основные периоды истории развития предметов интерьера, ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, технологические, эксплуатационные гигиенические требования, предъявляемые к материалам. основы композиции интерьера, методы и средства организации пространства интерьера, текстуру тканей используемые материалы для тканого интерьера, современные стили направления, используемые при проектировании интерьеров, историю возникновения ткани и ее использования в различных стилях, основные принципы и факторы текстильного решения интерьера, характерные черты современных стилей и направлений интерьера, сходство и отличительные особенности стилей по декору, мебели, цветовому решению, последовательность работ по текстильному оформлению помещений.</p>	<p>Методы оценки результатов обучения: мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; Фронтальный опрос, самостоятельная работа, тестовое задание по соответствующим темам</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Уровень образовательных достижений обучающихся по дисциплине оценивается по четырёх бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущая аттестация по дисциплине проводится с целью систематической проверки достижений обучающихся. Объектами оценивания являются: степень усвоения теоретических знаний, уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, качество выполнения самостоятельной работы. Текущий контроль проводится по итогам изучения каждого раздела дисциплины в виде опроса, проверки конспектов, выполнения практических работ.

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение студентом запланированных по дисциплине результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом.

Промежуточная аттестация во 2-4 семестре проводится в форме дифференцированного зачета.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

- 1) Западноевропейская, английская и русская керамика XVIII – первой половины XIX вв.
- 2) Западноевропейский и английский фарфор первой половины XIX в. Появление «антикризисной» продукции: литофании, сувенирные изделия. Триумф печатного декора. Основные виды продукции и техники производства.
- 3) Русский фарфор первой половины XIX в. Основные виды продукции и техники производства. Методы исследования художественных особенностей русского фарфора.
- 4) Русский фарфор второй половины XIX века.
- 5) Всемирные выставки. История развития принципов экспонирования керамики: триумф новейших технологий и художественных решений.

- 6) Уильям Моррис. «Движение искусств и ремесел»: от традиций к новаторству.
 - 7) Скандинавский фарфор. Техники подглазурной живописи, декоративные глазури. Новые тенденции формообразования фарфоровых изделий.
 - 8) Западноевропейский и английский фарфор второй половины XIX века. Основные виды продукции и техники производства. Методы исследования художественных особенностей.
 - 9) Западноевропейская и русская керамика XVIII – XIX вв. Основные виды продукции и техники производства. Методы исследования художественных особенностей.
 - 10) Русский фарфор второй половины XIX века. Переосмысление новейших тенденций европейского и восточного керамического искусства. Методы исследования художественных и технологических особенностей русского фарфора.
 - 11) Русская керамика XVIII – XIX вв. Основные виды продукции и техники производства. Методы исследования художественных особенностей русских майоликовых и фаянсовых изделий.
 - 12) Экспорт китайского и японского фарфора в Европу (XVI–XVIII вв.). Первые европейские коллекции китайского и японского фарфора.
 - 13) Керамика Японии. Влияние керамики Кореи и Китая. (IV–XVII вв.).
 - 14) Фаянс Ирана и Турции (IX–XVIII вв.).
 - 15) Появление фаянса (майолики) в Европе: Италия, Франция (XV–XVIII вв.).
 - 16) Керамика и фаянс Англии и Голландии (XVI–XVIII вв.).
 - 17) Немецкая керамика и фаянс (XIII–XVIII вв.).
 - 18) Русская керамика и фаянс (IX–XVIII вв.).
 - 19) Аттическая и итальянская керамика (X–I вв. до н.э.).
 - 20) Зарождение керамического искусства. Керамика (VIII–II тыс. до н.э.).
 - 21) Керамика XX века от традиций к новаторству.
 - 22) Ар Нуво. Керамика Европы и Америки 1890–1914 гг.
 - 23) Переосмысление традиций русской народной керамики. Произведения артелей «Абрамцево. Художественный гончарный завод», «Мурава», мастерской Строгановского училища.
 - 24) Керамика «Венских мастерских» и ее влияние на европейских мастеров (1900–1930-х гг.).
 - 25) Советский фарфор и керамика 1918–1930-х гг. Переосмысление новейших стилевых тенденций европейского и восточного керамического искусства.
 - 26) Художественные и технологические особенности советская керамика 1950–1960-х гг.
 - 27) Керамика и фарфор СССР 1970–1980-х гг.: принципы восприятия новейших тенденций.
 - 28) Керамика Америки, Великобритании и Европы 1910–1930-х гг.
 - 29) Керамика Великобритании и Европы (1920–1945 гг.).
 - 30) Фарфор Императорских фарфорового и стеклянного заводов (1900–1917 гг.).
 - 31) Фарфор и фаянс Товарищества по производству фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова (1900–1917 гг.).
 - 32) XX век – пути дальнейшего развития крупных английских и европейских фарфоровых предприятий.
 - 33) Японская керамика и фарфор первой половины XX века.
 - 34) Китайская керамика и фарфор первой половины XX века.
- Итоговая оценка экзамена состоит из двух частей. Первая – ответ на вопрос по материалу курса лекций, вторая – защита реферата.

Требование к оформлению реферата

Реферат является отчетной работой студентов, которая базируется на усвоении и практическом использовании лекционного материала двух семестров обучения. Студенты самостоятельно выбирают тему реферата из предложенного списка. Формулировка тем изменяется преподавателем каждый год. Требования к написанию реферата

1. Реферат должен обладать четким построением и содержать следующие разделы:

- Содержание;
- Введение;
- Основная часть из двух глав;
- Заключение;
- Примечания;
- Список использованной литературы;
- Список иллюстраций;
- Альбом иллюстраций.

2. Примерный объем реферата составляет 15–20 страниц. Работу следует излагать простым ясным языком, добиваться четкой формулировки мысли, избегать литературных штампов и

банальных оборотов речи. Исследование завершают развернутые выводы - итог работы.