

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

## ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКИЙ"

### Акварельная живопись

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Рисунка, живописи и скульптуры**

Учебный план 07.03.01\_2023\_Арх\_1.plx  
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура  
Профиль архитектурное проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Тоцкий В.В.*

Рецензент(ы):

*Заведующий кафедрой РЖС, доцент, Иванов А.О.*

Рабочая программа дисциплины

**Акварельная живопись**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:

07.03.01 Архитектура

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Рисунка, живописи и скульптуры**

Протокол от 25.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Иванов А.О., доцент

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	Целью освоения дисциплины «Акварельная живопись» является формирование у обучающегося компетенций в соответствии с ФГОС ВО. В процессе освоения дисциплины (модуля) формируются навыки представления архитектурную концепции
1.2	архитектурной формы и пространства средствами акварельной живописи.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03.ДВ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Рисунок и живопись
2.1.2	Учебная практика. Художественная практика
2.1.3	Основы макетирования
2.1.4	Архитектурная графика
2.1.5	Основы архитектурного проектирования
2.1.6	Основы профессиональных цифровых коммуникаций
2.1.7	Начертательная геометрия
2.1.8	Основы архитектурно-строительного черчения
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Архитектурный скетчинг
2.2.2	Компьютерная графика
2.2.3	Скульптура
2.2.4	Комплексное компьютерное моделирование
2.2.5	Профессиональные цифровые коммуникации
2.2.6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.7	Архитектурный скетчинг
2.2.8	Профессиональные цифровые коммуникации
2.2.9	Архитектурный скетчинг
2.2.10	Профессиональные цифровые коммуникации

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	изобразительные средства акварельной живописи в наглядном изображении и моделировании трехмерной формы
Уровень 2	изобразительные средства акварельной живописи в наглядном изображении и моделировании трехмерной формы и пространства
Уровень 3	изобразительные средства акварельной живописи в наглядном изображении и моделировании трехмерной формы и пространства ; примеры акварельной живописи как традиционного средства изображения пространства в художественной культуре
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать объемно-пространственное мышление для выполнения этюда интерьера в технике акварельной живописи
Уровень 2	использовать объемно-пространственное мышление , владение основами художественной культуры для выполнения этюда интерьера в технике акварельной живописи
Уровень 3	использовать объемно-пространственное мышление , владение основами художественной культуры для выполнения этюда интерьера в технике акварельной живописи как традиционного средства представления проектного решения

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
------------	---------------

3.1.1	ОПК-1.1.1 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.
3.1.2	ОПК-1.1.2 Основные способы выражения градостроительного замысла, включая графические.
3.1.3	ОПК-1.1.5 Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ОПК-1.2.1 Представлять архитектурно-градостроительную концепцию.
3.2.2	ОПК-1.2.4 Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования градостроительной формы и пространства.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. 1.Аквапельная живопись</b>					
1.1	Технические приемы цветного изображения акварелью натюрморта /Пр/	5	16	ОПК-1	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	
1.2	Технические приемы цветного изображения акварелью интерьера /Пр/	5	14	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	
1.3	Самостоятельная работа по теме /Ср/	5	40	ОПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3	
1.4	/ЗачётСОц/	5	2			

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

##### 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Порядок прохождения текущего контроля успеваемости доводится до сведения обучающихся преподавателем на первом занятии по дисциплине.

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Акварельная живопись" в ЭИОС НГУАДИ.

##### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Зачет с оценкой является заключительным этапом преподавания дисциплины. Зачет с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).

Подробная информация расположена в соответствующем курсе дисциплины "Акварельная живопись" в ЭИОС НГУАДИ.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов	Москва: Академический проект, 2020

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.	Декоративные возможности акварельной живописи: метод. указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.2	Рац А. П.	Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014
Л2.3	Евстратова Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса: монография	Москва: Московский гуманитарный университет, 2014
Л2.4	Яманова Р. Р., Хамматова В. В.	Учебный натюрморт: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	Российская академия живописи, ваяния и зодчества И.Глазунова <a href="http://www.glazunov-academy.ru">www.glazunov-academy.ru</a>
Э2	школа изобразительного искусства <a href="http://www.artprojekt.ru/school">www.artprojekt.ru/school</a>
Э3	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Акварельная живопись» - <a href="https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1124">https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1124</a>

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64
---------	---

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом специальной мебели (табуреты высокие и малые, стулья, мольберты), софитами, натурным фондом, наглядными методическими пособиями и образцовыми работами обучающихся
7.2	Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Обучение акварельной живописи проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ колористики, которые сообщаются студентам в процессе выдачи задания, дополнительной самостоятельной работы, чтения специальной учебной литературы.

В процессе выполнения живописной работы студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать этюд, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов живописными средствами, если такая задача поставлена в задании.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах.

Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (акварель) и технических приемов ее применения. Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем

перед началом выполнения задания. Поэтому законченность этюда будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение акварельной живописи обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения живописью.

Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

Ход работы над аудиторным этюдом сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность живописного мышления. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр.

Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности развития живописного мышления и цветовой культуры.