

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д.Крячкова»**
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ
Протокол №13 от 29.11.2021

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД

 И.В. Рязанцева
«29» ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.10 ТЕХНИКА ГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ

программы подготовки специалистов среднего звена

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Форма обучения: *очная*

Программу составил(и):

канд. искусствоведения Нечаев М.Г. _____



Рецензент(ы)

д-р техн. наук, профессор Бекк Н.В. _____



Рабочая программа дисциплины

Техника графики в дизайне

Разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658).

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Коммуникационного дизайна

Протокол от 29.04 2021 г. № 2

Зав.кафедрой _____ М.Г. Нечаев



Согласовано:

Начальник УРО _____ Н.С. Кузнецова



Заведующий НТБ _____ Н.А. Патрушева



Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ТЕХНИКА ГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Техника графики в дизайне.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	7
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	7
3.2.1. Обязательные издания	7
3.2.3. Дополнительные источники	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ТЕХНИКА ГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Техника графики в дизайне» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Техника графики в дизайне» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.	Уметь: различать типы шрифтовых форм; делать правильный набор шрифтов для различного назначения; применять свои знания в практической работе со шрифтами.	Знать: классификацию шрифтовых форм; анатомию, морфологию и эстетику шрифта. основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта. Особенности шрифтов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Распределение часов дисциплины по семестрам	1 семестр
Объем образовательной программы учебной дисциплины, час.	72
в том числе:	
Лекции, час.	14
Практические занятия, час.	32
Самостоятельная работа, час.	20
Форма промежуточной аттестации	Экзамен*

*в объеме образовательной программы учебной дисциплины запланировано 6 часов на проведение экзамена.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Техника графики в дизайне

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Раздел 1. Введение. Понятие шрифта. Терминология		2		
Тема 1.	Содержание учебного материала	2	ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.	
	Знакомство с понятием шрифта. Введение. Понятие шрифта. Терминология. Семейства шрифтов: антиквенные, гротескные, готические, рукописные, декоративные	2		
Раздел 2. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта		6		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	6	ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.	
	История мировой письменности. Древнерусское письмо. От Античного письма к Ренессансу Устав, полуустав, скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.	2		
	В том числе практических занятий			4
	1	Написание древнерусских шрифтов		2
	2	Работа ширококонечным пером. Выполнение элементов буквы ширококонечным пером		2
Раздел 3. Типы шрифтов. Современная специальная терминология		6		
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	6	ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.	
	Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.	2		
	В том числе практических занятий			4
	1	Построение шрифта по модульной сетке		2
	2	Создание нескольких начертаний символа		2
Раздел 4. Анатомия шрифта и элементы знака. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом		6		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	6	ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.	
	Анатомия шрифта и элементы знака. Гарнитура шрифта. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки со скруглыми элементами. Вензель и экслибрис.	2		
	В том числе практических занятий			4
	1	Создание декоративного символа		2
	2	Создание вензеля		2
Раздел 5. Шрифт в рекламе и на плакате		8		

Тема 5.1.	Содержание учебного материала		8	ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.
	Шрифт в рекламе и на плакате Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Содержание и форма. Удобочитаемость шрифта. Логотипы. Цвет, как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.		2	
	В том числе практических занятий		6	
	1	Выполнение театральной афиши	4	
	2	Выполнение рекламной афиши	2	
Раздел 6. Современные шрифты.			8	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		8	ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.
	Современные шрифты. Некоторые принципы построения шрифтов. Сложные шрифтовые знаки. Гарнитурные современные шрифты: академическая, балтика, журнальная, кудряшевская энциклопедическая, гелветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискарёвская, банниковская, таймс		2	
	В том числе практических занятий		6	
	1	Выполнение упражнений на подбор шрифтовой пары	2	
	2	Создание авторского шрифта	4	
Раздел 7. Классическая книжная типографика. Правила набора. Типографские сетки.			10	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала		10	ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.
	Классическая книжная типографика. Правила набора. Типографские сетки. Основные правила и принципы набора, значение типографики в графическом дизайне. Понятие «шрифтовая композиция». Классическая книжная типографика. Правила набора. Взаимоотношение функции и формы шрифта. Типографские сетки: манускриптная, колонная, модульная		2	
	В том числе практических занятий		8	
	1	Выполнение буклета	4	
	2	Книжная обложка с применением шрифта соответствующего содержанию книги	4	
Самостоятельная работа: Примерная тематика рефератов: Завершение развития основных форм русского типографского шрифта XIX в. Послереволюционный период возрождения шрифтового дела. Первый отечественный типографский шрифт по образцу шрифта Эксельсиор. Шрифтовая лаборатория при НИИ Полиграфической и издательской техники Наркомместпрома РСФСР.			20	ОК 1 – ОК 05, ОК 09, ПК 1.3., ПК 2.2, ПК 5.2-5.4.
Промежуточная аттестация: Экзамен.			6	
Всего			72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья, меловая доска), техническими средствами обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, стационарный проектор, экран).

Учебная аудитория (Компьютерный класс), для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), технические средства обучения: мультимедийное оборудование (компьютер, телевизор), персональные компьютеры (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Помещение для самостоятельной работы, оснащённое специальным оборудованием: комплект учебной мебели (столы, стулья), техническими средствами: компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду НГУАДИ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Обязательные издания

1. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие для СПО / Е. А. Соколова, А. В. Хмелев, Е. М. Погребняк [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2021. — 113 с. — ISBN 978-5-4488-1172-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106613.html>

2. Основы проектной и компьютерной графики : учебное пособие для СПО / составители С. Б. Тонковид. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 197 с. — ISBN 978-5-88247-952-6, 978-5-4488-0761-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92835>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шандриков, А. С. Информационные технологии : учебное пособие / А. С. Шандриков. — 3-е изд. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 444 с. — ISBN 978-985-503-887-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94301.html>

2. Косиненко, Н. С. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Н. С. Косиненко, И. Г. Фризен. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 308 с. — ISBN 978-5-4486-0378-5, 978-5-4488-0193-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76992.html>

3. Петлина, Е. М. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие для СПО / Е. М. Петлина, А. В. Горбачев. — Саратов : Профобразование, 2021. — 111 с. — ISBN 978-5-4488-1113-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104886.html>

4. Белаш, В. Ю. Информационно-коммуникационные технологии : учебно-методическое пособие для СПО / В. Ю. Белаш, А. А. Салдаева. — Саратов, Москва :

Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-4488-1363-4, 978-5-4497-1401-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111182.html>

В образовательном учреждении функционирует «Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ» <https://portal.nsuada.ru>, которая обеспечивает доступ к необходимым учебно-методическим материалам и обязательным компонентам образовательных программ, а также обеспечивает формирование портфолио обучающихся.

Электронная информационно-образовательная среда НГУАДИ развивается и пополняется необходимыми методическими материалами. Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории университета (100 % охвата WiFi территории учебного корпуса и общежития), так и вне ее.

Все обучающиеся и преподаватели имеют доступ к электронно-информационным ресурсам:

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) НГУАДИ - полнотекстовая база учебных, научных и методических электронных изданий собственной генерации. ЭБС активно пополняется изданиями авторов из числа НПР НГУАДИ.

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний. ЭБС обеспечивает возможность работы с постоянно пополняемой базой лицензионных изданий (более 50 000 экз.) по широкому спектру дисциплин – учебные, научные издания и периодика, представленные более 300 федеральными, региональными и вузовскими издательствами, научно-исследовательскими институтами и ведущими авторскими коллективами;

3. «Научно-электронная библиотека eLIBRARY» – www.eLIBRARY.ru – это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и 14 патентов, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4500 журналов находятся в открытом доступе.

4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - www.нэб.рф - объединяет фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений, а также правообладателей;

5. ЭБС Юрайт раздела "Легендарные книги"- www.biblio-online.ru - в котором содержатся сокровища мировой художественной литературы, классические научные труды по философии, истории, педагогике и психологии, а также книги, которые в силу давности издания, ограниченности тиражей или по иным причинам стали малодоступными;

6. Портал «POLPRED» – www.polpred.com – архив важных публикаций. База данных с рубрикатом: 110 отраслей и подотраслей / 8 федеральных округов РФ / 250 стран, территорий и регионов / 600 источников / 170000 материалов в Главном, в т.ч. 90000 авторских статей и интервью 30000 Персон / Важное / Упоминания / поиск sphinxsearch. Машинный перевод всего сайта на десятки языков. Недвижимость, строительство в РФ и за рубежом – самый крупный в рунете сайт новостей и аналитики СМИ по данной теме.

7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования - <http://window.edu.ru>

8. Федеральный портал «Российское образование» – www.edu.ru.

Согласно заключенным лицензионным соглашениям с Российским фондом фундаментальных исследований, НГУАДИ предоставлен доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательств Springer Nature и Elsevier. РФФИ предоставил НГУАДИ доступ к информационным наукометрическим базам данных и полнотекстовым научным ресурсам издательства Springer Nature, полнотекстовым научным ресурсам издательства Elsevier – электронным коллекциям журналов «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», размещенных на платформе Science Direct. Доступ к базам данных осуществляется с компьютеров университета. Электронные ресурсы библиотеки круглосуточно обеспечивают документами и информацией, выраженными в цифровой форме, образовательную и научную деятельность обучающихся и преподавателей университета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: различать типы шрифтовых форм; делать правильный набор шрифтов для различного назначения; применять свои знания в практической работе со шрифтами;</p> <p>Знания: Знать: классификацию шрифтовых форм; анатомию, морфологию и эстетику шрифта. основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта. Особенности шрифтов</p>	<p>Индивидуальный контроль и оценка: - хода и выполнения практических работ, индивидуальных заданий, самостоятельной работы.</p>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Формой итоговой аттестации является экзамен. Вопросы к экзамену:

1. Что называется шрифтом и назовите четыре вида письма, известные из мировой письменности?
2. Перечислите, что является достоинством любого шрифта?
3. Как различают шрифты по технике их написания (приведите примеры)?
4. В чём состоит метод художественно – графического анализа рукописных шрифтов?
5. Почему нужно владеть навыками письма под разными углами?
6. Объясните явление оптической иллюзии в округлых буквах?
7. Что называется гарнитурой шрифта?
8. С какой целью следует собирать индивидуально коллекцию шрифтов?
9. Какие могут быть цветовые сочетания слов и букв по отношению к фону афиши?
10. Почему графическая выразительность слова достигается образностью шрифта?
11. Что следует понимать под эмоциональным воздействием на зрителя шрифта и шрифтовой композиции?
12. Каковы основные этапы написания плаката, объявления, лозунга, информационной таблицы, расписания?
13. Когда был введён русский гражданский шрифт и в чём его достоинство?
14. С помощью каких художественно – оформительских средств удаётся акцентировать внимание зрителя на графической продукции?

15. Что представляет собой пригласительный билет?
16. Каков порядок составления композиции пригласительного билета?
17. Какие основные виды композиции используются в художественных работах, типичных для оформительского искусства (назовите на примере плаката и объявления)?
18. Что представляет собой классификация шрифтов и зачем она нужна?
19. В чём состоят ведущие художественные приёмы, позволяющие через образы оформительского искусства наилучшим образом донести до зрителя глубину информации, её содержание?
20. Объясните и выполните способы разметки начертания букв в слове, предложении при написании плакатным пером?
21. В чём состоит роль и изобразительное значение использования цвета в художественно – оформительских работах применительно к плакату, объявлению, информационному стенду и др.?
22. В чём красота и особенность декоративной буквицы в книжной графике?
23. Как называются художники рисующие буквы?
24. В чём состоят принципы построения шрифта и как следует вести компоновку текста?
25. Какое значение имеет стенная газета в жизни учащихся школы?
26. Почему шрифтовой плакат является одним из действенных средств представления текстовой информации?
27. Почему шрифтовой плакат так распространён в повседневной практике художественного оформления в школе?
28. Перечислите и назовите особенности написания курсивного шрифта и какова его выразительность в тексте?
29. Какие цветовые сочетания «шрифт - фон» следует применять в первую очередь при выполнении шрифтового плаката?
30. Что называется засечками на концевых элементах букв?
31. Изобразите различные соотношения основного шрифта и конструкции засечек
32. В чем заключается графическая выразительность и компоновка декоративного шрифта?
33. Требования к шрифту?
34. Какие особенности необходимо учитывать в создании общей композиции шрифтового плаката?
35. Какие навыки по работе над шрифтовой композицией оказались необходимыми при выполнении шрифтового плаката на заданную тему?
36. Какие элементы художественного оформления стеной газеты необходимо научиться делать художнику – оформителю?
37. Для чего в стенной газете применяют рисунки, шаржи, карикатуры, какое воспитательное воздействие они оказывают?
38. Что называется шрифтовой композицией текста и в чем выразительность художественного образа исполнительского текста?
39. Почему в стенной газете присутствует декоративный строй трактовки её образа?
40. С какой целью делают эскизы стеной газет?
41. Что такое графема?
42. Что такое пиктографическое, идеографическое письмо?
43. Какие основные виды письма были созданы в Древнем Риме?
44. Назовите виды средневекового письма
45. Что такое минускул и маюскул?
46. Кем и по каким канонам создавались шрифты эпохи Возрождения?
47. Назовите основные виды древнерусского письма.
48. В чём причины реформы русской азбуки Петра Первого и её содержание?
49. Какие новые виды шрифтов появились в эпоху модерна?

50. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени?
51. Что такое основной элемент, дополнительный элемент, засечка, диакритический знак?
52. Где проходит основная линия шрифта?
53. Что такое шрифтовой блок?
54. В чём отличие дизайна книги, газеты, журнала?
55. Перечислите основные способы печати.
56. Что такое плакат? Какими характеристиками он должен соответствовать?
57. Какие виды плакатов существуют?
58. Какие виды шрифтов применяются сегодня?
59. Что такое пункт? К какой измерительной системе он привязан и почему?
60. Что такое группы шрифтов?