

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.01_2021_Арх_3.plx
 Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
 Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 24
 самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. архитектуры, профессор, Журин Н.П.

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения архитектуры, доцент, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

07.03.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 11.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Николай Петрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре" является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС в такой предметной области, как стилистика искусственной материально-пространственной среды жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными пунктами, городской и ландшафтной средой, сооружениями и их комплексами) теоретическое осмысление, критический анализ и оценка предпосылок, методов, результатов и последствий, архитектурной деятельности на примере отечественной архитектуры и дизайна XX в.и подготовка обучающегося согласно характеристике профессиональной деятельности по направлению подготовки 07.03.01 бакалавра архитектуры.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Типология в современной архитектуре	
2.1.2	Проектирование (начальный уровень)	
2.1.3	Основы инженерной геодезии	
2.1.4	Учебная практика. Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная и геодезическая)	
2.1.5	Типология зданий и сооружений	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Эволюция стиля в архитектуре и искусстве	
2.2.2	История современной зарубежной архитектуры	
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения**

Знать:	
Уровень 1	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве, как основу предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
Уровень 2	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве в контексте исследования их творческого проектного решения, принятого авторами в определенный исторический период
Уровень 3	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве как основу комплексного предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
Уметь:	
Уровень 1	Уметь определять основные стилистические направления в области архитектуры и градостроительства
Уровень 2	Уметь определять стилистику в архитектуре и градостроительства, проводить искусствоведческий анализ конкретного памятника архитектуры и градостроительства
Уровень 3	Уметь проводить комплексный предпроектный анализ стилистики архитектурных памятников при проектировании в исторической среде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК -2.2.2 знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая эстетические требования.
3.1.2	ОПК -2.2.3 знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК -2.1.3 умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Архитектура эклектики					

1.1	Художественные процессы в русском парковом строительстве конца 18-первой половины 19 века. /Лек/	7	4	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Работа и исследование по тематике контрольного задания №1 №1 /Ср/	7	16	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.3	Клаузура на тему эклектика и историзм в архитектуре /Пр/	7	4	ОПК-2	Л1.3Л2.3 Э1	
1.4	Эклектика и историзм как творческий метод /Лек/	7	2	ОПК-2	Л1.3 Э1	
Раздел 2. Русский национальный стиль в архитектуре и декоративном искусстве						
2.1	Русско-византийский стиль, творчество архитектора К.Тона /Лек/	7	2	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
2.2	Неорусский стиль конца XIX начала XX в. /Лек/	7	2	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
2.3	Работа и исследование по тематике контрольного задания №2 /Ср/	7	16		Л1.3Л2.1 Э1	
2.4	Клаузура на тему архитектура Русского национального стиля /Пр/	7	2	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Э1	
Раздел 3. Архитектура эпохи модерна, декоративное искусство, дизайн конца XIX - начала XX в						
3.1	Модерн в архитектуре Сибири и его яркие представители /Лек/	7	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	
3.2	Работа и исследование по тематике клаузуры архитектура эпохи модерна контрольная работа №2 /Ср/	7	16	ОПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	
3.3	Клаузура Эскизный проект архитектура эпохи Модерна модерн /Пр/	7	2	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Э1	
3.4	Архитектурный облик русского города конца XIX - начала XX в. Идеи городского благоустройства ,город-сада /Лек/	7	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика контрольных заданий . Тематика может трактоваться в трёх уровнях сложности - стилистика эклектики, Русский национальный стиль в архитектуре, стиль Модерн. Таким образом, каждая тема может быть выполнена в виде заданий различной степени сложности.

Темы практических занятий (клаузур)

1.Проект загородного дома для Его Императорского Высочества Георгия Максимильяновича Лейхтенбергского. (неоготика, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн)

2. Въездные ворота в усадьбу в готическом(русском национальном) стиле.
- 3.Офицерское собрание Лейб-гвардии Её Императорского Высочества Кирасирского полка в г. Гатчине (неоготика, неоренессанс, русский национальный стиль)
- 4.Клиника ушных, носовых и горловых болезней, сооружаемая на средства потомственной почётной гражданки Ю.И. Базановой в Москве. (неоготика, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн).
- 5.Здание дешёвых квартир в Одессе, возводимого согласно воли завещателя П. Ямчитского. (неоренессанс, модерн)
- 6.Проект пассажирского здания берегового типа для Сибирской (Алтайской) железной дороги. (русский национальный стиль, рациональный модерн)
- 7.Выставочный павильон компании Зингер на Нижегородской ярмарке. (русский национальный, модерн)
- 8 Павильон Ведомства Императрицы Марии Федоровны на Всероссийской выставке 1898 г. в Нижнем Новгороде.(русский национальный, модерн)
- 9.Наземный павильон входа в метрополитен г. Москвы, стиль « модерн».
10. Готическая сень над колодцем в парке.
- 11.Дом-богодельня для призрения рабочих (католического, православного) вероисповедования кожевенного завода бр. Брисовских в СПб. (неоготика, русский национальный)
12. Здание пожарной части на два обоза в г. Новониколаевске.
13. Настольный письменный прибор в старославянском (готическом) духе для солидного покупателя.
- 14.Поект павильона для торговли цветами в русском национальном духе для торговли цветами на выставке в Нижнем Новгороде.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится форме аудиторных просмотров преподавателями).

Контрольные вопросы к дифференцированному зачету:

- 1.Периодизация в истории русской архитектуры 1830 –1910 гг.Кризис классицизма, его причины, 1830 – 50 – х гг.
- 3.Эклектика, историзм в русской архитектуре.
- 4Творчество архитектора А. Штакеншнейдера.
- 5.Творчество архитектора Г. Боссе.
- 6.Новые конструктивные решения, их влияние на организацию внутреннего пространства зданий и сооружений. Металлические конструкции.
- 7.Большепролетные конструкции и мосты – 1830 – 1910-х гг.
- 8.Железобетон в русской архитектуре конца XIX – начала XX вв.
- 9.Кирпичные конструкции, их эстетика, «кирпичный» стиль в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX вв.
- 10.Новые типы общественных зданий. Музеи, выставочные павильоны.
- 11.Новые типы общественных зданий. Коммерческие торговые здания, банки.
- 12.Новые типы общественных зданий. Железнодорожные вокзалы.
- 13.Новые типы общественных зданий. Учебные заведения.
- 14.Развитие типов жилища: дворцы, особняки состоятельных застройщиков.
- 15.Развитие типов жилых зданий. Доходный жилой дом.
- 16.Творчество архитектора К. Тона.
- 17.Храм Христа спасителя в Москве, история проектирования и строительства.
- 18.Поиски русского национального стиля в архитектуре второй половины XIX века. Его яркие представители.
- 19.Творчество архитекторов В. Гартмана и И. Ропета.
- 20.Мастерские-студии Абрамцево и Талашкино. Их влияние на архитектурную практику и теорию конца XIX – начала XX вв.
- 21.Неорусский стиль начала XX века. Творчество архитектора В. Покровского, А. Щусева.
- 22.Неоклассика начала XX в. Творчество архитектора И. Жолтовского, И. Фомина.
- 23.Творчество архитектора Ф. Лидваля, М. Перетяковича, М. Лялевича.
- 24.Ф. Шехтель, основные постройки.
- 25.Стиль « Модерн». Лидеры направления в России.
- 26.Особняк Рябушинского в Москве.
- 27.Дача Л. Андреева на Карельском перешейке.
- 28Гостиница Метрополь в Москве.
- 29Архитектурное образование во второй половине XIX – начала XX вв.

30. Организация архитектурно-строительной, проектной деятельности в России второй половины XIX - начала XX вв.
31. Город, новые явления в русском градостроительстве конца XIX – начала XX вв.
32. Идея «города-сада» в России.
33. Новые типы жилых зданий. Дешевое жилье для рабочих и служащих.
34. Новые типы общественных зданий. Театры.
35. Культовая архитектура второй половины XIX – начала XX вв. Обзор стилистических направлений.
36. Ансамбль Красной площади в Москве в начале XX века.
37. Станция Прозоровская Казанской железной дороги.
38. Особняк М. Кшесинской в Санкт-Петербурге.
39. Русский художественный авангард начала XX века.
40. Стилистические особенности «Московского модерна»
41. Стилистические особенности «Петербургского модерна»
42. Сравнительный анализ стилистики Петербургского и Московского Модерна
43. Творчество гражданского инженера А.Д.Крячкова в стилистике модерна в Томске и Новониколаевске.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЗАВАРИХИН Светозар Павлович.	Архитектура первой половины XX века: учеб. пособие	СПб.: Троицкий мост, 2010
Л1.2	ЖУРИН Николай Петрович.	Архитектура сибирского города конца XIX - начала XX веков: учеб. пособие	Новосибирск: , 2014
Л1.3	ЖУРИН Николай Петрович.	Архитектура эпохи эклектики и модерна: (практ. курс): учеб. пособие	Новосибирск: , 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	САВАРЕНСКАЯ Татьяна Федоровна.	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учеб. пособие для архит. спец. вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л2.2	САВАРЕНСКАЯ Татьяна Федоровна., Швидковский Д.О.	История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. для архит. вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.3	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1170
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.пф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При работе над домашним заданием - исследование стиля и его реализация в эскизном проекте рекомендуется чаще обращаться к первоисточникам: трудам выдающихся теоретиков и историков архитектуры, суждениям современников изучаемого этапа развития архитектуры; анализировать возможно большее число памятников, стремясь выделить наиболее общие принципы и закономерности развития стилистики архитектурных сооружений конкретного периода. При анализе архитектурных памятников обращать внимание на социально-экономические условия, идеологические установки, климатические особенности региона, развитие строительных технологий, характер используемых материалов, функциональное наполнение и эстетические требования, предъявляемые эпохой к архитектурным объектам. Вербально формулируемые выводы, полученные в итоге проведенного анализа, следует дополнять графическими изображениями. При сравнении различных стилевых направлений для большей наглядности возможно оформление полученных результатов , в котором происходит графический анализ не менее 3-х памятников архитектуры исследуемой стилистики и предполагается реализация полученных знаний и умений в эскизном проекте, выполненном в данной стилистике. На экзамене результаты , проведенной практической работы рассматриваются наряду с ответами по исследуемой стилистике: эклектика, русский стиль, модерн