

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКИЙ"

Цвет в современной архитектуре рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 07.03.01_2020_Арх_4.plx
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 76

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17 2/6		УП	РП
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Заведующий кафедрой, доцент, Иванов А.О.

Рецензент(ы):

Кандидат архитектуры, Декан ФГА, доцент, Гашенко А.Е.

Рабочая программа дисциплины

Цвет в современной архитектуре

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

07.03.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Рисунка, живописи и скульптуры

Протокол от 25.11.2025 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Цвет в современной архитектуре» является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе освоения дисциплины (модуля) формируются навыки представления концепции цветовой решения архитектурной формы и пространства.
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок и живопись
2.1.2	Учебная практика. Художественная практика
2.1.3	Основы макетирования
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	Основы архитектурного проектирования
2.1.6	Основы профессиональных цифровых коммуникаций
2.1.7	Начертательная геометрия
2.1.8	Основы архитектурно-строительного черчения
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Архитектурный скетчинг
2.2.2	Компьютерная графика
2.2.3	Скульптура
2.2.4	Комплексное компьютерное моделирование
2.2.5	Профессиональные цифровые коммуникации
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Архитектурный скетчинг
2.2.8	Профессиональные цифровые коммуникации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

Уровень 1	общие положения цветоведения и архитектурной колористики
Уровень 2	общие положения цветоведения и архитектурной колористики; основы цветовой культуры
Уровень 3	общие положения цветоведения и архитектурной колористики; основы цветовой культуры; методы представления проектных решений с использованием традиционных и новейших технических средств изображения цветовой среды

Уметь:

Уровень 1	использовать традиционные средства изображения при моделировании и анализе существующей цветовой среды
Уровень 2	использовать традиционные и новейшие технические средства изображения при моделировании и анализе существующей цветовой среды
Уровень 3	использовать традиционные и новейшие технические средства изображения при моделировании, анализе и гармонизации существующей и проектируемой цветовой среды

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК -1.2.1 знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
3.1.2	ОПК -1.2.2 знает: Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические.
3.1.3	ОПК -1.2.5 знает: Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
3.2	Уметь:

3.2.1	ОПК -1.1.1 умеет: Представлять архитектурную концепцию.
3.2.2	ОПК -1.1.4 умеет: Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 1.Архитектурная колористика.Общие представления о цветовой культуре и задачах архитектурной колористики.					
1.1	Цветовая культура, символика, семантика. Задание 1. Ассоциативное прочтение цветowych композиций. /Пр/	5	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Самостоятельная работа по теме 1. /Ср/	5	12	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 2. 2.Архитектурная колористика.Методика разработки цветowego решения интерьера.					
2.1	Критерии оптимальности и композиционные приемы построения цветовой среды интерьера.Задание 2. Проект цветовой среды интерьера. /Пр/	5	12	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.2	Самостоятельная работа по теме 2 /Ср/	5	28	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
	Раздел 3. 3.Архитектурная колористика.Формирование колористики города.					
3.1	Факторы формирующие цветовую среду города, опыт построения и реконструкции цветовой среды города. Задание 3 Проект цветowego решения архитектурного ансамбля (микрорайона, пром. предприятия). /Пр/	5	14	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.2	Самостоятельная работа по теме 3 /Ср/	5	36	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
3.3	/ЗачётСОц/	5	2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

<p>Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине.</p> <p>Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Цвет в современной архитектуре" в ЭИОС НГУАДИ.</p>
<p>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова</p> <p>Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).</p> <p>Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Цвет в современной архитектуре" в ЭИОС НГУАДИ.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
Л1.2	Васильева, Э. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Столярова Е. Г.	Колористика города: метод. указания	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.2	Грибер Ю. А.	Теория цветового проектирования городского пространства: Монография	Москва: Согласие, 2018
Л2.3	Киба, О. В.	Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020
Л2.4	Алгазина, Н. В.	Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Цвет в современной архитектуре» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1125
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Обучение дисциплине "Цвет в современной архитектуре" проходит в активной форме практикумов на основе теоретических основ колористики, которые сообщаются студентам в процессе выдачи задания, дополнительной самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы.

Ход работы в аудитории над графическими работами сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале.