

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ

_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"

Основы творческих методов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.03_2019_ДАС_5.plx
 Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
 Профиль архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
 в том числе:
 аудиторные занятия 32
 самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:
 зачеты с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя	16 5/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, доцент, Гудкова Татьяна Валентиновна

Рецензент(ы):

кандидат архитектуры, доцент, Морозова Ольга Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Основы творческих методов

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Основ архитектурного проектирования, истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 11.11.2022 г. № 3

Срок действия программы: 2019-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Николай Петрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получить знания об особенностях архитектурного проектного процесса и об организации творческого проектного мышления в форме основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих), Получить знания о том, как развивать свои идеи в эскизной форме на первых стадиях архитектурного проектирования. Получить умения и навыки использования основных стратегий, методов, приемов рождения и развития идей (ассоциативных, по аналогии и преобразующих). Научиться решать стандартные архитектурные проектные задачи и управлять собственным творческим проектным мышлением на первых стадиях архитектурного проектного процесса (это стадии: клаузура, эскиз-идея, первоначальное эскизирование, завершение окончательного эскиза), демонстрируя свои размышления в эскизной форме. Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи (ассоциативными, по аналогии и преобразующими) и стандартным набором приемов демонстрации своего творческого замысла с возможностью решать основные архитектурные проектные задачи на первых проектных стадиях. Овладеть основными стратегиями, методами и приемами рождения и развития идеи, позволяющими в полноте продемонстрировать творческое проектное мышление на первых проектных стадиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Объемно-пространственная композиция
2.1.2	Проектирование (начальный уровень)
2.1.3	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Законодательство и нормирование в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.2.2	Экология и климатология в архитектуре
2.2.3	Эстетика
2.2.4	Оборудование средовых объектов
2.2.5	Основы стилиобразования предметной среды интерьера
2.2.6	Предметное наполнение архитектурной среды
2.2.7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.8	Основы стилиобразования предметной среды интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	
Знать:	
Уровень 1	об основах комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уровень 2	основные принципы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уровень 3	как участвовать в комплексном проектировании в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уметь:	
Уровень 1	использовать основы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уровень 2	использовать основные принципы комплексного проектирования в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.
Уровень 3	Использовать комплексное проектирование в его первой части: подготовительный этап, этап рождения и этап развития идеи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК -3.2.4 знает: Эстетические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
3.2	Уметь:

3.2.1	ОПК -3.1.3 умеет: Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Ассоциативный метод					
1.1	Лекция 1. Ассоциативный метод. Прием "Графическая линия" /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.2	Подготовка к Klausure 1 "Графическая линия" /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
1.3	Кlausure 1. «Графическая линия». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 2. Метод прототипов. Прием «Бесстилевой».					
2.1	Лекция 2.Метод прототипов. Прием бесстилевой. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.2	Подготовка к Klausure 2 "Метод прототипов (бесстилевой)" /Ср/	5	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
2.3	Кlausure 2. «Метод прототипов (бесстилевой)». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 3. Стратегии на основе аналогии в творческом проектном мышлении. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия».					
3.1	Лекция 3.Прием «Прямая аналогия». Klausure 6. Метод аналогий. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.2	Подготовка к Klausure 3 "Метод аналогий (прямая аналогия)". /Ср/	5	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.3	Лекция 4. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
3.4	Кlausure 3. Метод аналогий. Прием «Прямая аналогия». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 4. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия».					
4.1	Подготовка к Klausure "Метод преобразований(противоположный подход или инверсия)". /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
4.2	Кlausure 4. Метод преобразований. Прием «Противоположный подход или инверсия». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 5. Ассоциативные методы. Приемы «Ассоциативная цепочка и ближний круг ассоциаций».					
5.1	Лекция 5. Вербальный метод ассоциаций (продолжение). /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
5.2	Подготовка к Klausure 5 «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций». /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

5.3	Клаузура 5. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 6. Морфологический анализ. Метод «Карта идей»					
6.1	Лекция 6.Метод «Карта идей». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
6.2	Клаузура 6. Метод «Карта идей». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 7. Метод сценарного моделирования. Прием «Готовый сценарий».					
7.1	Лекция 7.Метод сценарного моделирования. Прием «Готовый сценарий». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.2	Подготовка к клаузуре 7 "Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)". /Ср/	5	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
7.3	Клаузура 7. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)». /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
	Раздел 8. Метод аналогий. Прием «Фантастическая аналогия».					
8.1	Лекция 8.Прием «Фантастическая аналогия». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.2	Подготовка к клаузуре 8 "Метод аналогий (фантастическая аналогия). /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	
8.3	Клаузура 8. Метод аналогий (фантастическая аналогия). /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам. Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ТК-1 – средний балл за клаузуры по разделам № 1,2,3 на 6 нед.

Раздел 1. Клаузура 1. «Графическая линия» (ассоциативный метод(визуальный)).

Раздел 2. Клаузура 2. «Метод прототипов (безстилевой)».

Раздел 3. Клаузура 3 «Метод аналогий (прямая аналогия)».

● ТК-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 4, 5 на 11/12 нед.

Раздел 4. Клаузура 4 «Метод противоположного подхода».
● ТК-3 – средний балл за клаузуры по разделам № 6,7,8 на 16 нед.
Раздел 5. Клаузура 5. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций».
Раздел 6. Клаузура 6. Метод «Карта идей».
Раздел 7. Клаузура 7. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)».
Раздел 8. Клаузура 8. Метод аналогий (фантастическая аналогия).
● ТК-3 - итоговый балл за 3-ий семестр на 16 нед.
5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Дифференцированный зачет является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к дифференцированному зачету сама оказывается важной формой учебной работы. Дифференцированный зачет по ОТМ («Основам творческих методов») проводится преподавателем. Дифференцированный зачет проводится в фиксированные сроки и аудитории. Студент обязан прибыть на дифференцированный зачет вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение дифференцированного зачета не разрешается. Дифференцированный зачет по ОТМ («Основам творческих методов») проставляется по итогам выполненных контрольных работ в форме клаузуры в аудиторное время и на занятиях по расписанию в течение 3 и 4 семестра. Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения дополнительных занятий, которые следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов дифференцированного зачета самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шустов М. А.	Методические основы инженерно-технического творчества: учебное пособие	Томск: Томский политехнический университет, 2013
Л1.2	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.3	Лопаткова, И. В.	Практическая психология художественного творчества: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Козлов В. В.	Психология творчества	Саратов: Вузовское образование, 2014
Л2.2	Штейнбах В. Л.	Творчество: Сборник	Москва: Человек, 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Основы творческих методов» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=2030
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10,7-Zip x64
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КТ-1 – средний балл за клаузуры по разделам № 1,2,3 на 6/7 нед.

Раздел 1. Клаузура 1. «Графическая линия» (ассоциативный метод(визуальный)).

Является разновидностью визуального ассоциативного метода, основанного на заданном алгоритме одной произвольно изображенной линии. Используется для поиска первоначальной выразительной идеи образа объекта проектирования.

Раздел 2. Клаузура 2. «Метод прототипов (безстилевой)».

Данный метод базируется на изучении литературы «вообще» (просмотр проектов несходного назначения) и состоит в поиске мотивов или приёмов возможного решения, удовлетворяющего авторским представлениям, желаниям и симпатиям («авторскому вкусу»). Требует создания «банка прототипов», который формируется из показавшихся интересными и выразительными мотивов и приёмов, лежащих в основе решения просматриваемых сооружений и их частей. Потом происходит процесс «снятия» из «банка» необходимой информации в виде выразительного абстрактного мотива, приёма или решения форм частей; деталей, соответствующих избранному приёму и общему решению.

Раздел 3. Клаузура 3. Клаузура 6«Метод аналогий (прямая аналогия)».

Рассматривает объект (процесс) в сравнении с аналогичным объектом (процессом) из другой научной области или даже живой природы(бионика). Так, например, применение форм живой природы (пропорций, ритмики) может быть механическим (без учёта их назначения, технологических проблем), или же это может быть органичный синтез, где ведущим параметром будет не аналогичность форм(изоморфизм), а аналогичность изменения, движения, развития живой формы (изофункционализм).

●КТ-2 – средний балл за клаузуры по разделам № 4, 5 на 11/12 нед.

Раздел 4. Клаузура 4. «Метод противоположного подхода».

Когда идея полностью исчерпана и метод работы не дал результата, можно прибегнуть к поиску новой идеи, отталкиваясь от предыдущего наработанного материала, путём его анализа и целенаправленного диалектического «превращения» в полную противоположность; или использовать неожиданный приём расходящийся с традиционным решением; или отстраниться, встать на непривычную точку зрения, создать «организованный конфликт»

Раздел 5. Клаузура 5. «Ассоциативный метод. Цепочка и ближний круг ассоциаций».

Является классическим вербальным ассоциативным методом, активизирующим мыслительные процессы. Базой для них служат смысловые связи (ассоциации), метафоры и случайно найденные понятия. Метод преобразований позволяет уточнить возникшие идеи-образы.

●КТ-3 – средний балл за клаузуры по разделам № 6,7 на 16 нед.

Раздел 6. Клаузура 6. Метод «Карта идей».

Является методом, сочетающим структурированность матричного метода, метод противоположного подхода и элементы метода преобразований. Позволяет сразу получать и сравнивать между собой диалектическую пару идей с противоположными свойствами.

Раздел 7. Клаузура 7. «Метод сценарного моделирования (готовый сценарий)».

Используется для создания идеи на основе образной концепции организации пространства. В основу его положены особенности субъективного ассоциативно-аналогового мышления. Качество работы зависит от степени проработанности темы сценария и напрямую связана с предыдущим опытом студента. Множество действий проектного мышления здесь присутствует в «свёрнутом» виде. Требует проявления творческой самостоятельности.

Раздел 8. Клаузура 8. Метод аналогий (фантастическая аналогия).

Основывается на введении в задачу фантастических средств, которые направлены на выполнение её требований. Для создания подобных аналогий необходимо представить вещи такими, какими они не являются, но какими бы их хотели видеть (нереальные мечты). Для этого можно использовать любые сюжеты на основе фантазии (фантастические рассказы, легенды, притчи, сказки, необычные стихи и т.д.).