

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 18 от 04.04.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**Подготовка и сдача кандидатского экзамена по  
научной специальности **Виды искусства**  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Искусств**

Учебный план 5.10.3.\_2022\_Виды искусства.rlx  
Направление подготовки 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)  
Профиль

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36  
в том числе:  
аудиторные занятия 0  
самостоятельная работа 0  
экзамены 36

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18		УП	РП
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

*канд.искусствоведения, Заведующий кафедрой Иск., доцент, Шавшина И.П.*

Рецензент(ы):

*д-р искусствovedения, профессор, Панина Н.Л.*

Рабочая программа дисциплины

**Подготовка и сдача кандидатского экзамена по научной специальности Виды искусства**

разработана в соответствии с:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.10.3. Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Техническая эстетика и дизайн)

утвержденного учёным советом вуза от 04.04.2022 протокол № 18.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Искусств**

Протокол от 28.02.2022 г. № 7

Срок действия программы: 2022-2026 уч.г.

Зав. кафедрой И.П. Шавшина

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Цель проведения кандидатского экзамена по специальности заключается в определении глубины и ширины знаний и компетенций кандидата в выбранной области науки. Комиссия проводит экзамен, чтобы убедиться, что кандидат обладает достаточными знаниями, умениями и квалификацией, чтобы успешно заниматься научными исследованиями в своей области.
1.2	Задачи проведения кандидатского экзамена могут варьироваться в зависимости от учебного заведения и специальности, но обычно включают:
1.3	Оценка знаний и понимания основных концепций, теорий и методологических подходов в своей области науки
1.4	Определение способности кандидата к критическому мышлению, анализу и синтезу информации и решению проблем в своей области
1.5	Определение способности кандидата к самостоятельной научной работе и исследованию
1.6	Оценка умения кандидата подтверждать свои результаты и выводы научными фактами и данными
1.7	Определение уровня квалификации кандидата и определение его готовности к работе в качестве научного исследователя в своей области науки.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	2.3
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Модуль "Виды искусства"
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Итоговая аттестация

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Основных концепций, теорий и методологических подходов в своей области науки
3.1.2	Теоретических и прикладных аспектов своей диссертации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Выделять основные идеи научных исследований и адаптировать их для решения конкретных задач
3.2.2	Анализировать критически и интерпретировать результаты научных исследований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Представление научных исследований как на конференциях, так и в форме публикации

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>					
1.1	Подготовка и сдача кандидатского экзамена по специальности /Экзамен/	5	36		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ****5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и

методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Круглый стол Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Реферат Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Собеседование Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Экзаменационный билет Комплекс вопросов. Средство контроля, организованное как вопросы разных категорий на темы изучаемых дисциплин, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенным разделам.

Категория 1

«Современная теория и история искусствознания»: Раздел 1. Теория искусствознания: Искусствоведение как наука; Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств; Искусствоведческое исследование, его жанры и формы; Художественная критика; Раздел 2. История искусствознания: Основные этапы формирования и развития искусствознания; Зарубежное искусствоведение; Искусствоведение в России; Раздел 3. Методология искусствознания (историко-персональный аспект): Теория искусствознания; Теоретики архитектуры; Методология исследования.

Категория 2

«Теория и история искусства»: Раздел 1. Современные тенденции в различных видах искусствознания: Введение в историографию, Историография истории искусства, Историко-теоретические основы современного искусствознания: Формирование научного знания в области изобразительного искусствознания в античной Европе, Формирование научного знания в области изобразительного искусствознания в античной Европе, Сохранение и развитие научного знания в области изобразительного искусствознания в Европе в Средние века, Европейское искусствознание в эпоху Возрождения, Искусствознание в Западной Европе и в России в XVII в., Направления и школы западноевропейского искусствознания XVIII в., Русское искусствознание XVIII в., Искусствознание как отрасль европейской науки XIX в.,; Формы современного искусства: Новаторские искания в искусстве конца XIX – начала XX в., Новаторские искания в искусстве конца XIX – начала XX в., Поиски новых художественных идей в первой половине XX в., Поиски новых художественных идей в первой половине XX в., Поиски новых творческих концепций во второй половине XX в., Поиски новых средств выражения в искусстве рубежа XX-XXI вв. Раздел 2. В соответствии с темой научных исследований аспиранта.

«Методология искусствознания»: Раздел 1. Опыт реализации творческих концепций и современных тенденций в методологии истории искусствознания: Гносеология искусства, Эпистемология искусствознания, Аксиология искусства, Методология современного искусствознания. Часть 1. Теоретико-методологические основания исследования и Часть 2. Аппарат исследования, Школы искусствознания: подходы, методы и инструменты, Художественный образ и произведение искусства, Анализ художественного произведения, Исследование художественного произведения, Авторская интерпретация художественного образа Раздел 2. В соответствии с темой научных исследований аспиранта.

Перечень вопросов для подготовке к экзамену:

«Современная теория и история искусствознания» 1. Теория искусствознания

2. Искусствоведение как наука;
3. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств;
4. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы;
5. Художественная критика;
6. История искусствознания
7. Основные этапы формирования и развития искусствознания;
8. Зарубежное искусствоведение;
9. Искусствоведение в России;
10. Методология искусствознания (историко-персональный аспект)
11. Теория искусствознания;
12. Теоретики архитектуры;
13. Методология исследования.

«Теория и история искусства» 1. Введение в историографию,

2. Историография истории искусства,
3. Историко-теоретические основы современного искусствознания:
4. Формирование научного знания в области изобразительного искусствознания в античной Европе,
5. Формирование научного знания в области изобразительного искусствознания в античной Европе,
6. Сохранение и развитие научного знания в области изобразительного искусствознания в Европе в Средние века,
7. Европейское искусствознание в эпоху Возрождения,
8. Искусствознание в Западной Европе и в России в XVII в.,
9. Направления и школы западноевропейского искусствознания XVIII в.,
10. Русское искусствознание XVIII в.,
11. Искусствознание как отрасль европейской науки XIX в.,;

12.	Формы современного искусства:
13.	Новаторские искания в искусстве конца XIX – начала XX в.,
14.	Новаторские искания в искусстве конца XIX – начала XX в.,
15.	Поиски новых художественных идей в первой половине XX в.,
16.	Поиски новых художественных идей в первой половине XX в.,
17.	Поиски новых творческих концепций во второй половины XX в.,
18.	Поиски новых средств выражения в искусстве рубежа XX-XXI вв
	«Методология искусствознания» 1. Гносеология искусства,
2.	Эпистемология искусствознания,
3.	Аксиология искусства,
4.	Методология современного искусствознания.
5.	Часть 1. Теоретико-методологические основания исследования
6.	Часть 2. Аппарат исследования,
7.	Школы искусствознания: подходы, методы и инструменты,
8.	Художественный образ и произведение искусства,
9.	Анализ художественного произведения,
10.	Исследование художественного произведения,
11.	Авторская интерпретация художественного образа

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Кандидатский экзамен проводится в 5-м семестре. В процедуру экзамена входят ответы на теоретические вопросы, указанные в экзаменационном билете.

Кандидатский экзамен принимается комиссией, состав которой утверждается руководителем организации. Комиссия правомочна принимать экзамен, если в ее заседании участвуют не менее 3х специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Кандидатский экзамен принимается комиссией в соответствии с Положением о об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре НГУАДИ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Филиппова С. Ю.	Цивилистическая наука России. Становление, функции, методология: монография	Москва: Статут, 2017
Л2.2	Медведев П. В., Федотов В. А.	Научные исследования: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ИПК «Университет», 2017
Л2.3	Пустынникова Е. В.	Методология научного исследования: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Подготовка и сдача кандидатского экзамена по научной специальности Виды искусства» - Режим доступа: <a href="https://portal.nsuada.ru">https://portal.nsuada.ru</a>
----	---

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека– Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Подготовка к кандидатскому экзамену по специальности должна быть основана на систематическом и усердном изучении теории и практики в данной области, а также на проработке основных концепций, терминов и идей.