

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ" Основы формирования интерьера рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**
 Учебный план **07.03.03_2019_ДАС_5.plx**
 Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
 Профиль **архитектурно-дизайнерское проектирование**

Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
 в том числе:
 аудиторные занятия **32**
 самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес- тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя	16 5/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

- , доцент кафедры ДАС, Смолякова Ирина Валерьевна

Рецензент(ы):

канд. арх., доцент , Тихов В.Г.

Рабочая программа дисциплины

Основы формирования интерьера

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайна архитектурной среды

Протокол от 29.08.2018 г. № 1

Срок действия программы: 2019-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Гамалей А.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО по образовательной программе направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.
1.2	Освоение методики поэтапного дизайн-проекта по созданию наиболее рационального и выразительного решения интерьера архитектурными и художественно-декоративными средствами с учетом социальных, функциональных, эргономических и эстетических факторов (удобства, комфортности и красоты).
1.3	Освоить основы композиции архитектурно-дизайнерского построения интерьера.
1.4	Ознакомить с основными архитектурно-художественными стилями решения интерьеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Объемно-пространственная композиция	
2.1.2	Проектирование (начальный уровень)	
2.1.3	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Законодательство и нормирование в архитектурно-дизайнерском проектировании	
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.3	Экология и климатология в архитектуре	
2.2.4	Эстетика	
2.2.5	Оборудование средовых объектов	
2.2.6	Основы стилеобразования предметной среды интерьера	
2.2.7	Предметное наполнение архитектурной среды	
2.2.8	Основы стилеобразования предметной среды интерьера	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Знать:

Уровень 1	Основы комплексного проектирования интерьера
Уровень 2	Основы системного подхода к проектированию интерьера
Уровень 3	Экологические, исторические и эстетические аспекты проектирования интерьера

Уметь:

Уровень 1	Проектировать интерьер, используя комплексный подход
Уровень 2	Выполнять проекты интерьера на основе системного подхода
Уровень 3	Проектировать интерьер на основе анализа экологических, исторических и эстетических аспектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК -3.2.1 Состав чертежей проектной документации.
3.1.2	ОПК -3.2.3 Социальные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК -3.1.1 Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
3.2.2	ОПК -3.1.2 Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Теоретический курс						
1.1	Тема 1. Основные функции жилища. Определение интерьера и критерии его целесообразности. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.6 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.2	Тема 2. Интерьер как система. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.4 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Тема 3. Цвет в интерьере. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.4	Тема 4. Свет в интерьере. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.5	Тема 5. Мебель в интерьере. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Тема 6. Оборудование в интерьере. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Тема 7. Отделочные материалы и декоративное оформление интерьера. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Тема 8. Монументально-декоративное искусство в интерьере. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
Раздел 2. Практические упражнения						
2.1	Тема 9. Стили интерьеров. /Пр/	5	2	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.2	Самостоятельное углубленное погружение в материал по темам курса /Ср/	5	10	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.3	Контрольная точка №1. Презентация по лекционным темам курса /Ср/	5	10	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.4	Тема 10. Основные требования к проектированию интерьера квартиры. Чтение чертежной графики. /Пр/	5	4	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.5	Тема 11. Портрет хозяина квартиры в интерьере. /Пр/	5	2	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.6	Практическое Задание №1. "Функциональные зоны квартиры" /Ср/	5	10	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.7	Тема 12. Функциональные зоны квартиры. Перепланировка квартиры с учетом зонирования функциональных зон. /Пр/	5	8	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.8	Практическое Задание №2. Клаузура "Портрет хозяина квартиры в интерьере". /Ср/	5	10	ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
2.9	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	5	0			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов

профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль № 1. Презентация Обзор периодических изданий, конференций, интернет-источников и подготовка презентации по темам курса (15-20 стр.).

Требования к презентации см. п.4

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Сущность жилого интерьера.
2. Влияние урбанизированной жилой среды на условия проживания и здоровье населения крупных городов.
3. Архитектурное пространство жилого интерьера.
4. Обоснование величины жилой площади.
5. Тепловой комфорт в жилом интерьере.
6. Экономические и гигиенические аспекты при управлении микроклиматом помещений.
7. Гигиенические критерии состояния воздушной среды помещений.
8. Критерии световой среды жилых помещений.
9. Задачи создания здорового жилого интерьера.
10. Проблемы – идеалы - реальность жилого интерьера.
11. Социально-историческая обусловленность интерьера.
12. Социально-функциональные требования к жилому пространству.
13. Архитектурно-композиционная роль элементов и единиц жилого интерьера.
14. Значение жилого интерьера в общей архитектурной композиции зданий.
15. Проектирование жилой среды для инвалидов. Отечественный и зарубежный опыт.
16. Влияние национальных традиций на проектирование жилого интерьера.
17. Организация жилой среды в разных странах.
18. Роль психологического фактора в оценке характеристик пространства.
19. Реальное и иллюзорное пространство жилого интерьера.
20. Особенности визуального восприятия в жилом интерьере.
21. Современные отделочные материалы в интерьере и требования, предъявляемые к ним.
22. Материалы и способы выполнения монументальных работ в жилом интерьере.
23. Оценка функциональной целесообразности мебели в жилом интерьере.
24. Общие принципы размещения мебели в интерьере.
25. Зелень в интерьере и ее композиционные возможности.
26. Декорирование жилого интерьера.
27. Оформление окон жилого интерьера.
28. Основные типы освещения жилого интерьера и световой дизайн отдельных помещений.
29. Проектирование цветовой среды жилых интерьеров и воздействие цвета на человека.
30. Система «Умный дом».
31. Этапы проектирования жилого интерьера.
32. Общество и современные направления формообразования в жилом интерьере.
33. Творческий метод архитектора при проектировании жилого пространства.
34. Особенность творческого подхода выдающегося архитектора при проектировании жилого пространства.

Текущий контроль № 2.

Практическое задание №1 «Функциональные зоны квартиры Перепланировка квартиры с учетом зонирования функциональных зон». Перепланировка квартиры и функциональное зонирование для семей различного состава, наиболее полно отвечающие их быту и потребностям, которые зависят от численного и возрастного состава, степени занятости и увлечений членов семьи, характера работы и многих других причин.

Практическое задание №2 «Портрет хозяина квартиры в интерьере». Клаузура содержит эссе по теме и графическое изображение архитектурно-дизайнерскими средствами (рисунок, скетчинг, чертежи и т.д.). Альбом чертежей и визуализаций интерьера квартиры, Формат А3 (5-10 стр.)

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением

дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Вопросы к зачету с оценкой

1. Определение интерьера.
2. Критерии целесообразности жилого интерьера.
3. Жилой интерьер и его основные функции
4. Интерьер как система.
5. Закономерности построения жилого интерьера.
6. Композиция. Виды композиции.
7. Организация пространства и создание единого целого.
8. Особенности восприятия интерьера.
9. Композиционный центр.
10. Композиционное равновесие в интерьере.
11. Симметрия.
12. Асимметрия.
13. Дисимметрия.
14. Контраст, нюанс, тождество.
15. Повторение и ритм в интерьере.
16. Тектоника.
17. Зрительное восприятие интерьера.
18. Масштаб и масштабность интерьера, пропорции.
19. Эргономика в жилом интерьере. Факторы, определяющие эргономические требования.
20. Цвет в интерьере. Гармония цвета.
21. Образы, ассоциации и чувства цвета. Некоторые цвета в жилом интерьере.
22. Свет в интерьере. Естественное и искусственное освещение.
23. Моделирование пространства жилого интерьера при помощи света.
24. Мебель в интерьере. Классификация мебели.
25. Материал, технология изготовления мебели.
26. Целесообразность, функциональность и принципы размещения мебели.
27. Сантехническое оборудование интерьера.
28. Система «Умный дом».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Третьякова Т. А., Сокольская О. Б.	Ландшафтный дизайн. Озеленение кровель и интерьеров: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.2	ЛИМОНОВА Ирина Александровна.	Стилеобразование предметной среды в интерьере: учеб. пособие	Новосибирск: , 2017
Л1.3	Смирнов В. Б., Кирюхина С. Е.	Проектный анализ: учебное пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2017
Л1.4	Москалюк, О. А., Шибанова, А. В.	Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Современные отделочные материалы, их свойства и тенденции использования в промышленности. Практические задания: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019
Л1.5	Благова, Т. Ю.	Теория и методология дизайна. Ч.1: учебное пособие	Благовещенск: Амурский государственный университет, 2018
Л1.6	Халдина, Е. Ф., Зудерман, М. Р.	Стилистика общественных интерьеров: учебное пособие	Челябинск: Южно-Уральский технологический университет, 2021
Л1.7	Анисимова, Т. А.	Экологические аспекты дизайна. Жилое пространство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.8	Зиятдинова, Д. Ф.	Теоретические основы дизайна мебели и изделий из древесины: учебное пособие	Казань: Издательство КНИТУ, 2020
Л1.9	Дубынина, О. М.	Рисунок интерьера: электронное учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ЕФИМОВ Андрей Владимирович., Лазарева М.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2008
Л2.2	СМОЛЯКОВА Ирина Валерьевна.	Интерьер городской квартиры. Организация внутреннего пространства городской квартиры архитектурными средствами и предметным наполнением среды: учеб. пособие	Новосибирск: , 2011
Л2.3	Смолицкая Т. А.	Дизайн интерьеров: учебное пособие	Москва: Российский новый университет, 2011
Л2.4	Арутюнова Л. В.	Современные отделочные материалы в интерьере: Учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы формирования интерьера» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2031		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Информационная справочная система «Стройэксперт. Профессиональный вариант» - Режим доступа: только с компьютеров классов внутренней сети		
7.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.4	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практическим занятиям, обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины осуществляется в процессе подготовки презентации по темам

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемого предмета, его современного состояния.

Для доклада с презентацией студенту предоставляется 10 -15 минут на семинаре. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит

оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимися материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.