

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Эволюция стиля в архитектуре и искусстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.01_2022_Арх_2.plx
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16	2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Доктор исторических наук, кандидат архитектуры, Профессор, Туманик Артемий Геннадьевич

Рецензент(ы):

Кандидат искусствоведения, доцент, Шавшина Ирина Петровна

Рабочая программа дисциплины

Эволюция стиля в архитектуре и искусстве

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

07.03.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 11.11.2021 г. № 3

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Н.П.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Эволюция стиля в архитектуре и искусстве" является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС в предметной области "Проектирование и исследования"
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		ФГД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре	
2.1.2	Типология в современной архитектуре	
2.1.3	Проектирование (начальный уровень)	
2.1.4	Основы инженерной геодезии	
2.1.5	Учебная практика. Ознакомительная практика (архитектурно-обмерная и геодезическая)	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История современной зарубежной архитектуры	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения**

Знать:	
Уровень 1	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве, как основу предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
Уровень 2	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве в контексте исследования их творческого проектного решения, принятого авторами в определенный исторический период
Уровень 3	Знать основные стилистические направления в архитектуре и градостроительстве как основу комплексного предпроектного анализа при проектировании в исторической среде
Уметь:	
Уровень 1	Уметь определять основные стилистические направления в области архитектуры и градостроительства
Уровень 2	Уметь определять стилистику в архитектуре и градостроительства, проводить искусствоведческий анализ конкретного памятника архитектуры и градостроительства
Уровень 3	Уметь проводить комплексный предпроектный анализ стилистики архитектурных памятников при проектировании в исторической среде

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК -2.2.2 знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая эстетические требования.
3.1.2	ОПК -2.2.3 знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК -2.1.3 умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение. Формирование и развитие стилевых традиций в проектно-строительной, научной и педагогической деятельности архитекторов и художников в античном мире					

1.1	Тема стиля в проектно-строительной, научной, педагогической деятельности архитекторов и художников, в элементах теории и истории архитектуры и изобразительных искусств в произведениях древнегреческих философов и историков. Наследие "перизетов". Павсаний: "Описание Эллады" /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.3	Тема стиля в проектно-строительной, научной, педагогической деятельности архитекторов и художников, в элементах теории и истории архитектуры и изобразительных искусств в произведениях древнеримских историков и энциклопедистов. Витрувий: "Десять книг об архитектуре" /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
1.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 2. Фактор стиля в развитии европейской архитектурно-художественной культуры в Средние века					
2.1	Стилевые традиции в проектно-строительной, научной, педагогической практике архитекторов и художников, в вопросах архитектуры и изобразительного искусства в литературном наследии Византии. Стилевые основы творчества древнерусских зодчих и художников. Историко-теоретические представления об архитектуре и изобразительном искусстве в литературном и художественном наследии Древней Руси (XI - XVII вв.) Стилевые основы средневековой западноевропейской архитектурно-художественной культуры. Романский стиль; готика. Архитектуроведческие опыты в Средние века в Западной Европе /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
2.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 3. Европейская архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура эпохи Возрождения.					

3.1	Стилевые традиции в проектно-строительной, научной, педагогической практике архитекторов и художников, в вопросах архитектуры и изобразительного искусства в литературном наследии Западной Европы XV - XVI вв. Стилиевые основы творчества западноевропейских зодчих и художников периода Ренессанса: конфликт теории и практики. Историко-теоретические представления об архитектуре и изобразительном искусстве в литературном и художественном наследии Западной Европы (XV - XVI вв.) "Десять книг о зодчестве" Леона Баттисты Альберти. Архитектурно-градостроительный трактат Антонио Аверлино (Филарете) /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.2	Традиция ордерного стиля как основа западноевропейской архитектурно-художественной культуры периода Возрождения. "Новый Витрувий" архитектора Франческо ди Джорджо Мартини. Латинское (фра Джокондо) и итальянские издания "Десяти книг об архитектуре" Витрувия в Италии первой четверти XVI в. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.4	Архитектурно-научная деятельность Рафаэля Санги и его учеников в Риме в 1510-е - 1520-е гг. Римская "Академия доблести" и историко-теоретический трактат архитектора Себастьяно Серлио /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.5	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.6	Джакомо Бароцци да Виньола: трактат "Правило пяти ордеров архитектуры". Даниэле Барбаро как переводчик и комментатор Витрувия. Теоретико-архитектурная школа Франции второй половины XVI в. Архитектурная теория в германоязычной Европе XVI в. /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.7	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.8	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 4. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XVII в.					

4.1	Итальянское барокко XVII в. и взгляды на архитектуру его крупнейших представителей. Клод Перро - Франсуа Blondel: два направления в теории и практике французского классицизма второй половины XVII в. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.3	Иниго Джонс и Кристофер Рен как практики и теоретики архитектуры. Архитектурно-художественная культура в германоязычной Европе XVII в. Архитектурно-художественная культура в России на рубеже XVII - XVIII в. "Служебная чертежная книга Сибири" Семена Ульяновича Ремезова /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
4.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
	Раздел 5. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XVIII в.					
5.1	Стиль в теории и практике французской архитектурно-художественной культуры XVIII. Архитектурная мысль Франции первой половины XVIII в. (Луи-Жеро де Кордемуа, Жермен Боффран, Шарль-Этьен Бризе). Трактат "Опыт архитектуры" аббата Ложье. Франческо Милиция и его вклад в развитие теории и истории европейской архитектуры. Взгляды "архитектора-философа" Карло Лодолли на архитектуру. Архитектуроведение в Англии и в германоязычной Европе XVIII в. /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.3	Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в России при Петре Великом. "Московское барокко" конца XVII в., "петровское" и "елизаветинское" барокко. Трактат "Должность архитектурной экспедиции" Петра Михайловича Еропкина, Михаила Григорьевича Земцова, Ивана Кузьмича Коробова и др. Русский классицизм. Искусствознание в России второй половины XVIII в. Взгляды на архитектуру Василия Ивановича Баженова и Николая Александровича Львова /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
5.4	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

	Раздел 6. Архитектурно-градостроительная, архитектурно-художественная культура в Европе XIX в. Ретроспективизм и модернизм как основы профессионального мировоззрения и творческого мышления архитекторов и художников					
6.1	Русская архитектурно-художественная культура первой половины XIX в. Имперский стиль, романтизм, эклектика. Русская архитектурно-художественная культура второй половины XIX в. Система национальных стилей. Конгломерат универсальных стилевых экспериментов. Стилеобразование в европейской архитектурно-художественной культуре XIX в. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.2	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
6.3	Самостоятельное пополнение и закрепление знаний по темам лекционных и практических занятий /Ср/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Формой промежуточного контроля при освоении студентами программы дисциплины «Эволюция стиля в архитектуре и искусстве» являются творческие задания в форме курсовых учебных работ (рефератов). Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, выполняет и представляет в семестре для проверки и оценки 2 курсовых работы (реферата), выполненные на практических занятиях.

Для оценки качества курсовых работ (рефератов) и ответов на экзамене используется стобалльная рейтинговая шкала, в результате использования которой выводятся в пятибалльной системе средние оценки за знания, полученные при освоение курса.

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ (рефератов), выполняемых студентами в процессе освоения дисциплины, определяется содержанием дисциплины и выбором преподавателя; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовых заданий - альтернативных тем, сформулированных и предложенных студентами и утвержденных преподавателем.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен в конце 6 семестра. Каждый студент должен получить допуск к устно-письменному испытанию в рамках экзаменационного занятия путем подготовки и сдачи (презентации) 2 тематических учебных работ (рефератов). При проведении экзаменационного занятия используется комплекс критериев, определяющих итоговую оценку знаний студента:

участие в аудиторных учебных занятиях (лекциях, семинарах, презентациях и обсуждениях учебных работ (рефератов) студентов;

выполнение и сдача (презентация) курсовых работ (рефератов) на зачетную оценку;

развернутый устно-письменный ответ на контрольные вопросы на экзаменационном занятии.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и эскизное графическое изображение анализируемых памятников архитектуры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для бакалавров	М.: Юрайт, 2011
Л1.2	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ИЛЬИНА Татьяна Валериановна.	История искусств. Западноевропейское искусство: учеб. для вузов	М.: Высш. шк., 2008

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Эволюция стиля в архитектуре и искусстве» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2068		
----	---	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской		
-----	---	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формой промежуточного контроля при освоении студентами программы дисциплины «Эволюция стиля в архитектуре и искусстве» являются творческие задания в форме курсовых учебных работ (рефератов). Каждый студент, чтобы получить допуск на экзамен, выполняет и представляет в семестре для проверки и оценки 2 курсовых работы (реферата), выполненные на практических занятиях.

Для оценки качества курсовых работ (рефератов) и ответов на экзамене используется стобалльная рейтинговая шкала, в результате использования которой выводятся в пятибалльной системе средние оценки за знания, полученные при освоении курса.

Тематика курсовых (учебно-исследовательских) работ (рефератов), выполняемых студентами в процессе освоения дисциплины, определяется содержанием дисциплины и выбором преподавателя; данная норма не исключает возможности разработки - в рамках выполнения вышеуказанных курсовых заданий - альтернативных тем, сформулированных и предложенных студентами и утвержденных преподавателем.

Формой итогового контроля по дисциплине является экзамен в конце 6 семестра. Каждый студент должен получить допуск к устно-письменному испытанию в рамках экзаменационного занятия путем подготовки и сдачи (презентации) 2 тематических учебных работ (рефератов). При проведении экзаменационного занятия используется комплекс критериев, определяющих итоговую оценку знаний студента:

- участие в аудиторных учебных занятиях (лекциях, семинарах, презентациях и обсуждениях учебных работ (рефератов) студентов;
- выполнение и сдача (презентация) курсовых работ (рефератов) на зачетную оценку;
- развернутый устно-письменный ответ на контрольные вопросы на экзаменационном занятии.

Экзамен проводится в письменной форме. Ответ включает теоретическую часть и эскизное графическое изображение анализируемых памятников архитектуры.