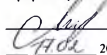


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова"
(НГУАДИ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОиМД



О.В. Морозова

2023 г.

ОП.03 Рисунок и живопись

рабочая программа дисциплины

Закреплена за **Рисунка, живописи и скульптуры**
 Учебный план **07.02.01_2023_АрхСПО.plx**
07.02.01 АРХИТЕКТУРА

Квалификация **архитектор**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **294 часов**

Часов по учебному плану **294**
 в том числе:

контактная работа **210**
 самостоятельная работа **76**
 часов на контроль **8**

Виды контроля в семестрах:
 другие формы контроля 1,2
 зачет с оценкой 3,4
 экзамен 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>, <Семестр на курсе>)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Вид занятий												
Лекции	4	4	4	4	2	2	2	2			12	12
Практические	66	66	48	48	32	32	22	22	30	30	198	198
Контактная работа	70	70	52	52	34	34	24	24	30	30	210	210
Сам. работа	22	22	20	20	12	12	8	8	14	14	76	76
Часы на контроль									8	8	8	8
Итого											294	294

Разработчик(и):

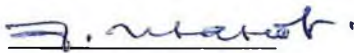
Доцент, Лукин А.Е.

старший преподаватель, Зайкова Т.В.



Рецензент(ы):

Заведующий кафедрой, доцент, Иванов А.О.



Рабочая программа дисциплины

Рисунок и живопись

Разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04 октября 2021 г. № 692)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании Учёного совета НГУАДИ, протокол № 30 от 17.02.2023.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.02.2023 № 6

Срок действия программы: 2023-2026 уч.г.

Заведующий кафедрой  А.О. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Начальник УРО

 Кузнецова Н.С.

Заведующий НТБ

 Патрушева Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.

В результате изучения учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

Освоение учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации программы воспитания:

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 20. Демонстрирующий развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ОПЦ

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	Знать:
3.1.1	- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;
3.1.2	- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
3.1.3	- приемы нахождения точных пропорций;
3.1.4	- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
3.1.5	- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.
3.2	Уметь:
3.2.1	- определять этапы решения задач;
3.2.2	- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;
3.2.3	- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
3.2.4	- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
3.2.5	- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Эл. ресурсы	Личностные результаты
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	-------------	-----------------------

Раздел 1. Геометрические структуры

1.1	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа Формообразующие элементы. /Лек/	1	1	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20
1.2	Выполнение рисунков	1	13	ОК 01., ОК	Л1.1, Л1.2,	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20

	геометрических тел. Выполнение рисунков окружающей среды. /Пр/			04.,ПК 1.1.	Л1.3,Л2.1, Л2.2		
1.3	Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов /Пр/	1	7	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
1.4	Выполнение рисунков фигуры человека./Пр/	1	6	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
1.5	Наброски предметов быта. Натюрморт из предметов быта./СР/	1	10	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
1.6	Тема 1.2. Изображение сложных форм. Развитие объемно- пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона. /Лек/	1	1	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
1.7	Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой. /Пр/	1	7	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
1.8	Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке. Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций. /Пр/	1	9	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
1.9	Тема 1.3. Приемы черно-белой графики. Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно- пространственных комплексов,	1	2	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20

	фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека./Лек/						
1.10	Наброски фигуры человека в движении. Зарисовки фигуры в разных ракурсах. Зарисовки фигуры в движении. /СР/	1	12	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	
1.11	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт). Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном. Итоговая оценка за семестр. /Пр/	1	24	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20

Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции.

2.1	Тема 2.1. Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов. /Лек/	2	1	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20
2.2	Составление таблицы смещения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Живопись натюрморта. Выполнение живописи	2	12	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20

	натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. /Пр/						
2.3	Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой. /СР/	2	10	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	
2.4	Тема 2.2. Развитие колористического мышления. Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещенности локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений. /Лек/	2	1	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20
2.5	Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал — акварель, гуашь, темпера. Формат А-3. Эюд складок ткани. Материал — акварель, гуашь, темпера. Формат А-2. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал — акварель. Формат 50х70 см. /Пр/	2	20	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20
2.6	Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом. Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы. /Лек/	2	2	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20
2.7	Завершение работы над натюрмортом с гипсовой головой. /СР/	2	10	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20
2.8	Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой	2	16	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	ЛР 11, ЛР 20

	иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50x70 см. Итоговая работа. Выполнение натюрморта в технике «Алла-прима». Итоговая оценка за семестр./Пр/						
--	---	--	--	--	--	--	--

Раздел 3. Архитектурные детали

3.1	Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения./Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
3.2	Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры. Рисунок архитектурной композиции по воображению./Пр/	3	14	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
3.3	Перспективное построение основных масс объекта. Создание градации светотени средствами академического штриха. Отработка академического штриха /СР/	3	12	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
3.4	Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика. Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций. /Лек/	3	1	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
3.5	Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона. /Пр/	3	8	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
3.6	Рисунок капителей античных ордеров (дорическая, ионическая, коринфская). Выполнение рисунка капители одного или нескольких из античных ордеров. (линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона)./Пр/	3	8	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
3.7	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)./ЗаО/	3	2				

Раздел 4. Рисунок интерьера

4.1	Тема 4.1.Рисунок интерьера с	4	1	ОК 01.,ОК	Л1.1,Л1.2,	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
-----	------------------------------	---	---	-----------	------------	----------	--------------

	натуры. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры. /Лек/ /Лпр/			04.,ПК 1.1.	Л1.3,Л2.1, Л2.2		
4.2	Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. /Лпр/	4	11	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
4.3	Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению. /Лек/ /Лпр/	4	1	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
4.4	Наброски предметов интерьера. Подготовить работы из текущих академических заданий к промежуточной аттестации. /СР/	4	8	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	
4.5	Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. /Лпр/	4	9	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
4.6	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (дифференцированный зачет)/ЗаО/	4	2				

Раздел 5. Изображение человека

5.1	Тема 5.1. Голова человека. Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям. /Лпр/	5	16	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20
5.2	Тема 5.2. Фигура человека. Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и	5	14	ОК 01.,ОК 04.,ПК 1.1.	Л1.1,Л1.2, Л1.3,Л2.1, Л2.2	Э1,Э2,Э3	ЛР 11, ЛР 20

	динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры. Рисунок скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей). Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. Выполнение рисунка Экорше. Рисунок гипсовой фигуры человека. Выполнение рисунка фигуры человека (Дорифор, Геракл, Венера и т.д.) /Пр/						
5.3	Размещение эскиза фигуры человека на заданном формате. Уточнение силуэта фигуры на формате. Нанесение основных конструктивных линий в соответствии со строением скелета человека. Создание объема фигуры в соответствии с расположением мышц человека. Решение основных теней фигуры /СР/	5	14	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	
5.4	Подготовка и сдача экзамена/Эк/	5	8	ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.	Л1.1, Л1.2, Л1.3, Л2.1, Л2.2	Э1, Э2, Э3	

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ . ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Осваиваемые знания:

- методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;
- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;

Критерии оценки знаний:

- выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов;
- аргументирует последовательность выполнения;
- демонстрирует знания композиционных закономерностей.

Методы оценки знаний:

тестирование, самостоятельная работа, наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины.

Осваиваемые умения:

- определять этапы решения задач;
- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;
- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.

Критерии оценки умений:

- рационально компоует рисунок на листе,
- определяет пропорции;
- формирует композицию рисунка;
- пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.);
- владеет различными способами передачи фактуры материалов;
- передает световое изображение (тень, пятно...)

Методы оценки умений:

экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, программ высшего образования, программ магистратуры в ФГБОУ ВО НГУАДИ имени А.Д. Крячкова.

Критерии оценки знаний и умений.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценка "удовлетворительно" - пороговый уровень дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения задач.

Оценка "хорошо". Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Оценка "отлично" готовность решать задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Оценочные средства

Текущий контроль успеваемости – Графическая работа.

Пример задания графической работы:

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел

Задание выполняется в виде графической работы А2 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел. Обязательным требованием является прорисовка не только видимых, но и невидимых линий пересечения поверхностей, образующих изображаемые предметы, а также вспомогательных осей построения рисунка.

По дисциплине проводится контроль знаний студентов: текущая и промежуточная аттестация. В каждом семестре последняя работа является итоговой контрольной), контрольный просмотр проводится на последнем занятии по расписанию.

Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы студента с учебным материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется преподавателем в начале занятия в течение отведенного времени. Объектами текущего контроля при изучении: посещение лекций; подготовка и качество выполнения аудиторных, практических заданий. Формой текущего контроля по дисциплине является:

- просмотр аудиторных работ студентов на этапе выполнения практических работ, после каждого задания;
- контроль за посещаемостью.

Промежуточная аттестация подразделяются на семестровую и итоговую аттестацию по дисциплине. Семестровая оценка проводится путем контрольного просмотра живописных натюрмортов с использованием различных техник по темам рабочей программы, выполнение итоговой контрольной работы, а также просмотр домашних и самостоятельных работ. Итоговая аттестация учитывает семестровые.

Текущий контроль успеваемости – Самостоятельная работа

Пример задания самостоятельной работы:

Наброски

Наброски – это быстрые рисунки малого формата (А5-А6) на предложенную тему, еженедельно в заданном количестве выполняемые обучающимися самостоятельно в любой избранной им графической технике.

Текущей формой контроля самостоятельной практической работы в течении семестра является периодическая консультация с преподавателем, регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат развития в виде просмотра и обсуждения

результатов выполненной работы

Промежуточная аттестация – Зачет с оценкой, проводится по результатам текущего контроля успеваемости.

Пример тестового задания для промежуточной аттестации.

. Время выполнения – 30 минут

1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью удаленности от точки наблюдения:

Выберите один из 5 вариантов ответа.

- А) Наблюдательная перспектива;
- Б) Объемная перспектива;
- В) Перспектива;
- Г) Линейная перспектива;
- Д) Живопись.

2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

- А) от лобной части до волосного покрова
- Б) от основания кончика подбородка до основания ося;
- В) от надбровных дуг до теменной части головы;
- Г) от основания носа до надбровных бугров;
- Д) от надбровных бугров до середины лобных костей

3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе:

- А) Рисунок с натуры
- Б) Рисунок с репродукции
- В) Рисунок с фотографии
- Г) Самостоятельный рисунок

4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения:

Выберите один из 4 вариантов ответа.

- А) Объемная композиция;
- Б) Геометрические тела;
- В) Пространственная композиция.
- Г) Архитектурные формы.

5. На каком этапе работы выполняется линейная прорисовка деталей в длительном рисунке

- А) С самого начала
- Б) После того как намечены формы плоскостями
- В) После тональной проработки
- Г) На протяжении выполнения всего рисунка

6. Какую роль в строении формы предмета играет его конструкция:

- А) Второстепенную
- Б) Роль не играет
- В) Главную роль
- Г) Среднюю

7. Что такое линейная перспектива:

- А) Изображение плоскостями с учетом цвета
- Б) Изображение на плоскости с помощью линий,
- В) Изображение, построенное в одну линию
- Г) Вид из окна

8. Какие стадии мы используем в рисовании натюрморта:

- А) Эскиз, компоновка на формате, определение габаритов, прорисовка
- Б) Эскиз, прорисовка на формате, выделение главного объекта
- В) Прорисовка деталей, штриховка, тональная проработка
- Г) Выделение главного объекта, определение габаритов, прорисовка, компоновка на формате

9. Как называется одно из важнейших правил перспективы, когда удаляющиеся от нас параллельные линии предметов на картине сходятся в одной точке?

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- А) Горизонт;
- Б) Точка схода;
- В) Начало осей координат;
- Г) Картинная плоскость;
- Д) Линия схода

10. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения теле человека является голова. По соотношению головы к фигуре и ее частям используются следующие меры. Перечислите их:

Выберите несколько из 5 вариантов ответа.

- А) ширина головы;
- Б) Высота головы;
- В) высота головы с шей;

Г) диагональ головы;
Д) ширина лобной части головы.
11. С целью развития у студентов объемно-пространственное мышления используются различные обучающие элементы, способствующие более правильному восприятию и точному изображению геометрических форм на плоскости бумаги. назовите наиболее эффективные из них: Выберите один из 4 вариантов ответа.
А) Плоские фигуры;
Б) Каркасные модели;
В) Объемные модели;
Г) Композиция.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Информационное обеспечение реализации программы

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во экз
--	---------------------	----------	-------------------	------------

6.1.1. Основная литература

Л1.1	Филатова, Н. Г.	Рисунок с основами перспективы	Саратов: Профобразование, 2022	ЭБС
Л1.2	Киплик Дмитрий Иосифович	Техника живописи	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.3	Смакова Анна Генриховна	Рисунок и живопись	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Плешивцев А. А.	Рисунок. Основы композиции и техническая акварель	Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020	ЭБС
Л2.2	Вибер Жан Жорж, Киплик Дмитрий Иосифович	Живопись и ее средства	Москва: Юрайт, 2023	ЭБС

6.2. Электронные информационные ресурсы

1	Электронно-библиотечная система "Юрайт" – Режим доступа: https://urait.ru/
2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
3	Электронная образовательная среда НГУАДИ (ЭИОС) – Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/

6.3. Перечень программного обеспечения

Не используется.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Занятия по рисунку и живописи проходят в форме практикумов, где каждая новая тема начинается с вступительной беседы. На вступительной беседе студентам формулируется суть задания, формат бумаги, сроки выполнения материала и даются практические рекомендации по организации работы. Уточняются теоретические основы изображений по заданной теме, далее рекомендуется план ведения работы для выполнения поставленной задачи.

В процессе рисования живописи студенты должны принять разумное композиционное решение, определиться с размерами изображения на листе, обратить внимание на местоположение натуры относительно зрителя, определиться с «лицом» и «спиной» компоуемых объектов. Далее необходимо точно передать пропорции. Сначала пропорциональные соотношения целого и частей, а затем объектов, относительно самих себя, определиться с пространственным местоположением объектов. В процессе рисования студент должен пользоваться законами перспективы и быть в состоянии логически обосновать конструкцию изображаемых объектов. Для этого рекомендуется проверять свои рисунки построением, опираясь на знания основ начертательной геометрии. На завершающей стадии работы студент должен продемонстрировать владение графическими приемами рисования, выявлять фактуру и материальность объектов, анализировать и передавать их освещенность.

Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Обучение живописи проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ колористики, которые сообщаются студентам в процессе выдачи задания,

дополнительной самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы. Живопись с натуры дополняется выполнением декоративно-плоскостных композиций.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Занятия по рисунку и живописи проходят в форме практикумов, где каждая новая тема начинается с вступительной беседы. На вступительной беседе обучающимся формулируется суть задания, формат бумаги, сроки выполнения материала и даются практические рекомендации по организации работы. Уточняются теоретические основы изображений по заданной теме, далее рекомендуется план ведения работы для выполнения поставленной задачи.

В процессе рисования живописи обучающиеся должны принять разумное композиционное решение, определиться с размерами изображения на листе, обратить внимание на местоположение натуры относительно зрителя, определиться с «лицом» и «спиной» компоновке объектов. Далее необходимо точно передать пропорции. Сначала пропорциональные соотношения целого и частей, а затем объектов, относительно самих себя, определиться с пространственным местоположением объектов. В процессе рисования обучающийся должен пользоваться законами перспективы и быть в состоянии логически обосновать конструкцию изображаемых объектов. Для этого рекомендуется проверять свои рисунки построением, опираясь на знания основ начертательной геометрии. На завершающей стадии работы обучающийся должен продемонстрировать владение графическими приемами рисования, выявлять фактуру и материальность объектов, анализировать и передавать их освещенность.

Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии.

Обучение живописи проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ колористики, которые сообщаются обучающимся в процессе выдачи задания, дополнительной самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы. Живопись с натуры дополняется выполнением декоративно-плоскостных композиций.

В процессе выполнения живописной работы обучающиеся должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать этюд, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспективы. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Обучающийся должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании. Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (акварель, гуашь). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому обучающийся приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка или этюда будет определяться степенью решения поставленных задач.

Выдача задания сопровождается демонстрацией лучших студенческих работ выполненных на заданную тему из методического фонда кафедры. Демонстрируемые работы комментируются. Обращается внимание на различия в графических и живописных приемах для достижения одной и той же цели, на разный подход к композиционному решению и еще раз обращается внимание на точное выполнение поставленной задачи с использованием различных методов и приемов. Все это необходимо для того, чтобы обучающийся окончательно усвоил суть поставленной перед ним учебно-творческой задачи и те критерии, по которым его работа будет оценена. Так же, выдача задания может сопровождаться демонстрацией репродукций и произведений мастеров изобразительного искусства в рамках заданной темы и рекомендуемая литература.

В процессе дальнейшей работы начинается индивидуальное консультирование. Контролируя ход работы над рисунком или этюдом, преподаватель обращает внимание на допущенные ошибки или неправильный ход ведения работы. Уточняет поставленную задачу и вместе со обучающимся ищет пути ее решения. Это формирует способность обучающегося аналитически мыслить, самостоятельно принимать решения, которые кратчайшим путем приведут к выполнению поставленной задачи.

В этом процессе обучающийся должен научиться видеть свои ошибки, прогнозировать их появление и находить пути их исправления, а так же оценивать степень выполненности работы в рамках поставленной задачи. После проверки выполненных работ проводится полный анализ работы каждого обучающегося, обсуждаются достоинства и недостатки работы, чтобы обучающийся сформировал способность критически оценивать свою работу по всем параметрам и учитывать свои ошибки и недочеты в будущем.

Обучение рисунку и живописи обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков, декоративно-плоскостных композиций и этюдов. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку обучающегося, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает обучающимся для качественного овладения рисунком и живописью. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. По завершении каждой темы назначается контрольная точка, в которую входят оценки за аудиторные и самостоятельные работы за данный период. Окончательный итог по овладению программой подводится в конце семестра по результатам контрольных точек.

Промежуточная аттестация – Зачёт с оценкой.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Промежуточная аттестация – экзамен.

Экзамен – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачет с оценкой проводится по зафиксированным в контрольных точках итогам графических работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

Экзамен по дисциплине «Рисунок и живопись» проводится преподавателем, в практической форме, в фиксированные сроки и в аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение зачета не разрешается.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения второго экзамена, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов зачетов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы – на какие темы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.