

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
 (НГУАДИ)

РПД одобрена  
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Эволюция стиля в архитектуре и искусстве

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.01\_2019\_Арх\_5.plx  
 Направление подготовки 07.03.01 Архитектура  
 Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 24  
 самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты с оценкой 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	16			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Доктор исторических наук, кандидат архитектуры, Профессор, Туманик Артемий Геннадьевич*

Рецензент(ы):

*Кандидат искусствоведения, доцент, Шавишина Ирина Петровна*

Рабочая программа дисциплины

**Эволюция стиля в архитектуре и искусстве**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

07.03.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Протокол от 11.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2019-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины "Эволюция стиля в архитектуре и искусстве" является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС в предметной области "Проектирование и исследования"

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре
2.1.2	Типология в современной архитектуре
2.1.3	Проектирование (начальный уровень)
2.1.4	Основы инженерной геодезии
2.1.5	Учебная практика. Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная и геодезическая)
2.1.6	Концептуальный проект
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История современной зарубежной архитектуры
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве, как основу предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
Уровень 2	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве в контексте исследования их творческого проектного решения, принятого авторами в определенный исторический период
Уровень 3	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве как основу комплексного предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Уметь определять основные стилистические направления в области архитектуры и градостроительства
Уровень 2	Уметь определять стилистику в архитектуре и градостроительства, проводить искусствоведческий анализ конкретного памятника архитектуры и градостроительства
Уровень 3	Уметь проводить комплексный предпроектный анализ стилистики архитектурных памятников при проектировании в исторической среде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК -2.2.2 знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая эстетические требования.
3.1.2	ОПК -2.2.3 знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК -2.1.3 умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. Формирование и развитие стилевых традиций в проектно-строительной, научной и педагогической деятельности архитекторов и художников в античном мире					

1.1	Тема стиля в проектно-строительной, научной, педагогической деятельности архитекторов и художников, в элементах теории и истории архитектуры и изобразительных искусств в произведениях древнегреческих философов и историков. Наследие "периэгетов". Павсаний: "Описание Эллады" /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Тема стиля в проектно-строительной, научной, педагогической деятельности архитекторов и художников, в элементах теории и истории архитектуры и изобразительных искусств в произведениях древнеримских историков и энциклопедистов. Витрувий: "Десять книг об архитектуре" /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
<b>Раздел 2. Фактор стиля в развитии европейской архитектурно-художественной культуры в Средние века</b>						
2.1	Стилевые традиции в проектно-строительной, научной, педагогической практике архитекторов и художников, в вопросах архитектуры и изобразительного искусства в литературном наследии Византии. Стилиевые основы творчества древнерусских зодчих и художников. Историко-теоретические представления об архитектуре и изобразительном искусстве в литературном и художественном наследии Древней Руси (XI - XVII вв.) Стилиевые основы средневековой западноевропейской архитектурно-художественной культуры. Романский стиль; готика. Архитектуроведческие опыты в Средние века в Западной Европе /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
<b>Раздел 3. Европейская архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура эпохи Возрождения.</b>						

3.1	Стилевые традиции в проектно-строительной, научной, педагогической практике архитекторов и художников, в вопросах архитектуры и изобразительного искусства в литературном наследии Западной Европы XV - XVI вв. Силевые основы творчества западноевропейских зодчих и художников периода Ренессанса: конфликт теории и практики. Историко-теоретические представления об архитектуре и изобразительном искусстве в литературном и художественном наследии Западной Европы (XV - XVI вв.) "Десять книг о зодчестве" Леона Баттисты Альберти. Архитектурно-градостроительный трактат Антонио Аверлино (Филарете) /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Традиция ордерного стиля как основа западноевропейской архитектурно-художественной культуры периода Возрождения. "Новый Витрувий" архитектора Франческо ди Джорджо Мартини. Латинское (фра Джокондо) и итальянские издания "Десяти книг об архитектуре" Витрувия в Италии первой четверти XVI в. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.4	Архитектурно-научная деятельность Рафаэля Санти и его учеников в Риме в 1510-е - 1520-е гг. Римская "Академия доблести" и историко-теоретический трактат архитектора Себастьяно Серлио /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.5	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.6	Джакомо Бароцци да Виньола: трактат "Правило пяти ордеров архитектуры". Даниэле Барбаро как переводчик и комментатор Витрувия. Теоретико-архитектурная школа Франции второй половины XVI в. Архитектурная теория в германоязычной Европе XVI в. /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.7	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.8	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 4. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XVII в.</b>					

4.1	Итальянское барокко XVII в. и взгляды на архитектуру его крупнейших представителей. Клод Перро - Франсуа Blondel: два направления в теории и практике французского классицизма второй половины XVII в. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.3	Иниго Джонс и Кристофер Рен как практики и теоретики архитектуры. Архитектурно-художественная культура в германоязычной Европе XVII в. Архитектурно-художественная культура в России на рубеже XVII - XVIII в. "Служебная чертежная книга Сибири" Семена Ульяновича Ремезова /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	<b>Раздел 5. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XVIII в.</b>					
5.1	Стиль в теории и практике французской архитектурно-художественной культуры XVIII. Архитектурная мысль Франции первой половины XVIII в. (Луи-Жеро де Кордемуа, Жермен Боффриан, Шарль-Этьен Бризе). Трактат "Опыт архитектуры" аббата Ложье. Франческо Милиция и его вклад в развитие теории и истории европейской архитектуры. Взгляды "архитектора-философа" Карло Лодолли на архитектуру. Архитектуроведение в Англии и в германоязычной Европе XVIII в. /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.3	Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в России при Петре Великом. "Московское барокко" конца XVII в., "петровское" и "елизаветинское" барокко. Трактат "Должность архитектурной экспедиции" Петра Михайловича Еропкина, Михаила Григорьевича Земцова, Ивана Кузьмича Коробова и др. Русский классицизм. Искусствознание в России второй половины XVIII в. Взгляды на архитектуру Василия Ивановича Баженова и Николая Александровича Львова /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

	<b>Раздел 6. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XIX в. Ретроспективизм и модернизм как основы профессионального мировоззрения и творческого мышления архитекторов и художников</b>					
6.1	Русская архитектурно-художественная культура первой половины XIX в. Имперский стиль, романтизм, эклектика. Русская архитектурно-художественная культура второй половины XIX в. Система национальных стилей. Конгломерат универсальных стилевых экспериментов. Стилеобразование в европейской архитектурно-художественной культуре XIX в. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### **5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

##### **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Формой промежуточного контроля при освоении студентами программы дисциплины «Эволюция стиля в архитектуре и искусстве» являются творческие задания в форме курсовых учебных работ (рефератов). Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, выполняет и представляет в семестре для проверки и оценки 2 курсовых работы (реферата), выполненные на практических занятиях.

Для оценки качества курсовых работ (рефератов) и ответов на экзамене используется столбальная рейтинговая шкала, в результате использования которой выводятся в пятибалльной системе средние оценки за знания, полученные при освоение курса.

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ (рефератов), выполняемых студентами в процессе освоения дисциплины, определяется содержанием дисциплины и выбором преподавателя; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовых заданий - альтернативных тем, сформулированных и предложенных студентами и утвержденных преподавателем.

##### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен в конце 6 семестра. Каждый студент должен получить допуск к устно-письменному испытанию в рамках экзаменационного занятия путем подготовки и сдачи (презентации) 2 тематических учебных работ (рефератов). При проведении экзаменационного занятия используется комплекс критериев, определяющих итоговую оценку знаний студента:

участие в аудиторных учебных занятиях (лекциях, семинарах, презентациях и обсуждениях учебных работ (рефератов) студентов;

выполнение и сдача (презентация) курсовых работ (рефератов) на зачетную оценку;

развернутый устно-письменный ответ на контрольные вопросы на экзаменационном занятии.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и эскизное графическое изображение анализируемых памятников архитектуры.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л1.2	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2008

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Эволюция стиля в архитектуре и искусстве» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2068">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2068</a>		
----	---	--	--

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы. Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе



индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;

- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;