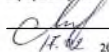


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
 (НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОйМД



О.В. Морозова

2023 г.

ОП.04 История архитектуры

рабочая программа дисциплины

Закреплена за **Теории и истории архитектуры и градостроительства**
 Учебный план 07.02.01_2023_АрхСПО.plx
 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация **архитектор**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **108 часов**

Часов по учебному плану **108**
 в том числе:

 контактная работа **74**
 самостоятельная работа **28**
 часов на контроль **6**

Виды контроля в семестрах:
 экзамен 1
 зачет с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	1(1.1)		2(1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	26	26	24	24	50	50
Практические	14	14	10	10	24	24
Контактная работа	40	40	34	34	74	74
Сам. работа	16	16	12	12	28	28
Часы на контроль	6	6			6	6
Итого					108	108

Разработчик(и):

канд. архитектуры, Доцент, Вальтеран Т.Л.

д-р ист. наук, профессор, Туманик А.Г.

канд. архитектуры, профессор, Блинов Е.Н.

канд. архитектуры, профессор, Журин Н.П.



Рецензент(ы):

канд. искусствоведения, доцент, Шавшина Ирина Петровна



Рабочая программа дисциплины

История архитектуры

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04 октября 2021 г. № 692)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Учёного совета НГУАДИ, протокол № 30 от 17.02.2023.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 16.02.2023 № 6

Срок действия программы: 2023-2026 уч.г.

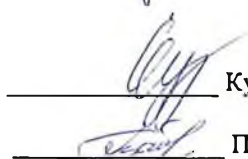
Заведующий кафедрой



Н.П. Журин

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО



Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ



Патрушева Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, прумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;
3.1.2	принципы отношения к историческому архитектурному наследию;
3.1.3	этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
3.1.4	основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства;
3.1.5	основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты.
3.2	Уметь:
3.2.1	определять этапы решения задач;
3.2.2	различать разные архитектурные стили;
3.2.3	различать стилистические направления в современной архитектуре;
3.2.4	учитывать достижения в создании архитектурных форм.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Эл. ресурсы	Личностные результаты
Раздел 1. Зарождение архитектурной деятельности человека							
1. 1	Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период XIV-II тысячелетий до н. э. (эпоха палеолита, неолита, бронзы). Начало строительной деятельности древнего человека. Освоение природных материалов – дерева, камня, глины. Эволюция жилых построек (появление полузаглубленных, длинных, круглых, овальных домов, жилых помещений на сваях). Появление мегалитических сооружений – менгиров, дольменов, кремлехов – связанных с религиозным	1	2	ОК 05., ОК 06., ОК 01., ПК 1.1.	Л1.1., Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 8, ЛР 11

	сознанием. Взаимосвязь облика культовых погребальных построек с жилищем. /Лек/						
Раздел 2. Архитектура государств Древнего Мира							
2.1	Тема 2.1. Архитектура Древнего Египта. Общая характеристика древнего Египта как рабовладельческой деспотии. Природно-климатические условия районов Верхнего и Нижнего Египта./Лек/	1	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
2.2	Тема 2.2. Архитектура Двуречья XXVI-VII вв. до н. э. и Древнего Ирана (VIII в. до н. э. – VII в. н. э.) Архитектура периода древнейших монархий (шумеро-аккадский период). Постройки сырцового и обожженного кирпича. Архитектура господства Ассирии, Вавилона; стилевые особенности архитектуры южных и северных районов./Лек/	1	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
2.3	Тема 2.3. Традиционные приемы строительства древних персов (строительство дворцов на каменных платформах)./Лек/	1	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
2.4	Архитектура Древней Индии (XXIII в. до н. э.-V в. н. э.). Древнего Китая (XI в. до н. э.-III в. н. э.). Центральной и Южной Америки (VIII в. до н. э. - XVв. н. э.). Строительные приемы, сложившиеся в эпоху ранних цивилизаций. /Лек/	1	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
2.5	Учебная презентация. В презентации отразить конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений Древней Индии, Древнего Китая, Центральной и Южной Америки в контексте развития культуры данных государств./Пр/	1	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
2.6	Тема 2.5. Архитектура Эгейского (Крито-микенского) мира (XXX-XIII в. в. до н. э.). Архитектура Микенского периода: дворцовые постройки. Географический ареал распространения Эгейской цивилизации. Мегарон – доминирующий, традиционный тип здания, его развитие в дворцовых комплексах. Архитектура о. Крит: дворец Миноса, своеобразие тектоники; сейсмоустойчивые конструкции. Архитектура Микенского периода: дворцовые постройки. Комплекс акрополя в Тиринфе – ансамбль с геометрически организованной композицией. Крито-микенская архитектура – прообраз античной архитектуры	1	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11

	Восточного Среди-земноморья. /Лек/						
2.7	Подготовка к графическому исследованию по темам лекций /СР/	1	4	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
2.8	Архитектура Древнего мира. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. /Пр/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
Раздел 3. Античная архитектура и искусство							
3.1	Архитектура и искусство Древней Греции (XII в. до н. э. - I в. н. э.). Архитектура гомеровского периода (XII-VIII в. до н. э.). Зарождение греческого зодчества. Развитие мегарона, появление новых форм (простиль)./Лек/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
3.2	Архитектура и искусство Древнего Рима (VIII в. до н. э. - V в. н.э.)/Лек/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
3.3	Сравнительный анализ планировочного решения греческого регулярного города и римского города (каструм)/Пр/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
3.4	Подготовка к графическому исследованию по темам лекций/СР/	1	4	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
3.5	Архитектура Античного мира. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. /Пр/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
Раздел 4. Архитектура и искусство средневековой Европы							
4.1	Архитектура и искусство Византии (V-XV в. в.) Балканских и Придунайских стран (VI-XV в. в.). Ранневизантийская архитектура (V-VIII в.в.). /Лек/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
4.2	Архитектура и искусство Дороманского и Романского периодов в Европе (V-XII в. в.) Общая характеристика Дороманского периода в Европе./Лек/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
4.3	Сравнительный анализ конструктивного и планировочного решения романского и готического храма. /Пр/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
4.4	Архитектура и искусство стран Западной Европы (XII-XV в. в. Готический период.)/Лек/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
4.5	Подготовка к графическому исследованию по темам лекций /СР/	1	4	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
4.6	Архитектура и искусство средневековой Европы. Презентация графической работы, сообщение по теме/Пр/	1	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
Раздел 5. Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки							
5.1	Архитектура Арабского	1	2	OK 05.,OK	Л1.1,Л1.2,	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11

	Халифата, Ирана, Турции (VII-XVIII в. в.)/Лек/			06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.3,Л2.1, Л2.2		
5.2	Архитектура Индии, стран Юго-Восточной Азии (V-XVIII в. в.), Китая и Японии (III-XIX в. в.) /Лек/	1	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
5.3	Подготовка к графическому исследованию по темам лекций /СР/	1	4	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
5.4	Конструктивные решения и стилистические особенности архитектурных сооружений стран Азии и Северной Америки в контексте культурного развития данных государств. Презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Контрольная работа по теме /Пр/	1	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
5.5	Подготовка и сдача экзамена /Эк/	1	6	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	

Раздел 6. Архитектура и искусство Эпохи Возрождения

6.1	Архитектура и искусство Возрождения в Италии (XV-XVI в. в.)/Возникновение нового мировоззрения – гуманизма. /Лек/	2	1	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
6.2	Архитектура и искусство Возрождения в странах Западной Европы (XV- XVII в. в.)/Лек/	2	1	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
6.3	Подготовка к графическому исследованию по темам лекций /СР/	2	4	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
6.4	Сравнительный анализ этапов развития архитектуры Возрождения. Клаузура /Пр/	2	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11

Раздел 7. Архитектура и искусство барокко и классицизма

7.1	Архитектура и искусство Италии (XVII - XVIII в. в.). Становление стиля барокко. /Лек/	2	1	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
7.2	Архитектура и искусство Франции (XVII - начала XIX в. в.)/Лек/	2	1	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
7.3	Архитектура и искусство Англии, Голландии, Бельгии (XVII - начало XIX в. в.) /Лек/	2	1	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
7.4	Архитектура и искусство Германии, Австрии (XVII - начало XIX в. в.) /Лек/	2	1	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
7.5	Архитектура и искусство Испании, Португалии, стран Латинской Америки (XVII - начало XIX в. в.) /Лек/	2	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
7.6	Подготовка к графическому исследованию по темам лекций /СР/	2	4	ОК 05.,ОК 06.,ОК 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
7.7	Сравнительная характеристика решений фасадов сооружений	2	2	ОК 05.,ОК 06.,ОК	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1,	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11

	(культурных, общественных и т. д.) эпохи барокко и классицизма. Клаузура/Пр/			01.,ПК 1.1.	Л2.2		
Раздел 8. Период Эклектизма и поиски новых стилевых направлений							
8.1	Архитектура и искусство стран Западной Европы и США середины (XIX - начала XX в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
Раздел 9. История Русской архитектуры							
9.1	Архитектура и искусство Киевской Руси (X-XII в. в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
9.2	Русская архитектура и искусство (XII-XV в. в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
9.3	Архитектура и искусство Русского государства (XV- начала XVIII в. в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
9.4	Архитектура и искусство Российской Империи (XVIII-первой трети XIX в. в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
9.5	Архитектура и искусство России 1830-х – 1910-х годов (XX в.)/Лек/	2	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л1.4, Л2.1,Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
9.6	Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре.Клаузура 3 /Пр/	2	2	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л1.4, Л2.1,Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
Раздел 10. Архитектура и искусство Советского периода							
10.1	Советская архитектура и искусство 20-х – начала 30-х гг. (XX в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л1.4, Л2.1,Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
10.2	Советская архитектура и искусство 40-х – начала 50-х гг. (XX в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л1.4, Л2.1,Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
10.3	Архитектура и искусство СССР 60-х - годов (XX в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
10.4	Архитектура и искусство СССР 70-х - годов (XX в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
10.5	Архитектура и искусство СССР 80-х-годов (XX в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
10.6	Архитектура и искусство Российской Федерации (1991-начала XXI в.)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
Раздел 11. Архитектура и искусство стран Европы и Северной Америки XX вв.- начала XXI в.							
11.1	Архитектура и искусство стран Европы (XX - началаXXI века)/Лек/	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11
11.2	Архитектура и искусство Северной Америки и США второй половины (XX - началаXXI века)	2	1	OK 05.,OK 06.,OK 01.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 8, ЛР 11

/Лек/						
Раздел 12. Проблемы архитектуры второй половины XXв – начала XXIвека.						
12.1	Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры. Проблемы экологии./Лек/	2	1	ОК 05, ОК 06, ОК 01, ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3 ЛР 8, ЛР 11
12.2	Формообразование на основе большепростетных конструкций. Показа различных конструктивные решения (развитие архитектурных форм на основе гипаров, вантовых, стержневых и металлических конструкций) /Лр/	2	2	ОК 05, ОК 06, ОК 01, ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3 ЛР 8, ЛР 11
12.3	Подготовка к промежуточной аттестации./СР/	2	4	ОК 05, ОК 06, ОК 01, ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3
12.4	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет) по всем темам и разделам. дисциплины/ЗаО/	2	2	ОК 05, ОК 06, ОК 01, ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3 ЛР 8, ЛР 11

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ . ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Осваиваемые знания:

методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;
 принципы отношения к историческому архитектурному наследию;
 этапы развития архитектуры, материалов и конструкций;
 основные памятники отечественной и мировой архитектуры и искусства;
 основы творчества ведущих современных архитекторов, их основные архитектурные объекты.

Критерии оценки знаний:

демонстрирует знания развития архитектуры в разные эпохи;
 демонстрирует знания развития архитектуры разных стран;
 демонстрирует знания основных памятников отечественной и мировой архитектуры;
 демонстрирует знания творчества современных архитекторов.

Методы оценки знаний:

Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента).
 Оценка выполнения практического задания (работы).
 Выступление с докладом, сообщением, презентацией.

Осваиваемые умения:

определять этапы решения задач;
 различать разные архитектурные стили;
 различать стилистические направления в современной архитектуре;
 учитывать достижения в создании архитектурных форм.

Критерии оценки умений:

ориентируется в стилях архитектуры;
 выделяет особенности и стилистические направления в современной архитектуре;
 использует достижения в создании архитектурных форм при выполнении работ.

Методы оценки умений:

Оценка результатов выполнения практической работы.
 Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Формой текущего контроля являются творческие задания (клаузуры), презентация графической работы, сообщение по теме графической работы. Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен/зачет, представляет выполненные в семестре творческие работы.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Кречкова.

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (дифференцированного зачета) проводится на последнем занятии за счет часов, отведенных на изучение дисциплины.

Промежуточная аттестация - в форме экзамена, который проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Критерии оценки знаний и умений.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценка "удовлетворительно" - пороговый уровень даст общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения задач.

Оценка "хорошо". Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Оценка "отлично" готовность решать задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Оценочные средства

Темы графических работ.

Архитектура Древнего мира.

1. Храмы Абу-Симбел
2. Комплекс Сахуры
3. Мединет-Абу. Луксор
4. Сравнение храмов Амона (Карнак, Луксор, Ахетатон)
5. Храм Исиды на острове Филе
6. Храм Хатшепсут. Луксор
7. Сравнение ступенчатых пирамид Египта и зиккуратов Месопотамии
8. Храмовый комплекс Эзид. Борсиппа

Архитектура Античного мира.

1. Театр Днониса. Афины
2. Храм Артемиды. о.Корфу
3. Храм Афины Афайи. о.Эгина
4. Храм Ники Аптерос. Афины
5. Базилика Максенция. Рим
6. Театр Марцелла. Рим
7. Мост Фабриция. Рим
8. Гарский мост в Ниме

Архитектура средневековой Европы романского и готического периодов.

1. Ахенская капелла
2. Сан Миньято аль Монте. Флоренция
3. Санкт-Михаэль в Хильдесхайме
4. Церковь в Клюни
5. Собор в Реймсе
6. Собор в Амьене
7. Миланский собор
8. Кельнский собор

Средневековая архитектура стран Азии и Северной Африки

1. Храм Святой Ирины в Константинополе
2. Церковь Сан-Виталле в Равенне
3. Собор св.Марка. Венеция
4. Церковь монастыря Дафни
5. Купол Скалы. Иерусалим
6. Мечеть Шехзаде. Стамбул
7. Мечеть Сулеймание. Стамбул
8. Мечеть Селимие. Эдирна

Графические работы являются индивидуально выполняемыми работами во время практических аудиторных занятий по следующим темам:

Особенности архитектуры Возрождения (клаузура)

Сравнительная характеристика барокко и классицизма (клаузура)

Стиль «модерн» как русский вариант международного нового направления в архитектуре.

Промежуточная аттестация - зачет с оценкой(дифференцированный зачет).

Вопросы для дифференцированного зачета:

1. Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты архитектуры Возрождения в Италии.
2. Конструктивные особенности архитектуры Возрождения в Италии.

3. Филиппо Брунеллески - первый мастер архитектуры итальянского Возрождения.
4. Формирование типа городского дворца (палаццо) в архитектуре Флоренции в период Раннего Возрождения.
5. Теоретическое наследие, проекты и постройки Леона-Баттисты Альберти.
6. Миланский и римский периоды творчества архитектора Донато Браманте.
7. Архитектура в творчестве Рафаэля.
8. Архитектурное творчество Микеланджело. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры.
9. Особенности венецианской архитектуры Возрождения.
10. Творчество Сансовино (Якопо Татти).
11. Андреа Палладио - теоретик и практик архитектуры Позднего Возрождения. Новаторские приемы композиции дворцов, церквей, театра.
12. Маньеризм в архитектуре Италии.
13. Архитектор Джакомо Бароцци да Виньола, его творчество и теоретический трактат.
14. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии. Общая характеристика стиля барокко.
15. Архитектурное творчество Лоренцо Бернини.
16. Творчество Франческо Борромини.
17. Социально-исторические предпосылки и основные этапы формирования архитектуры классицизма во Франции в XVII веке.
18. Основные этапы проектирования и строительства Версальского дворца.
19. История создания и анализ композиции восточного фасада (колоннады) Лувра в Париже.
20. Общая характеристика стиля рококо.
21. Особенности стиля рококо в архитектуре Франции и принципы композиции городского особняка - отеля.
22. Архитектор Жак-Анж Габриэль, особенности творческого метода.
23. Классицизм во французской архитектуре второй половине XVIII века.
24. Значение конкурсных академических проектов. Творчество Булле.
25. Творчество и теоретические взгляды Клода-Никола Леду.
26. Общая характеристика стиля ампир.
27. Архитектура Франции периода Консульства и первой империи.
28. Праславянские поселения, жилища, сакральные комплексы до середины I тыс. н.э. В Восточной Европе.
29. Архитектура трапезных Новодевичьего и Симонова монастырей и Троице-Сергиевой лавры.
30. Жилые каменные палаты Москвы, Курска, Калуги, Гороховца и других русских городов в XVII в.
31. Формирование планировочной структуры древнего Киева; главные архитектурные комплексы Киева X — XII вв.
32. Первые христианские постройки в древнем Киеве; формирование типа русского храмового сооружения.
33. Архитектурное творчество зодчего Я. Бухвостова.
34. Формирование планировочной структуры древнего Новгорода; главные архитектурные комплексы Новгорода X — XIII вв.
35. Архитектура храма Покрова в селе Фили под Москвой.

Промежуточная аттестация - экзамен.

Экзаменационные вопросы:

1. Первобытное искусство. Мегалиты.
2. Эволюция погребальных сооружений Египта Древнего царства.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Храмовые постройки, посвященные богу Амону-Ра в Карнаке и Луксоре.
5. Храм Хатшепсут в Луксоре.
6. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбел.
7. Архитектура и градостроительство Шумера и Аккада.
8. Градостроительство Месопотамии (Дур-Шаррукин, Вавилон).
9. Зиккураты Месопотамии.
10. Висячие сады Семирамиды.
11. Архитектура Кносского дворца.
12. Искусство Крита.
13. Погребальные сооружения Микен.
14. Типы греческих храмов.
15. Строительная техника и материалы периода архаики.
16. Градостроительство Древней Греции.
17. Архитектура периода архаики на примере Дельфийского комплекса.
18. Архитектура Древней Греции периода ранней классики.
19. Высокая классика. Парфенон.
20. Погребальные сооружения этрусков.
21. Культовые сооружения этрусков. Основные принципы построения этрусского храма.
22. Градостроительство этрусков.
23. Инженерные сооружения Древнего Рима в республиканский и императорский периоды.
24. Римский форум.
25. Форум Траяна в Риме.
26. Римские термы.
27. Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
28. Трактат Витрувия. Римский ордер. Арочно-ордерная ячейка и ее применение в различных типах сооружений.

29.	Колизей.
30.	Пантеон.
31.	Дворцы императорского периода Древнего Рима.
32.	Развитие типа триумфальной арки в архитектуре Римской Империи.
33.	Градостроительство древнего Рима.
34.	Древний Рим. Строительные материалы и конструкции.
35.	Собор Св. Софии в Константинополе.
36.	Символика византийского храма. Общие принципы византийского искусства.
37.	Архитектура Византии раннего периода.
38.	Архитектура Византии периодов «Македонского ренессанса» и Комнинов.
39.	Архитектура варварских королевств Западной Европы.
40.	Империя Каролингов. Ахенская капелла.
41.	Общая характеристика планировочного и объемного решения романского храма средневековой Европы.
42.	Архитектурный ансамбль в Пизе.
43.	Особенности романской архитектуры во Франции, Германии и Англию
44.	Градостроительство средневековой Европы романского периода.
45.	Ранняя готическая архитектура Франции на примере собора Парижской Богоматери.
46.	Готические соборы Франции зрелого периода.
47.	Жилой дом средневековой Европы.
48.	Феодальный замок средневековой Европы.
49.	Особенности архитектуры готических соборов в Германии и Англии.
50.	Особенности церковной архитектуры в Италии периода готики.
51.	Строительные материалы, конструкции и тектоника готического собора.
52.	Организация строительных работ в средневековой Европе периода готики.
53.	Градостроительство средневековой Европы периода готики.
54.	Халифат династии Омеядов. Купол Скалы.
55.	Халифат династии Омеядов. Большая мечеть в Дамаске.
56.	Халифат династии Омеядов. Мечеть в Кордове.
57.	Творчество Ходжи (Коджи) Синана.
58.	Строительные материалы и конструкции в архитектуре арабо-мусульманских стран эпохи средневековья.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	---------------------	----------	-------------------	------------

6.1.1. Основная литература

Л1.1	Любимцев И. А., Пятков Н. А.	История архитектуры западных, восточных и южных славян	Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019	ЭБС
Л1.2	Орлов И. И., Карандашева М. К.	История архитектуры	Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020	ЭБС
Л1.3	Заварихин Светозар Павлович	Архитектура второй половины XX века	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.4	Заварихин Светозар Павлович	Архитектура первой половины XX века	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017	ЭБС
Л2.2	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
2	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) - Режим доступа: https://portal.nsuadi.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, для проведения учебных занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При посещении лекционных занятий рекомендуется вести конспект.

Подготовка к практическим занятиям осуществляется на основе материалов, представленных по дисциплине "история архитектуры" в ЭИОС НГУАДИ. Рекомендуется также обратиться к учебной литературе, приведенной в рабочей программе дисциплины "История архитектуры". В процессе обсуждения тематических вопросов на практических занятиях студент должен быть готов:

- формулировать вопросы по теме занятия, которые возникли у него в процессе подготовки.
- отвечать на конкретные вопросы, задаваемые преподавателем по теме текущего занятия.
- дать развернутый ответ на вопрос, зафиксированный в плане текущего занятия.

При подготовке к занятиям рекомендуется сформулировать возникающие в ходе подготовки вопросы в письменном виде.

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине

Презентация – электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы и являющийся сопроводительным материалом к письменной работе по теме: докладу. Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобно для восприятия.

Клаузура – это учебное упражнение, с помощью которого проверяют практические знания студентов при решении архитектурных задач, так же оно помогает мыслить нестандартно, проявлять фантазию.

У преподавателя при выдаче такого упражнения есть задача выявить возможности студента, узнать, как умеет показывать архитектурный образ в соответствии с темой.

Материалы для клаузуры. Клаузура всегда выполняется вручную на листе бумаги с использованием различных графических приемов, которыми владеет студент. В качестве материалов для исполнения графического рисунка используются: уголь, акварельные, цветные карандаши, маркеры, соус или сангина.

При работе над домашним заданием - исследование стиля и его реализация в эскизном проекте рекомендуется чаще обращаться к первоисточникам: трудам выдающихся теоретиков и историков архитектуры, суждениям современников изучаемого этапа развития архитектуры; анализировать возможно большее число памятников, стремясь выделить наиболее общие принципы и закономерности развития стилистики архитектурных сооружений конкретного периода. При анализе архитектурных памятников обращать внимание на социально-экономические условия, идеологические

установки, климатические особенности региона, развитие строительных технологий, характер используемых материалов, функциональное наполнение и эстетические требования, предъявляемые эпохой к архитектурным объектам. Вербально формулируемые выводы, полученные в итоге проведенного анализа, следует дополнять графическими изображениями. При сравнении различных стилевых направлений для большей наглядности возможно оформление полученных результатов в виде эскизного проекта (клаузуры), в котором происходит графический анализ не менее 3-х памятников архитектуры исследуемой стилистики и предполагается реализация полученных знаний и умений в эскизном проекте, выполненном в данной стилистике. На экзамене и зачете результаты, проведенной практической работы рассматриваются наряду с ответами по исследуемой стилистике: эклектика, русский стиль, модерн.

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Студент обязан прибыть на экзамен во время, указанное как время начала экзамена, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке. При первой попытке ликвидации задолженности, во время зачетной недели, студенту выдаются все задания по текущему контролю и промежуточной аттестации, по которым он не смог набрать зачетное количество баллов. При ликвидации задолженности после сессии студенту выдаются для выполнения все задания по текущему контролю и вопросы зачетного занятия промежуточной аттестации.