

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 18 от 04.04.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

**Подготовка и сдача кандидатского экзамена по
научной специальности Теории и истории культуры
и искусства**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**
Учебный план 5.10.1._2022_ТиИКИ.rlx
Направление подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Профиль теория и история культуры, искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 0
самостоятельная работа 0
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18		УП	РП
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

канд.искусствоведения, Заведующий кафедрой Иск., доцент, Шавшина И.П.

Рецензент(ы):

д-р искусствования, профессор, Панина Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Подготовка и сдача кандидатского экзамена по научной специальности Теории и истории культуры и искусства

разработана в соответствии с:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

утвержденного учёным советом вуза от 04.04.2022 протокол № 18.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Искусств

Протокол от 28.02.2022 г. № 7

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель проведения кандидатского экзамена по специальности заключается в определении глубины и ширины знаний и компетенций кандидата в выбранной области науки. Комиссия проводит экзамен, чтобы убедиться, что кандидат обладает достаточными знаниями, умениями и квалификацией, чтобы успешно заниматься научными исследованиями в своей области.
1.2	Задачи проведения кандидатского экзамена могут варьироваться в зависимости от учебного заведения и специальности, но обычно включают:
1.3	Оценка знаний и понимания основных концепций, теорий и методологических подходов в своей области науки
1.4	Определение способности кандидата к критическому мышлению, анализу и синтезу информации и решению проблем в своей области
1.5	Определение способности кандидата к самостоятельной научной работе и исследованию
1.6	Оценка умения кандидата подтверждать свои результаты и выводы научными фактами и данными
1.7	Определение уровня квалификации кандидата и определение его готовности к работе в качестве научного исследователя в своей области науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.3
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теория и история искусства
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Итоговая аттестация

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основных концепций, теорий и методологических подходов в своей области науки
3.1.2	Теоретических и прикладных аспектов своей диссертации
3.2	Уметь:
3.2.1	Выделять основные идеи научных исследований и адаптировать их для решения конкретных задач
3.2.2	Анализировать критически и интерпретировать результаты научных исследований
3.3	Владеть:
3.3.1	Представление научных исследований как на конференциях, так и в форме публикации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Подготовка и сдача кандидатского экзамена по специальности /Экзамен/	5	36		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и

методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Круглый стол Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Реферат Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Собеседование Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Экзаменационный билет Комплекс вопросов. Средство контроля, организованное как вопросы разных категорий на темы изучаемых дисциплин, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенным разделам.

Категория 1

Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.

Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.

Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.

Культура и национальный характер.

Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.

Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.

Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.

Языки культуры и языки культур.

Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

Экология культуры и природы. Синергетика культуры.

Прогностические функции культуры. Культура и футурология.

Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.

Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.

Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.

Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.

Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.

Институты культуры и их функции в обществе.

Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).

Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.

Корпоративная культура.

Первобытная и архаическая культура.

Культура античности.

Средневековая культура

Культура Возрождения.

Культура барокко.

Культура классицизма.

Культура Просвещения.

Культура романтизма.

Культура позитивизма.

Культура декаданса.

Культура модерна.

Культура постмодерна.

Культура Нового и Новейшего времени.

Тоталитарная культура.

Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.

Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.

Культурная безопасность и безопасность культуры.

Лингвокультурная картина мира и ее константы.

Пространство и время как категории культуры.

Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.

Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
 Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
 Медиакultura. Цифровая культура.
 Культурология как наука. Становление наук о культуре.
 Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
 Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
 История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
 История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
 Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
 История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв.
 Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
 Феноменологический подход к изучению культуры.
 Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа
 Антропологические подходы к изучению культуры.
 Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
 Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века.
 Концепции культуры как игры и ее современные модификации.

Категория 2

Концепции культуры как знаковой и символической системы.
 Концепции визуальной культуры.
 История понятий: основные подходы и концепции.
 История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
 Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
 «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
 Теории цивилизаций в XIX - середине XX века
 Идея культуры в русской религиозной философии
 Роль христианства в истории культуры.
 Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
 Подходы к изучению массовой культуры.

Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
 Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
 Концепции информационной культуры.
 Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
 Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
 Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
 Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
 Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
 Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
 Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
 Наука - технология - культура: подходы к изучению их взаимовлияния.
 Природа искусства. Сущность художественного образа.
 Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства.
 Закономерности динамики художественного процесса.
 Закономерности формирования образных систем и языка искусств.

Классификация искусства.

Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.
 Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства.
 Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве.
 Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира.
 Искусство средних веков. Искусство Возрождения.
 Искусство Нового времени. Искусство России XVII - XIX веков.
 Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века.
 Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства.
 Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века.
 Искусство СССР.
 Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века.
 Современный художественный процесс.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кандидатский экзамен проводится в 5-м семестре. В процедуру экзамена входят ответы на теоретические вопросы, указанные в экзаменационном билете.

Кандидатский экзамен принимается комиссией, состав которой утверждается руководителем организации. Комиссия

правомочна принимать экзамен, если в ее заседании участвуют не менее 3х специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Кандидатский экзамен принимается комиссией в соответствии с Положением о об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре НГУАДИ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Филиппова С. Ю.	Цивилистическая наука России. Становление, функции, методология: монография	Москва: Статут, 2017
Л2.2	Медведев П. В., Федотов В. А.	Научные исследования: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ИПК «Университет», 2017
Л2.3	Пустынникова Е. В.	Методология научного исследования: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Подготовка и сдача кандидатского экзамена по научной специальности Виды искусства» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru		
----	---	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
---------	---	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка к кандидатскому экзамену по специальности должна быть основана на систематическом и усердном изучении теории и практики в данной области, а также на проработке основных концепций, терминов и идей.