

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Теории и истории архитектуры и градостроительства**

Учебный план 07.03.03_2021_ДАС_3.plx
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. архитектуры, профессор, Журин Н.П.

Рецензент(ы):

канд. искусствоведения архитектуры, доцент, Шавшина И.П.

Рабочая программа дисциплины

Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Теории и истории архитектуры и градостроительства

Протокол от 11.11.2021 г. № 3

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Журин Николай Петрович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины "Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре", раздел "История градостроительного искусства" является формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС в такой предметной области, как стилистика искусственной материально-пространственной среды жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными пунктами, городской и ландшафтной средой, сооружениями и их комплексами) теоретическое осмысление, критический анализ и оценка предпосылок, методов, результатов и последствий, архитектурной деятельности на примере отечественной архитектуры и дизайна XX в. и подготовка обучающегося согласно характеристике профессиональной деятельности по направлению подготовки 07.03.03 бакалавра.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		ФТД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Типология форм архитектурной среды	
2.1.2	Проектирование (начальный уровень)	
2.1.3	Основы инженерной геодезии	
2.1.4	Учебная практика. Ознакомительная практика	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Актуальные аспекты региональной архитектуры, градостроительства и дизайна	
2.2.2	История современной зарубежной архитектуры	
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения**

Знать:	
Уровень 1	Основные виды требований к различным типам зданий, включая эстетические требования.
Уметь:	
Уровень 1	Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК -2.2.2 знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая эстетические требования.
3.1.2	ОПК -2.2.3 знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК -2.1.3 умеет: Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Архитектура эклектики					
1.1	Художественные процессы в русском парковом строительстве конца 18-первой половины 19 века. /Лек/	7	4	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	
1.2	Работа и исследование по тематике контрольного задания №1 /Ср/	7	16	ОПК-2	Л1.3Л2.1 Л2.3 Э1	
1.3	Клаузура на тему эклектика и историзм в архитектуре /Пр/	7	4	ОПК-2	Л1.3Л2.3 Э1	
1.4	Эклектика и историзм как творческий метод /Лек/	7	2	ОПК-2	Л1.3 Э1	

	Раздел 2. Русский национальный стиль в архитектуре и декоративном искусстве					
2.1	Русско-византийский стиль, творчество архитектора К.Тона /Лек/	7	2	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1	
2.2	Неорусский стиль конца XIX начала XX в. /Лек/	7	2	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Э1	
2.3	Работа и исследование по тематике контрольного задания №2 /Ср/	7	16	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Э1	
2.4	Клаузура на тему архитектура Русского национального стиля /Пр/	7	2	ОПК-2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Э1	
	Раздел 3. Архитектура эпохи модерна, декоративное искусство, дизайн конца XIX - начала XX в					
3.1	Модерн в архитектуре Сибири и его яркие представители /Лек/	7	4	ОПК-2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Э1	
3.2	Работа и исследование по тематике клаузуры архитектура эпохи модерна контрольного задания №2 /Ср/	7	16	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	
3.3	Клаузура Эскизный проект архитектура эпохи Модерна модерн /Пр/	7	2	ОПК-2	Л1.2Л2.1 Э1	
3.4	Архитектурный облик русского города конца XIX - начала XX в. Идеи городского благоустройства ,город-сада /Лек/	7	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика контрольных заданий . Тематика может трактоваться в трёх уровнях сложности - стилистика эклектики, Русский национальный стиль в архитектуре, стиль Модерн. Таким образом, каждая тема может быть выполнена в виде заданий различной степени сложности.

Темы практических занятий (клаузур)

- 1.Проект загородного дома для Его Императорского Высочества Георгия Максимильяновича Лейхтенбергского. (неоготика, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн)
2. Въездные ворота в усадьбу в готическом(русском национальном) стиле.
- 3.Офицерское собрание Лейб-гвардии Её Императорского Высочества Кирасирского полка в г. Гатчине (неоготика, неоренессанс, русский национальный стиль)
- 4.Клиника ушных, носовых и горловых болезней, сооружаемая на средства потомственной почётной гражданки Ю.И. Базановой в Москве. (неоготика, неоренессанс, русский национальный стиль, модерн).
- 5.Здание дешёвых квартир в Одессе, возводимого согласно воли завещателя П. Ямчитского. (неоренессанс, модерн)
- 6.Проект пассажирского здания берегового типа для Сибирской (Алтайской) железной дороги. (русский национальный стиль, рациональный модерн)
- 7.Выставочный павильон компании Зингер на Нижегородской ярмарке. (русский национальный, модерн)
- 8 Павильон Ведомства Императрицы Марии Федоровны на Всероссийской выставке 1898 г. в Нижнем Новгороде.(русский

национальный, модерн)

9. Наземный павильон входа в метрополитен г. Москвы, стиль «модерн».
10. Готическая сень над колодезем в парке.
11. Дом-богодельня для призрения рабочих (католического, православного) вероисповедования кожевенного завода бр. Брисовских в СПб. (неоготика, русский национальный)
12. Здание пожарной части на два обоза в г. Новониколаевске.
13. Настольный письменный прибор в старославянском (готическом) духе для солидного покупателя.
14. Проект павильона для торговли цветами в русском национальном духе для торговли цветами на выставке в Нижнем Новгороде.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения по дисциплинам модуля. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре. Зачёт с оценкой проводится в счёт аудиторного времени по зафиксированным в контрольных точках итогам графических и самостоятельных творческих работ (оценка графических работ в семестре для фиксации контрольных точек проводится в форме аудиторных просмотров преподавателями).
Контрольные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Периодизация в истории русской архитектуры 1830 – 1910 гг. Кризис классицизма, его причины, 1830 – 50-е гг.
3. Эkleктика, историзм в русской архитектуре.
4. Творчество архитектора А. Штакеншнейдера.
5. Творчество архитектора Г. Боссе.
6. Новые конструктивные решения, их влияние на организацию внутреннего пространства зданий и сооружений. Металлические конструкции.
7. Большепролетные конструкции и мосты – 1830 – 1910-е гг.
8. Железобетон в русской архитектуре конца XIX – начала XX вв.
9. Кирпичные конструкции, их эстетика, «кирпичный» стиль в русской архитектуре второй половины XIX – начала XX вв.
10. Новые типы общественных зданий. Музеи, выставочные павильоны.
11. Новые типы общественных зданий. Коммерческие торговые здания, банки.
12. Новые типы общественных зданий. Железнодорожные вокзалы.
13. Новые типы общественных зданий. Учебные заведения.
14. Развитие типов жилища: дворцы, особняки состоятельных застройщиков.
15. Развитие типов жилых зданий. Доходный жилой дом.
16. Творчество архитектора К. Тона.
17. Храм Христа спасителя в Москве, история проектирования и строительства.
18. Поиски русского национального стиля в архитектуре второй половины XIX века. Его яркие представители.
19. Творчество архитекторов В. Гартмана и И. Ропета.
20. Мастерские-студии Абрамцево и Талашкино. Их влияние на архитектурную практику и теорию конца XIX – начала XX вв.
21. Неорусский стиль начала XX века. Творчество архитектора В. Покровского, А. Щусева.
22. Неоклассика начала XX в. Творчество архитектора И. Жолтовского, И. Фомина.
23. Творчество архитектора Ф. Лидваля, М. Перетяковича, М. Лялевича.
24. Ф. Шехтель, основные постройки.
25. Стиль «Модерн». Лидеры направления в России.
26. Особняк Рябушинского в Москве.
27. Дача Л. Андреева на Карельском перешейке.
28. Гостиница Метрополь в Москве.
29. Архитектурное образование во второй половине XIX – начала XX вв.
30. Организация архитектурно-строительной, проектной деятельности в России второй половины XIX – начала XX вв.
31. Город, новые явления в русском градостроительстве конца XIX – начала XX вв.
32. Идея «города-сада» в России.
33. Новые типы жилых зданий. Дешевое жилье для рабочих и служащих.
34. Новые типы общественных зданий. Театры.
35. Культовая архитектура второй половины XIX – начала XX вв. Обзор стилистических направлений.
36. Ансамбль Красной площади в Москве в начале XX века.
37. Станция Прозоровская Казанской железной дороги.

38. Особняк М. Кшесинской в Санкт-Петербурге.
 39. Русский художественный авангард начала XX века.
 40. Стилистические особенности «Московского модерна»
 41. Стилистические особенности «Петербургского модерна»
 42. Сравнительный анализ стилистики Петербургского и Московского Модерна
 43. Творчество гражданского инженера А.Д.Крячкова в стилистике модерна в Томске и Новониколаевске.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	ЗАВАРИХИН Светозар Павлович.	Архитектура первой половины XX века: учеб. пособие	СПб.: Троицкий мост, 2010
Л1.2	ЖУРИН Николай Петрович.	Архитектура сибирского города конца XIX - начала XX веков: учеб. пособие	Новосибирск: , 2014
Л1.3	ЖУРИН Николай Петрович.	Архитектура эпохи эклектики и модерна: (практ. курс): учеб. пособие	Новосибирск: , 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	САВАРЕНСКАЯ Татьяна Федоровна.	История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учеб. пособие для архит. спец. вузов	М.: Архитектура-С, 2006
Л2.2	САВАРЕНСКАЯ Татьяна Федоровна., Швидковский Д.О.	История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учеб. для архит. вузов	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.3	Куликов А. С.	История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1170
----	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader DC, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 107-Zip x64.
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека - Режим доступа: https://нэб.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащенная комплектом учебной мебели, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, компьютер или ноутбук), магнитно-маркерной или меловой доской
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углублённое усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации с преподавателем, указанные в РПД источники литературы и другие материалы.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями,

предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;

- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путём решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине;

При работе над домашним заданием - исследование стиля и его реализация в эскизном проекте рекомендуется чаще обращаться к первоисточникам: трудам выдающихся теоретиков и историков архитектуры, суждениям современников изучаемого этапа развития архитектуры; анализировать возможно большее число памятников, стремясь выделить наиболее общие принципы и закономерности развития стилистики архитектурных сооружений конкретного периода. При анализе архитектурных памятников обращать внимание на социально-экономические условия, идеологические установки, климатические особенности региона, развитие строительных технологий, характер используемых материалов, функциональное наполнение и эстетические требования, предъявляемые эпохой к архитектурным объектам. Вербально формулируемые выводы, полученные в итоге проведенного анализа, следует дополнять графическими изображениями. При сравнении различных стилевых направлений для большей наглядности возможно оформление полученных результатов в виде эскизного проекта, в котором происходит графический анализ не менее 3-х памятников архитектуры исследуемой стилистики и предполагается реализация полученных знаний и умений в эскизном проекте, выполненном в данной стилистике. На экзамене результаты, проведенной практической работы рассматриваются наряду с ответами по исследуемой стилистике: эклектика, русский стиль, модерн.