

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова**»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## Учебная практика. Художественная практика

### рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 07.03.01\_2022\_Арх\_2.plx

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура  
Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180  
в том числе:  
аудиторные занятия 138  
самостоятельная работа 42

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	138	138	138	138
Итого ауд.	138	138	138	138
Контактная работа	138	138	138	138
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Зайкова Т.В.*

Рецензент(ы):

*Заведующий кафедрой, доцент, Иванов А.О.*

Рабочая программа практики

**Учебная практика. Художественная практика**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

07.03.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунка, живописи и скульптуры**

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1	Целью практики является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе прохождения практики формируются навыки изображения и моделирования архитектурной формы и пространства средствами ручной графики на пленэре.
-----	--

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы макетирования
2.1.2	Архитектурная графика
2.1.3	Основы архитектурного проектирования
2.1.4	Основы профессиональных цифровых коммуникаций
2.1.5	Начертательная геометрия
2.1.6	Основы архитектурно-строительного черчения
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Акварельная живопись
2.2.2	Цвет в современной архитектуре
2.2.3	Архитектурный скетчинг
2.2.4	Компьютерная графика
2.2.5	Скульптура
2.2.6	Комплексное компьютерное моделирование
2.2.7	Профессиональные цифровые коммуникации
2.2.8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Акварельная живопись
2.2.10	Архитектурный скетчинг
2.2.11	Профессиональные цифровые коммуникации
2.2.12	Акварельная живопись
2.2.13	Архитектурный скетчинг
2.2.14	Профессиональные цифровые коммуникации

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления**

**Знать:**

Уровень 1	Способы выражения архитектурного замысла наблюдаемого архитектурного объекта средствами ручной монохромной графики
Уровень 2	Способы выражения архитектурного замысла наблюдаемого архитектурного объекта и городского пространства средствами ручной монохромной графики
Уровень 3	Способы выражения архитектурного замысла наблюдаемого архитектурного объекта и городского пространства средствами ручной монохромной и полихромной графики

**Уметь:**

Уровень 1	Представлять архитектурную концепцию наблюдаемых архитектурных объектов и городского пространства средствами ручной монохромной и полихромной графики
Уровень 2	Участвовать в оформлении демонстрационного материала по результатам художественной практики
Уровень 3	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства на пленэре

**В результате прохождения практики обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ОПК-1.1.2 Основные способы выражения градостроительного замысла, включая графические
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-1.2.1 Представлять архитектурно-градостроительную концепцию

3.2.2	ОПК-1.2.2 Участвовать в оформлении демонстрационного материала
3.2.3	ОПК-1.2.4 Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

#### 4. ТИП, СПОСОБЫ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1 Способ (ы) проведения практики:

выездная  
стационарная

выездная  
стационарная

##### 4.2 Форма проведения практики:

нет

##### 4.3 Вид и тип практики:

##### 4.4 Форма (ы) отчетности по практике:

Отчет

Графические работы

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. Организационное собрание</b>						
1.1	Изучение и анализ индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка. /Пр/	4	2	ОПК-1	Э1 Э4	
<b>Раздел 2. Графические работы</b>						
2.1	Архитектурные детали и фрагменты сооружений. /Пр/	4	22	ОПК-1	Л1.2Л2.2 Э1 Э4	
2.2	Экстерьер и интерьер архитектурных сооружений /Пр/	4	24	ОПК-1	Л1.2Л2.2 Э2 Э4	
2.3	Глубинное многоплановое городское пространство /Пр/	4	24	ОПК-1	Л1.2Л2.2 Э3 Э4	
2.4	Самостоятельная работа по всем темам /Ср/	4	24	ОПК-1	Л2.2 Э4	
<b>Раздел 3. Живописные работы</b>						
3.1	Этюды архитектурных деталей и интерьера. /Пр/	4	30	ОПК-1	Л2.1 Л2.3 Э2 Э3 Э4	
3.2	Этюды городской среды в ограниченной и полноцветной палитре. /Пр/	4	30	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Э1 Э2 Э4	
3.3	Оформление отчета по практике, итоговый просмотр /Пр/	4	6	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Э2 Э4	
3.4	Самостоятельная работа по всем темам /Ср/	4	18	ОПК-1	Л2.3 Э4	

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 6.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и

методикам. Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.
<b>6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b>
См. приложение 1 к рабочей программе практики "Учебная практика. Художественная практика"
<b>6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b>
Текущий контроль успеваемости и аттестация по практике может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова Зачет с оценкой является заключительным этапом проведения практики. Зачет с оценкой проводится в счёт контактного времени на основании отчета по практике и итогового просмотра графических работ. Подробная информация расположена в соответствующем курсе "Учебная практика. Художественная практика" в ЭИОС НГУАДИ.

<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>			
<b>7.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>7.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020
Л1.2	Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей	Москва: Академический проект, 2020
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	БАРЫШНИКОВ Виталий Леонидович.	Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись": учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2010
Л2.2	МАКСИМОВ Олег Григорьевич.	Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2003
Л2.3	Ермаков Г. И.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	школа изобразительного искусства <a href="http://www.artprojekt.ru/school">www.artprojekt.ru/school</a>		
Э2	Российская академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова <a href="http://www.glazunov-academy.ru">www.glazunov-academy.ru</a>		
Э3	<a href="http://www.hudozhnikam.ru">www.hudozhnikam.ru</a>		
Э4	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Учебная практика. Художественная практика» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1127">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1127</a>		
<b>7.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64		
<b>7.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>	
7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся.

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ</b>	
Для успешного проведения требуется четкая организация практики. Особенность ее в том, что с одной стороны необходимо создать условия для проявления творческой инициативы каждого студента, а с другой - обеспечить непрерывное художественно-методическое и организационное руководство всем коллективом. Можно выделить следующие мероприятия: 1. Подготовка к практике. Заранее за несколько месяцев ректором по представлению кафедры РЖС определяются состав групп, руководители и места проведения практики. Студенты информируются о месте и условиях прохождения практики,	

необходимой экипировке. Целесообразно организовать выставку образцовых работ прошлых лет.

2. Организационное собрание проводится руководителями практики в каждой академической группы перед началом практики. На нем сообщается ее цель, объем, вид отчета и форма организации, требования к студентам, обращается особое внимание на соблюдение техники безопасности и дисциплины, проводится инструктаж по технике безопасности. Руководитель группы отвечает за режим работы, соблюдение техники безопасности и дисциплины, выполнение программы и представление отчета на кафедре.

3. Вводная лекция читается в каждой группе руководителем, освещает задачи практики в подготовке к будущей профессиональной деятельности, вопросы методики и особенности аудиторной и пленэрной работы с анализом репродукций классиков и образцовых студенческих работ, определяет программу и календарный план на весь период практики.

4. Обзорная экскурсия по городу проводится в первый день выхода на пленэр (и в более ограниченном варианте при переходе на другие объекты практики). Руководитель рассказывает об изучаемом объекте, акцентирует наиболее характерные видовые точки. Во время экскурсии студенты делают серию композиционных набросков, намечают объекты для будущих рисунков и этюдов, рисуют схемы планов отдельных ансамблей, обозначают на них видовые точки. Такая экскурсия, требующая предварительной подготовки руководителя, позволяет формировать у студентов цельное представление о всей задаче и более осмысленно подойти к дальнейшей композиционной работе.

5. Ежедневная работа осуществляется по календарному плану, корректируемому погодными условиями (всегда должно быть известно на каком объекте работают завтра) с руководителем.

Преподаватель, переходя от студента к студенту, помогает решить композиционные задачи (выбрать наиболее интересную точку, скомпоновать лист), с помощью набросков на полях указывает ошибки в пропорциях и общих тональных отношениях, рекомендует графические либо живописные приемы, при необходимости демонстрируя их на студенческой работе. Особенно существенно участие руководителя в начале рисовального и живописного разделов практики. При этом важно оставить место для творческого эксперимента, проявления в рамках поставленных задач творческой индивидуальности студента. Часть наиболее одаренных и дисциплинированных студентов могут работать без плотной опеки преподавателя.

В конце каждого рабочего дня обязательно делается общий просмотр с разбором работ. Анализ, сопровождаемый набросками возможных вариантов композиционных решений, сравнением с классическими образцами, подчеркивание удачных находок помогают сориентировать и направить студентов, позволяют исправить недостатки при доработке и не повторять ошибок. Желательно видеть работы не только текущего дня, но и лучшие из предыдущих, чтобы проследить направление развития каждого автора. Такие ежевечерние просмотры имеют не меньшее значение, чем консультации на натуре, мобилизуют студентов и создают атмосферу творческого соревнования, обеспечивают необходимый контроль и своевременную помощь со стороны преподавателя.

6. Итоговый просмотр и зачет организуется в последний день практики. Студент представляет все работы, включая наброски. На каждой должны быть указаны не только фамилии автора и год, но и название объекта. Работы следует упаковать в папку для последующего возвращения автору.

Оценку желательно производить в присутствии студентов, чтобы они, сравнив работы, объективно увидели результат практики для себя и всей группы. Руководитель делает краткий анализ сделанного, подводит итог. Лучшие работы рекомендуются для отчетной выставки.

На кафедру руководитель представляет список группы со сведениями о посещаемости, количестве выполненных работ и итоговыми оценками, зачетную ведомость, комплект выполненных работ и отдельно работы, рекомендуемые на выставку.