

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 18 от 04.04.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Теория и история культуры и искусства

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 5.10.1.\_2022\_ТиИКИ.rlx  
Направление подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства  
Профиль теория и история культуры, искусства

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 22  
самостоятельная работа 122

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18			18	18
Практические			4	4	4	4
Итого ауд.	18	18	4	4	22	22
Контактная работа	18	18	4	4	22	22
Сам. работа	54	54	68	68	122	122
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

*канд.искусствоведения, Заведующий кафедрой Иск., Шавшина И.П.*

Рецензент(ы):

*д-р искусствования, профессор, Панина Н.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**Теория и история культуры и искусства**

разработана в соответствии с:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

утвержденного учёным советом вуза от 04.04.2022 протокол № 18.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 28.02.2022 г. № 7

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целями освоения дисциплины "Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура" являются формирование у аспирантов компетенций, необходимых научным и научно-педагогическим кадрам высшей квалификации в области Изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
1.2	Углубленное изучение теоретических и методологических основ профессиональной научной деятельности;
1.3	Формирование у аспирантов представлений об основных этапах развития, направлениях и выдающихся представителях профессиональной области.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	2.1
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка и сдача кандидатского экзамена по научной специальности Виды искусства

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Актуальные художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.
3.1.2	Историю развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
3.1.3	Методологию и методику исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
3.1.4	Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
3.1.5	Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
3.1.6	Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
3.1.7	Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
3.1.8	Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
3.1.9	Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
3.1.10	Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					

1.1	<p>Понятие культуры. Культура и цивилизация.          Теоретические концепции культуры.          Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.          История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.          Морфология и типология культуры, ее функции.          Культура и цивилизация в их историческом развитии.          Культура и культ. Теология культуры.          Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.          Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.          Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.          Архитектоника культуры.          Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.          Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии.          Менталитет и глобалитет культуры. /Лек/</p>	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	<p>Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.          Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.          Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.          Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.          Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.          Культурно-историческая память и культурное наследие.          Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.          Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).          Миф в системе культуры. /Лек/</p>	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.3	<p>Религия как феномен культуры.          Мораль как феномен культуры.          Наука как феномен культуры.          Искусство как феномен культуры.          Политика как феномен культуры.          Экономика как феномен культуры.          Право, как феномен культуры.          Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.          История как феномен культуры. /Лек/</p>	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.4	<p>Этические и правовые трансформации культуры.</p> <p>Культура и общество. Социокультурная динамика.</p> <p>Культура и этнос. Культура и нация.</p> <p>Этническая и национальная культура.</p> <p>Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.</p> <p>Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.</p> <p>Культура и национальный характер.</p> <p>Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.</p> <p>Культура и коммуникация.</p> <p>Межкультурные коммуникации.</p> <p>Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.</p> <p>Языки культуры и языки культур.</p> <p>Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. /Лек/</p>	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.5	<p>Экология культуры и природы.</p> <p>Синергетика культуры.</p> <p>Прогностические функции культуры.</p> <p>Культура и футурология.</p> <p>Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.</p> <p>Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.</p> <p>Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.</p> <p>Организация культурной жизни.</p> <p>Условия, цели и средства.</p> <p>Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.</p> <p>Институты культуры и их функции в обществе.</p> <p>Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).</p> <p>Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.</p> <p>Корпоративная культура. /Лек/</p>	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.6	<p>Первобытная и архаическая культура.          Культура античности.          Средневековая культура          Культура Возрождения.          Культура барокко.          Культура классицизма.          Культура Просвещения.          Культура романтизма.          Культура позитивизма.          Культура декаданса.          Культура модерна.          Культура постмодерна.          Культура Нового и Новейшего времени.          Тоталитарная культура. /Лек/</p>	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.7	<p>Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.          Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.          Культурная безопасность и безопасность культуры.          Лингвокультурная картина мира и ее константы.          Пространство и время как категории культуры.          Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.          Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.          Универсалии культуры, их генезис и трансформации.          Медиакультура. Цифровая культура.          Культурология как наука. Становление наук о культуре.          Культурология и искусствоведение.          Общие и частные методы наук.          Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.          История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.          История искусствоведения как науки.          Типы искусствоведческих дисциплин.          Научные школы искусствоведения.          Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.          История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XX вв.          Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.          Феноменологический подход к изучению культуры.          Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа          Антропологические подходы к изучению культуры.          Семиотический подход к изучению культуры и его модификации          Культура и язык: подходы к изучению в XIX - середине XX века.          Концепции культуры как игры и ее современные модификации. /Лек/</p>	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.8	<p>Концепции культуры как знаковой и символической системы.          Концепции визуальной культуры.          История понятий: основные подходы и концепции.          История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.          Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов» «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.          Теории цивилизаций в XIX - середине XX века          Идея культуры в русской религиозной философии          Роль христианства в истории культуры.          Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.          Подходы к изучению массовой культуры. /Лек/</p>	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.9	<p>Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.          Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.          Концепции информационной культуры.          Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.          Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.          Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.          Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.          Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.          Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.          Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.          Наука - технология - культура: подходы к изучению их взаимовлияния.          Природа искусства. Сущность художественного образа.          Искусство как социальное явление.          Социальные функции искусства.          Закономерности динамики художественного процесса.          Закономерности формирования образных систем и языка искусств. /Лек/</p>	4	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

1.10	Классификация искусства. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства. Эпистемология, онтология, аксиология искусства. Универсалии в искусстве. Искусство первобытного человека. Искусство Древнего мира. Искусство средних веков. Искусство Возрождения. Искусство Нового времени. Искусство России XVII - XIX веков. Авангардное и модернистское искусство конца XIX - начала XX века. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства. Художественные эксперименты и течения в искусстве XX века. Искусство СССР. Андеграунд, авангард и постмодернизм в искусстве второй половины XX – XXI века. Современный художественный процесс. /Лек/	4	1		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.11	Самостоятельное изучение научного материала по темам и разделам дисциплины /Ср/	4	52		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.12	По всем темам и разделам дисциплины /Зачёт/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	<b>Раздел 2.</b>					
2.1	Семинарских занятиях по дисциплине отражают совокупность проблемной ситуации выделенной научной специальности /Пр/	5	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
2.2	Самостоятельное изучение научного материала по темам и разделам дисциплины /Ср/	5	68		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Критери и шкалы оценивания представлены в рабочей программе дисциплины (модуля) "Подготовка и сдача кандидатского экзамена по научной специальности Теория и история культуры и искусства"

### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности представлены в рабочей программе дисциплины (модуля) "Подготовка и сдача кандидатского экзамена по научной специальности Теория и история культуры и искусства"

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности представлены в рабочей программе дисциплины (модуля) "Подготовка и сдача кандидатского экзамена по научной специальности Теория и история культуры и искусства"



<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Филиппова С. Ю.	Цивилистическая наука России. Становление, функции, методология: монография	Москва: Статут, 2017
Л2.2	Медведев П. В., Федотов В. А.	Научные исследования: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ИПК «Университет», 2017
Л2.3	Пустынникова Е. В.	Методология научного исследования: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Теория и история культуры и искусства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Методические указания для обучающихся представлены в ЛНА НГУАДИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об организации научных исследований обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;</li> <li>- об организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.</li> </ul>	