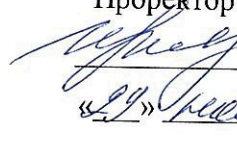


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крычкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ  
Протокол №13 от 29.11.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева  
«29» ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ**  
**(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ**  
**ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Форма обучения: *очная*

Новосибирск 2021

Программу составил(и):  
канд. техн. наук Таубе М.В. \_\_\_\_\_



доцент, и.о. руководителя мастерской Колесникова Д.И. \_\_\_\_\_



Рецензент(ы)  
д-р техн. наук, профессор Бекк Н.В. \_\_\_\_\_



Рабочая программа профессионального модуля  
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной  
продукции, предметно-пространственных комплексов

Разработана в соответствии с ФГОС:  
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ  
Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658).

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Промышленного дизайна

Протокол от 22.11.2021 г. № 4

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Бекк



Согласовано:

Начальник УРО \_\_\_\_\_ Н.С. Кузнецова



Заведующий НТБ \_\_\_\_\_ Н.А. Патрушева



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>4</b>
1.1. Общие требования к организации образовательного процесса.....	4
1.2. Количество часов профессионального модуля .....	5
1.3. Требования к результатам освоения основного вида деятельности .....	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>9</b>
3.1. Структура профессионального модуля .....	9
3.2. Тематический план и содержание ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов .....	10
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ..</b>	<b>20</b>
4.1. Материально-техническое обеспечение .....	20
4.2. Информационное обеспечение реализации программы .....	20
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>23</b>
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ..</b>	<b>27</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Результатом освоения программы является формирование соответствующих основному виду профессиональной деятельности профессиональных и общих компетенций. Формирование компетенций происходит на нескольких этапах: на первом этапе - в ходе изучения теоретического и практического материала междисциплинарных курсов, на втором этапе - при прохождении учебной практики, согласно изученному материалу, и на третьем этапе - происходит закрепление полученных компетенций - их применение в ходе прохождения производственной практики, в том числе производственная практика (преддипломная практика).

Организация образовательного процесса по профессиональному модулю осуществляется в соответствии с ФГОС СПО по специальности, с учебным планом, программой профессионального модуля, с требованиями к результатам освоения профессионального модуля: компетенциям, практическому опыту, умениям и знаниям, с расписанием занятий.

Программа профессионального модуля включает три междисциплинарных курса, которые в соответствии с учебным планом реализуются с 2 по 6 семестр.

Освоению профессионального модуля предшествует обязательное изучение учебных дисциплин: Информационное обеспечение профессиональной деятельности, Материаловедение, Рисунок с основами перспективы, Живопись с основами цветоведения, История дизайна, История изобразительного искусства, Основы черчения и начертательной геометрии, Предметный дизайн, Техника графики в дизайне.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении лабораторных занятий проводится деление группы обучающихся на подгруппы, численностью не более 15 человек и используются специально оборудованные помещения (аудитории и мастерские).

В процессе освоения модуля используются активные и интерактивные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов: деловые игры, индивидуальные и групповые проекты, анализ производственных ситуаций, и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся

При выполнении курсового проекта учебная нагрузка обучающихся предусматривает аудиторную (с преподавателем) и самостоятельную работу.

Профессиональный модуль ПМ.01 включает учебную и производственную практики, которые реализуются в форме практической подготовки. Производственная и учебная практики в данном модуле осуществляется по профилю и имеет название в учебном плане — проектная практика.

Учебная практика организуется непосредственно в мастерских НГУАДИ, оснащенных оборудованием, инструментами и расходными материалами для выполнения всех видов работ в соответствии с содержанием рабочей программы учебной практики, в том числе оборудование и инструменты, используемые при проведении чемпионатов WorldSkills и указанные в инфраструктурном листе конкурсной документации WorldSkills по компетенции R42 Промышленный дизайн.

Организация производственной практики осуществляется на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

На сегодняшний день в базе данных НГУАДИ в качестве основных баз практик находится более 50 предприятий и организаций, с которыми подписаны соглашения о сотрудничестве и взаимодействии, в том числе: ООО «БИМПпроект», ООО «Миф-Сибирь», ООО «РуТехнолоджис», ООО «Безбашенная архитектура», ГАУК НСО Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», ООО ГК ТЕРРА, ООО ИНЖПРОЕКТ ООО Инженерное Бюро Современного Проектирования, ООО Сибирская инвестиционная архитектурно-строительная компания, ООО Дизайн кабинет, ООО Проектно-конструкторское бюро «Энергомонтаж».

Обучающиеся имеют право самостоятельно осуществлять поиск мест прохождения производственной практики (в индивидуальном порядке), если осуществляемая ими деятельность будет соответствовать требованиям к содержанию практики. При прохождении практики в индивидуальном порядке обучающийся предоставляет в НГУАДИ заявление с обоснованием необходимости прохождения практики в конкретной организации, а также предоставляет подтверждение соответствия ее профильности (распечатанная информация из общедоступных источников на выбор – выписка ЕГРЮЛ с сайта <http://egrul.nalog.ru>, устав организации, положение о структурном подразделении организации, в котором будет проходить практику обучающийся), письменное согласие данной организации, договор на прохождение практики. На основании этих документов осуществляется направление обучающегося для прохождения практики в индивидуальном порядке.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля.

Оценка качества освоения профессионального модуля включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на соответствующий раздел модуля, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии.

Результатом освоения профессионального модуля выступают компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев. Профессиональный модуль считается освоенным при условии получения положительной оценки на экзамене по модулю.

## 1.2. Количество часов профессионального модуля

Объем программы по профессиональному модулю ПМ.01 - 1008 часов. Структура программы включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную часть).

В программе ПМ.01 вариативной части предусмотрено 324 часа.

Всего часов самостоятельной работы обучающихся 198 час.

На практику обучающихся в форме практической подготовки отводится 324 час.

Всего часов на промежуточную аттестацию – 48 час., в том числе 12 часов предусмотрено для экзамена по профессиональному модулю.

## 1.3. Требования к результатам освоения основного вида деятельности

Требования к результатам освоения основного вида деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» включают:

- минимальные требования к результатам освоения видов деятельности образовательной программы, указанные в приложении №3 к ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), реализуемые за счет часов обязательной части программы;

- требования, дающие возможность расширения основного вида деятельности, углубления подготовки обучающегося, а также получения дополнительных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда, реализуемые за счет часов вариативной части программы.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	разработке технического задания согласно требованиям заказчика; проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта. <i>Вариативная часть: разработки дизайнерских проектов; в том числе по заданиям WS</i>
уметь	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

уметь	<i>Вариативная часть: творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом приемами комбинаторных и эвристических методов; разрабатывать композиционное поле моделей в художественных системах; анализировать потребительский спрос на базе социологических исследований; создавать проектные эскизы приемами векторной и растровой графики; создавать кодированную цветовую структуру (палитру) средствами графических программ; создавать рекламно-графические изображения проекта выполнять задания WS.</i>
знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта <i>Вариативная часть: основные технико-экономические показатели проектирования и методику их расчета; методы продуктивного творческого мышления дизайнера (эвристические методы творчества); методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов; формы (художественные системы) объекта проектирования; состав и методы предпроектных, в том числе исследовательских работ; стадии и содержание процесса дизайнерского проектирования; основные типы проектно-графических изображений и их характеристики; графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов; технику создания проектных рисунков (изображений) средствами векторной (растровой) графики; цветовые модели в графических программах; технологию и виды презентации дизайн-проекта. Стандарты WS и методику проведения демонстрационного экзамена по заданиям WS</i>

## 2. РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы является формирование общих и профессиональных компетенций. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

#### Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающихся, часов	Объем времени на освоение междисциплинарных курсов					Промежуточная аттестация, часов	Проектная практика	
			Обязательные аудиторные учебные занятия			самостоятельная работа			Учебная практика, часов	Производственная практика, часов
			всего, часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия, часов	в т.ч., курсовой проект, часов	всего, часов	в т.ч., курсовой проект, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 -1.2 ОК 01- 11	Раздел 1.Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	<b>546</b>	308	164	32	142	32	24	72	-
ПК 1.3 ОК 01- 11	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	<b>264</b>	74	62	-	34	-	12	144	-
ПК 1.4 ОК 01- 11	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	<b>150</b>	56	26	-	22	-	-	72	-
ПК 1.1-1.4 ОК 01- 11	Производственная практика. Проектная практика	<b>36</b>	-	-	-	-	-	-	-	36
ПК 1.1-1.4 ОК 01- 11	Экзамен по модулю	<b>12</b>	-	-	-	-	-	12	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>1008</b>	438	252	32	198	32	48	288	36

3.2. Тематический план и содержание ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
<b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>		<b>546*</b>
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>474</b>
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1.</b> Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок и форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы при изучении МДК.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1.</b> Предметное творчество - определенный вид творческой деятельности. Композиция - язык промышленного искусства. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектирования. Элементы композиции. Средства композиции.</p> <p><b>2.</b> Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.</p> <p><b>3.</b> Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.</p> <p><b>4.</b> Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.</p> <p><b>5.</b> Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция.</p>	<b>32</b>

	Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	4
	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	4
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	4
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	4
<b>Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании</b>	<b>Содержание</b>	<b>56</b>
	1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	24
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>32</b>
	Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	4
	Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	4
	Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	4
Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	8	
Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом макетирования на основе изучения творческих источников	12	
	<b>Содержание</b>	<b>186</b>

<b>Тема 1.3. Дизайн-проектирование</b>	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	70
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.	
	3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	
	4. Психологические особенности восприятия цветопро пространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопро пространственной среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	
	5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR	
	6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR	
	7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории и детальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	
	8. Художественное проектирование малой архитектурной формы. Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>116</b>
	Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы. Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	12
	Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	12
	Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	12
	Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	12
	Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих чертежей.	12
	Практическое занятие № 16. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	12

	Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	20
	Практическое занятие № 18. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	24
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b> 1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. 2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 3. Разработка эскизов плоскостных композиций, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. 4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. 5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. 6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. 7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. 8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов, в том числе в соответствии с темой курсового проекта. 9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 10. Оформление курсового проекта. 11. Подготовка портфолио проектных работ семестра.		<b>142</b>
<b>Учебная практика раздела 1</b> <b>Виды работ:</b> 1. Проведение инструктажа по технике безопасности. 2. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 3. Проведение эскизного поиска; 4. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 5. Колористическое решение композиции проекта; 6. Графическое решение композиции; 7. Реализация творческих идей в макете; 8. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 9. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 10. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта; 12. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.		<b>72</b>
<b>Курсовой проект. Примерная тематика курсовых проектов:</b>		<b>32</b>

<p>1. Проектирование элементов объектов дизайна универсального назначения.</p> <p>2. Проектирование элементов пространственных комплексов универсального назначения.</p> <p>3. Проектирование элементов объектов промышленной продукции с различными концептуальными и технологическими задачами.</p> <p>4. Проектирование элементов предметно-пространственных комплексов с различными концептуальными и технологическими задачами.</p> <p>5. Проектирование упаковки в соответствии с заданными условиями.</p>		
<b>Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта</b>		<b>264*</b>
<b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>120</b>
<b>Тема 2.1. Основы проектной графики</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>22</b>
	Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	6
	Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	4
	Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами	4
	Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием штаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	4
	Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением штаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	4
<b>Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика. Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двумерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами, редактирование геометрической формы	2

	объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	4
	Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	4
	Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля	4
	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4
<b>Тема 2.3 Растровая компьютерная графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>
	Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	4
	Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	4
	Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы	8
<b>Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	4
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания	2
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания	2
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели	2
	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	2
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2</b>		<b>34</b>
1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы.		
2. Подготовка к практическим занятиям.		
3. Изучение различных графических приемов и методов.		
4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий.		
5. Выполнение копий и зарисовок.		
6. Зарисовка эскизов различных поверхностей.		
7. Зарисовка эскизов растительных форм.		

8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно-пространственных комплексов. 9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. 10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой 11. Знать цветовые модели и кодирование цвета. 12. Создать эскизы с использованием слоев. 13. Запомнить основные инструменты <i>Corel DRAW</i> . 14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp. 15. Создать 3D-модель дома с интерьером.		
<b>Учебная практика раздела 2</b> <b>Виды работ</b> 1. Проведение инструктажа по технике безопасности. 2. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 3. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 4. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования		<b>72</b>
<b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта</b>		<b>150*</b>
<b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>78</b>
<b>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	1. Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	10
	2. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	2
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	4
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>



<b>Методология технико-экономической оценки проектных решений</b>	1.Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	10
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимуму прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	4
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективности использования.	4
<b>Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>
	1.Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	10
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	
	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>12</b>
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	4
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4

	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4
<b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3</b> 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ. 9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).		22
<b>Учебная практика раздела 3</b> <b>Виды работ</b> 1. Проведение инструктажа по технике безопасности. 2. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 3. Проведение эскизного поиска. 4. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 5. Колористическое решение композиции проекта. 6. Графическое решение композиции. 7. Реализация творческих идей в макете. 8. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. 9. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 10. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 13. Определение затрат на создание объекта различными методами. 14. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 15. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 16. Проверка выполненных работ.		144
<b>Производственная практика по профессиональному модулю</b> <b>Виды работ</b> 1. Проведение инструктажа по технике безопасности		36

2. Разработка концепции проекта.	
3. Проведение проектного анализа.	
4. Разработка дизайнерских проектов.	
5. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта.	
6. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.	
7. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.	
8. Колористическое решение композиции проекта.	
9. Графическое решение композиции.	
10. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.	
11. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.	
12. Выполнение визуализации дизайн-объекта.	
13. Изображение видовых точек.	
14. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.	
15. Определение затрат на создание объекта различными методами.	
16. Выполнение расчета технико-экономических показателей	
<b>Всего учебной нагрузки обучающихся на освоение профессионального модуля</b>	<b>960</b>
<b>Всего часов на промежуточную аттестацию по МДК и экзамен по модулю</b>	<b>48</b>
<b>Итого объем программы профессионального модуля</b>	<b>1008</b>

\*- часы, отведённые на учебную нагрузку обучающихся по учебному плану на междисциплинарный курс и учебную практику.

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья, меловая доска), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, стационарный проектор, экран).

Учебная аудитория (Компьютерный класс), для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), технические средства обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, телевизор), персональные компьютеры (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ, 3D-принтеры.

Лаборатория устойчивого дизайна, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья, меловая доска), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, телевизор).

Помещение для самостоятельной работы, оснащённое специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), техническими средствами: компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУАДИ.

Список программного обеспечения, установленного в компьютерных классах НГУАДИ:

1. Windows 7 – операционная система (государственные контракты №16-15 от 07.08.2015, №41-15/44 от 28.12.2015, №Н-160617 от 15.06.2016);
2. Windows 10 – операционная система (государственные контракты №16-15 от 07.08.2015, №41-15/44 от 28.12.2015, №Н-160617 от 15.06.2016);
3. LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Adobe Acrobat Reader DC (свободно распространяемое ПО);
5. PowerPoint Viewer (свободно распространяемое ПО); Kaspersky Endpoint Security (договор №2021.55485 от 23.04.2021);
6. 7-Zip x64 (свободно распространяемое ПО);
7. CorelDraw (Coreldraw 2021 Сублицензионный договор № 001-223/55 от 26 августа 2021);
8. AutoCAD (бесплатная версия для учебного использования);
9. Adobe Photoshop (Сублицензионный договор № ПО20/3917 от 23 декабря 2020, Сублицензионный договор № ПО21/4016 от 28 июня 2021);
10. Rhinoceros (контракт № 35-15/44 от 21.12.2015);
11. Fusion360 (бесплатная версия для учебного использования);
12. 3ds MAX (бесплатная версия для учебного использования).

### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Обязательные печатные издания

1. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Креативные методы дизайна : учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 78 с. — ISBN 978-5-4488-1159-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105161.html> (дата обращения:

09.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105161>

2. Благова, Т. Ю. Теория дизайна: учебное пособие для СПО / Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-4488-1158-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105160.html>

3. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html>

4. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86615.html>

5. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-1172-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106613.html>

6. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835>

#### Дополнительные источники

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебное пособие для СПО / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — Саратов : Профобразование, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4488-0338-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86134.html>

2. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93428.html>

3. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html>

4. Агалюлина, Ю. К. Технология изготовления ювелирных изделий. Микромозаика : учебное пособие для СПО / Ю. К. Агалюлина, А. Н. Головина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-0909-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99376.html>

Все обучающиеся и преподаватели имеют доступ к электронно-информационным ресурсам:

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) НГУАДИ - полнотекстовая база учебных, научных и методических электронных изданий собственной генерации. ЭБС активно пополняется изданиями авторов из числа НПР НГУАДИ.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний. ЭБС обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий (более 50 000 экз.) по широкому спектру дисциплин – учебные, научные издания и периодика, представленные более 300 федеральными, региональными и вузовскими издательствами, научно-исследовательскими институтами и ведущими авторскими коллективами;

3. «Научно-электронная библиотека eLIBRARY» – [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и 14 патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4500 журналов находятся в открытом доступе.

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф) - объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей;

5. ЭБС Юрайт раздела "Легендарные книги"- [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - в котором содержатся сокровища мировой художественной литературы, классические научные труды по философии, истории, педагогике и психологии, а также книги, которые в силу давности издания, ограниченности тиражей или по иным причинам стали малодоступными;

6. Портал «POLPRED» – [www.polpred.com](http://www.polpred.com) – архив важных публикаций. База данных с рубрикатором: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов в Главном, в т.ч. 90000 авторских статей и интервью 30000 Персон / Важное / Упоминания / поиск sphinxsearch. Машинный перевод всего сайта на десятки языков. Недвижимость, строительство в РФ и за рубежом – самый крупный в рунете сайт новостей и аналитики СМИ по данной теме.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования - <http://window.edu.ru>

8. Федеральный портал «Российское образование» – [www.edu.ru](http://www.edu.ru).

Согласно заключенным лицензионным соглашениям с Российским фондом фундаментальных исследований, НГУАДИ предоставлен доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательств Springer Nature и Elsevier.

РФФИ предоставил НГУАДИ доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательства Springer Nature, полнотекстовым научным ресурсам издательства Elsevier – электронным коллекциям журналов «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct. Доступ к базам данных осуществляется с компьютеров университета.

Электронные ресурсы библиотеки круглосуточно обеспечивают документами и информацией, выраженными в цифровой форме, образовательную и научную деятельность обучающихся и преподавателей университета.

В образовательном учреждении функционирует «Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ» <https://portal.nsuada.ru>, которая обеспечивает доступ к необходимым учебно-методическим материалам и обязательным компонентам образовательных программ, а также обеспечивает формирование портфолио обучающихся.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика; разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, использует современные тенденции в области дизайна; выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и	Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю

	<p>живописи;  проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</p>	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:  -на практических занятиях;  - при выполнении работ на различных этапах производственной практики;  - защите курсового проекта;  - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена по модулю</p>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>



	составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях.

	в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	программное обеспечение	
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся читает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Оценочные средства разработаны на основании:

– основной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям);

– рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Формой промежуточной аттестации ПМ.01 является экзамен по модулю.

**Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля Типовые задания для оценки освоения МДК**

**Типовые задания для оценки освоения МДК .01.01 Задание 1. Устные ответы на вопросы.**

**Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:**

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.

5. Дайте определение понятиям «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «народный промысел», «традиция», «народный мастер».
6. Назовите формы бытования народного художественного творчества
7. Назовите основные позиции, позволяющих выделить то особое, что отличает народное и профессиональное искусство
8. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
9. Особенности используемых материалов в декоративном искусстве
10. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.
11. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами
12. Виды художественной обработки древесины.
13. Основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
14. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Кружевоплетение, основные центры и виды
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.

**Критерии оценки:**

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

**Задание 2: Устные ответы на вопросы.**

**Текст задания: Внимательно прочитайте задание и ответьте на вопросы:**

1.1. Как называется план, который является основой предпроектных материалов, включающий план БТИ. На нем нанесены все существующие объекты, отмечены все коммуникации в соответствующих условных обозначениях: канализация, водопровод, газ, электричество, вертикальная планировка, телефонные сети?

- Генеральный план.

1.2. Как называется план, на котором обозначены в масштабе границы участка с существующими строениями, деревьями и кустарниками, дорогами и коммуникациями. Где с помощью горизонталей в виде волнистых линий с отметками, отображено превышение уровня рельефа местности относительно нуля?

- Ситуационный план.

1.3. Как называется план местности, отражающий природный ландшафт. При помощи горизонталей на нем отражен уклон рельефа, все существующие планировочные элементы: растительность, вода, рельеф?

- Геодезический план.

1.4. Как называется основная структура генерального плана ландшафтной композиции определенного типа (регулярная, живописная, совмещенная, абстрактная и т.д.), с определенной структурой и стилистикой дизайна проекта?

- Планировка.

1.5. Как называется прием планировки, характерной для крупных парков, квадратной или прямоугольной структуры партеров, разделяемой на отдельные части при помощи дорог или аллей?

- Кварро.

1.6. Как называется внутренний дворик, характерный для стран с жарким климатом. Как правило - это внутреннее огороженное двумя и тремя стенами зданий открытое пространство, часто с водоемом, фонтаном место отдыха?

- Патио.

1.7. Как называется закон, имеющий большое значение в ландшафтном проектировании, учитывающий зрительное восприятие объектов, чёткости их контуров и окраски предметов по мере удаления?

- Закон воздушной перспективы.

1.8. Как называется ландшафтное сооружение, сочетающее каменистые участки с растительностью, имитирующее в уменьшенном виде горные природные образования (ландшафты) с присущими им растительными элементами?

- Альпийская горка.

1.9. Как называется сад, ландшафтная композиция которого, выполнена в приемах подражания и имитации естественной природе, с присущими этой композиции элементами: водоемами, полянами, лугами, группами деревьев и кустарников, рощами, живописно спланированными дорожками и аллеями?

- Английский пейзажный сад.

1.10. Как называется остекленное отапливаемое помещение, иногда в виде отдельно стоящего павильона в саду для выращивания не зимующих в открытом грунте растений?

- Оранжерея.

#### **Критерии оценки:**

- понимание вопроса;
- студент обнаруживает самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;
- культура речи.

### **Типовые задания для оценки освоения МДК.01.02**

#### **Задание 1: Тестирование.**

**Текст задания: Выберите правильный ответ из предложенных вариантов:**

**а) Графика с представлением изображения в виде совокупностей точек называется:**

1. фрактальной
2. растровой
3. векторной
4. прямолинейной

Ответ: 2

**б) Что собой представляет компьютерная графика?**

1. набор файлов графических форматов
2. дизайн Web-сайтов
3. графические элементы программ, а также технология их обработки
4. программы для рисования

Ответ: 3

**с) Что такое растровая графика?**

1. изображение, состоящее из отдельных объектов
2. изображение, содержащее большое количество цветов
3. изображение, состоящее из набора точек

Ответ: 3

**д) Какие из перечисленных форматов принадлежат графическим файлам?**

1. \*.doc, \*.txt
2. \*.wav, \*.mp3
3. \*.gif, \*.jpg.

Ответ: 3

**е) Применение векторной графики по сравнению с растровой:**

1. не меняет способы кодирования изображения;
2. увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения;
3. не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения;
4. сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает

редактирование последнего.

Ответ: 4

**f) Какой тип графического изображения вы будете использовать при редактировании цифровой фотографии?**

1. растровое изображение
  2. векторное изображение
  3. фрактальное изображение
- Ответ: 1

**g) Что такое компьютерный вирус?**

1. прикладная программа
  2. системная программа
  3. программы, которые могут "размножаться" и скрытно внедрять свои копии в файлы, загрузочные секторы дисков и документы
  4. база данных
- Ответ: 3

**h) Большинство антивирусных программ выявляют вирусы по**

1. алгоритмам маскировки
  2. образцам их программного кода
  3. среде обитания
  4. разрушающему воздействию
- Ответ: 2

**и) Архитектура компьютера - это**

1. техническое описание деталей устройств компьютера
  2. описание устройств для ввода-вывода информации
  3. описание программного обеспечения для работы компьютера
  4. список устройств подключенных к ПК
- Ответ: 1

**j) Устройство ввода информации с листа бумаги называется:**

1. плоттер;
2. стример;
3. драйвер;
4. сканер;

Ответ: 4

**к) Какое устройство ПК предназначено для вывода информации?**

1. процессор
  2. монитор
  3. клавиатура
  4. магнитофон
- Ответ: 2

**l) Постоянное запоминающее устройство служит для хранения:**

1. особо ценных прикладных программ
  2. особо ценных документов
  3. постоянно используемых программ
  4. программ начальной загрузки компьютера и тестирования его узлов
- Ответ: 4

**m) Драйвер - это**

1. устройство длительного хранения информации
  2. программа, управляющая конкретным внешним устройством
  3. устройство ввода
  4. устройство вывода
- Ответ: 2

**Критерии оценки:**

- понимание вопроса;
- правильность ответа на вопрос.

**Типовые задания для оценки освоения МДК.01.03:**

**Задание 1: Тестирование.**

**Текст задания: Ответьте письменно на заданный вопрос:**

1. Техничко-экономические расчеты и сметы

2. Основы рыночно - ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
3. Методы оценки финансово-экономической эффективности.
4. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
5. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта; рынок и мощность организации; проектная документация, основные фонды; месторасположение организации; материальные факторы; структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы; планирование сроков реализации проекта; финансово-экономическая оценка проекта.
6. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
7. Состав и структура сметной стоимости проекта.
8. Определение статей сметной стоимости.
9. Составление локальных смет.
10. Составление сметных расчетов по укрупненным нормативам.
11. Определение сметной стоимости проектных работ.
12. Правила исчисления объемов работ.
13. Расчет объемов работ по разделам локальной сметы.

**Критерии оценки:**

- понимание вопроса;
- самостоятельность и аргументированность суждений;
- полнота раскрытия темы вопроса;
- изложение аспектов темы;
- изложение стратегии решения проблемы;
- логика изложения информации;

По результатам учебной, производственной практики (по профилю) руководителями практики от организации и НГУАДИ формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению компетенций в период прохождения производственной практики (по профилю).

Формой отчетности является: дневник практики, отчет с приложениями. В период прохождения практики обучающийся ведёт дневник практики, в котором отражена деятельность студента в период её прохождения. Отчет по практике отражает вид и содержание контрольного задания

**Критерии оценивания отчета по прохождению практики:**

Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем. Изложение материалов полное, последовательное, грамотное. Приложения логично связаны с текстовой частью отчета. Отчет сдан в установленный срок. Оформлен в соответствии с требованиями. Программа практики выполнена. Студент предоставил в полном объеме дневник практики и получил положительную характеристику.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции. Изложение материалов полное, последовательное в соответствии с требованиями программы. Допускаются несущественные и стилистические ошибки. Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики. Приложения в основном связаны с текстовой частью. Отчет сдан в установленный срок. Оформлен в соответствии с требованиями. Подготовлен дневник практики. Программа практики выполнена. Отзыв положительный.

Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции . Изложение материалов неполное. Оформление не аккуратное. Текстовая часть отчета не везде связана с приложениями. Отчет сдан в установленный срок. Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем, допустил большое количество ошибок в оформлении дневника практики. Программа практики выполнена не в полном объеме. Отзыв положительный.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции. Изложение материалов неполное, бессистемное. Существуют ошибки, оформление не вполне соответствует требованиям. Приложения отсутствуют. Отчет сдан в установленный срок. В оформлении имеются существенные нарушения. Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем (менее 70%), не подготовил дневник практики. Отзыв отрицательный. Программа практики не выполнена.