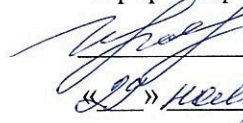


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ  
Протокол №13 от 29.11.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОмД

 И.В. Рязанцева  
«29» ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Форма обучения: *очная*

Программу составил(и):  
Профессор Баландин В.С.



Рецензент(ы)

Заведующий кафедрой, доцент Иванов А.О.



Рабочая программа дисциплины  
Рисунок с основами перспективы  
Разработана в соответствии с ФГОС:  
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658).

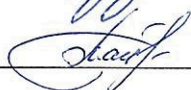
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 10.11. 2021 г. № 4

Зав.кафедрой А.О.Иванов

Согласовано:

Начальник УРО  Н.С. Кузнецова

Заведующий НТБ  Н.А. Патрушева

## Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы .....	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	7
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	7
3.2.1. Обязательные издания .....	7
3.2.2. Дополнительные источники .....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	10

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1-1.3, ПК 3.2, ПК 5.3-5.4.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 4, ПК 1.1-1.3, ПК 3.2, ПК 5.3-5.4.	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Распределение часов дисциплины	Всего	Распределение по семестрам	
		1	2
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины, час.</b>	<b>208</b>	<b>142</b>	<b>66</b>
в том числе:			
Лекции, час.	12	8	4
Практические занятия, час.	134	82	52
Самостоятельная работа, час.	62	52	10
Форма промежуточной аттестации		Контрольная работа	Контрольная работа, тестирование

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>66</b>	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1-1.3, ПК 3.2, ПК 5.3-5.4.
	1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>42</b>	
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел.	10	
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунков окружающей среды.	16	
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков фигуры человека.	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> наброски и зарисовки драпировок и сложных предметов быта. наброски предметов быта. Натюрморт из предметов быта.	<b>20</b>	
<b>Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>64</b>	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1-1.3, ПК 3.2, ПК 5.3-5.4.
	1. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>40</b>	
	Практическое занятие № 4. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке.	10	
	Практическое занятие № 5. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций.	14	

	Практическое занятие № 6. Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом. Итоговая работа. Промежуточная аттестация..	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Натюрморт из предметов быта с передачей тона.	32	
<b>Тема 3</b> <b>Приемы черно-белой графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>66</b>	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1-1.3, ПК 3.2, ПК 5.3-5.4.
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>	52	
	Практическое занятие № 7. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия.	16	
	Практическое занятие № 8. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).	16	
	Практическое занятие № 9. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном. Итоговая работа. Промежуточная аттестация.	20	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски фигуры человека в движении. Зарисовки фигуры в разных ракурсах. Зарисовки фигуры в движении.	10	
<b>Всего</b>	<b>208</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

–Учебная аудитория, Мастерская рисунка и живописи, оснащённая специальное оборудование: комплект учебной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер), софиты, натуральный фонд, наглядные методические пособия и образцовые работы обучающихся.

Помещение для самостоятельной работы, оснащённое специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), техническими средствами: компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУАДИ.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Обязательные издания

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89246.html>

2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93412.html>

3. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/77569.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/77569>

4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35537.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35538.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1.Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Перспектива и шрифтовая графика : учебно-методическое пособие для СПО / составители В. М. Дегтяренко. — Саратов : Профобразование, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4488-0324-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86147.html>

3. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Л. Н. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23739.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92197.html> (дата обращения: 11.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ развивается и пополняется необходимыми методическими материалами. Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета (100 % охвата WiFi территории учебного корпуса и общежития), так и вне ее.

Все обучающиеся и преподаватели имеют доступ к электронно-информационным ресурсам:

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) НГУАДИ - полнотекстовая база учебных, научных и методических электронных изданий собственной генерации. ЭБС активно пополняется изданиями авторов из числа НПП НГУАДИ.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний. ЭБС обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий (более 50 000 экз.) по широкому спектру дисциплин – учебные, научные издания и периодика, представленные более 300 федеральными, региональными и вузовскими издательствами, научно-исследовательскими институтами и ведущими авторскими коллективами;

3. «Научно-электронная библиотека eLIBRARY» – [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и 14 патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4500 журналов находятся в открытом доступе.

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - [www.нэб.рф](http://www.нэб.рф) - объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей;

5. ЭБС Юрайт раздела "Легендарные книги"- [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) - в котором содержатся сокровища мировой художественной литературы, классические научные труды по философии, истории, педагогике и психологии, а также книги, которые в силу давности издания, ограниченности тиражей или по иным причинам стали малодоступными;

6. Портал «POLPRED» – [www.polpred.com](http://www.polpred.com) – архив важных публикаций. База данных с рубрикаторм: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов в Главном, в т.ч. 90000



авторских статей и интервью 30000 Персон / Важное / Упоминания / поиск sphinxsearch. Машинный перевод всего сайта на десятки языков. Недвижимость, строительство в РФ и за рубежом – самый крупный в рунете сайт новостей и аналитики СМИ по данной теме.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования - <http://window.edu.ru>

8. Федеральный портал «Российское образование» – [www.edu.ru](http://www.edu.ru).

Согласно заключенным лицензионным соглашениям с Российским фондом фундаментальных исследований, НГУАДИ предоставлен доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательств Springer Nature и Elsevier. РФФИ предоставил НГУАДИ доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательства Springer Nature, полнотекстовым научным ресурсам издательства Elsevier – электронным коллекциям журналов «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct. Доступ к базам данных осуществляется с компьютеров университета. Электронные ресурсы библиотеки круглосуточно обеспечивают документами и информацией, выраженными в цифровой форме, образовательную и научную деятельность обучающихся и преподавателей университета.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел,	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения

предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	практической работы
--	---	---------------------

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

По дисциплине проводится контроль знаний студентов: текущая и промежуточная аттестация. В течение первого и второго семестров запланировано 9 практических работ в первом семестре 6 работ, во втором семестре 3 работы, в каждом семестре последняя работа является итоговой контрольной), контрольный просмотр проводится на последнем занятии по расписанию.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий. Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов на этапе выполнения практических работ, после каждого задания;
- контроль за посещаемостью.

Промежуточная аттестация подразделяются на семестровую и итоговую аттестацию по дисциплине. Семестровая оценка проводится путем контрольного просмотра живописных натюрмортов с использованием различных техник по темам рабочей программы, выполнение итоговой контрольной работы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ.

Итоговая аттестация учитывает семестровые оценки и включает выполнение тестового задания. После выполнения тестирования оценка итоговой аттестации выводится путем нахождения среднеарифметического трех оценок: семестровая оценка за первый семестр, семестровая оценка за второй семестр, оценка за тестовое задание.

Тестовое задание для промежуточной аттестации.

Время выполнения – 30 минут

1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения:

Выберите один из 5 вариантов ответа.

- А) Наблюдательная перспектива;
- Б) Объемная перспектива;
- В) Перспектива;
- Г) Линейная перспектива;
- Д) Живопись.

2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

А) от лобной части до волосяного покрова Б) от основания кончика подбородка до основания ося;

- В) от надбровных дуг до теменной части головы;
- Г) от основания носа до надбровных бугров;
- Д) от надбровных бугров до середины лобных костей

3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:
- А) Рисунок с натуры
  - Б) Рисунок с репродукции
  - В) Рисунок с фотографии
  - Г) Самостоятельный рисунок
4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения:
- Выберите один из 4 вариантов ответа.
- А) Объемная композиция;
  - Б) Геометрические тела;
  - В) Пространственная композиция.
  - Г) Архитектурные формы.
5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке
- А) С самого начала
  - Б) После того как намечены формы плоскостями
  - В) После тональной проработки
  - Г) На протяжении выполнения всего рисунка
6. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:
- А) Второстепенную
  - Б) Роли не играет
  - В) Главную роль
  - Г) Среднюю
7. Что такое линейная перспектива:
- А) Изображение плоскостями с учетом цвета
  - Б) Изображение на плоскости с помощью линий,
  - В) Изображение, построенное в одну линию
  - Г) Вид из окна
8. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:
- А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка
  - Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта
  - В) Прорисовка деталей, штриховка, тоновая проработка
  - Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате
9. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?
- Выберите один из 5 вариантов ответа:
- А) Горизонт;
  - Б) Точка схода;
  - В) Начало осей координат;
  - Г) Картинная плоскость;
  - Д) Линия схода
10. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:
- Выберите несколько из 5 вариантов ответа.
- А) ширина головы;
  - Б) Высота головы;
  - В) высота головы с шеей;
  - Г) диагональ головы;
  - Д) ширина лобной части головы.

11. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

- А) Плоские фигуры;
- Б) Каркасные модели;
- В) Объемные модели;
- Г) Композиция.

Критерии оценки просмотра:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, проработка деталей, отбор и обобщение формы; – передача пространства, характера касаний предметов и фона; – общее художественное впечатление от работы.

Критерии оценки текущей, промежуточной аттестации:

При выставлении оценки «отлично» учитываются: наличие полного объема выполненных работ (аудиторных и самостоятельных). Учитываются следующие качества работ: правильное композиционное размещение объектов на листе, общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции, передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства.

При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: отсутствие полного объема работ; низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранно тональное решение, неаккуратность в работе, слабое владение графическими техниками.

При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: отсутствие полного объема работ. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.