

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
 (НГУАДИ)

РПД одобрена
 Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор НГУАДИ
 _____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЙ" История современной зарубежной архитектуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры**
 Учебный план 07.03.03_2021_ДАС_3.plx
 Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
 Профиль архитектурно-дизайнерское проектирование

Квалификация **Бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 32
 самостоятельная работа 40
 экзамены 36

Виды контроля в семестрах:
 экзамены 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>) | 9 (5.1) | | Итого | |
|--|---------|--------|-------|-----|
| | Неделя | 16 5/6 | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп |
| Лекции | 24 | 24 | 24 | 24 |
| Практические | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 40 | 40 |
| Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

кандидат архитектуры, профессор, Филиппов Валерий Николаевич

Рецензент(ы):

кандидат архитектуры, Зав. каф., Лихачев Евгений Николаевич

Рабочая программа дисциплины

История современной зарубежной архитектуры

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Архитектуры

Протокол от 18.11.2022 г. № 4

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой Лихачев Е.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины "История современной зарубежной архитектуры" является формирование у обучающихся знаний в такой предметной области, как искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами (населенными пунктами, городской и ландшафтной средой, сооружениями и их комплексами) и подготовка обучающегося, включая: теоретическое осмысление критического анализ, оценку предпосылок, методов, результатов и последствий, архитектурно-градостроительной деятельности на примере развития зодчества с конца XIX до начала XXI в.; исследование архитектурно-градостроительной деятельности, её стилистики, композиционных приёмов, функциональных решений, искусственной среды и её компонентов с целью профессиональной деятельности выпускников, ориентированной на создание целостной искусственной материально-пространственной среды с учётом опыта и результатов деятельности теоретиков и практиков архитектуры и градостроительства. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | | |
|--------------------|--|---------|
| Цикл (раздел) ООП: | | Б1.О.02 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | История архитектуры и градостроительства | |
| 2.1.2 | Эклектика. Русский стиль, Модерн в отечественной архитектуре | |
| 2.1.3 | Типология форм архитектурной среды | |
| 2.1.4 | Проектирование (начальный уровень) | |
| 2.1.5 | Основы инженерной геодезии | |
| 2.1.6 | Учебная практика. Ознакомительная практика | |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения**

| | |
|---------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | историю и теорию градостроительства |
| Уровень 2 | Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки |
| Уровень 3 | Основные источники получения информации |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | проводить визуально-ландшафтный анализ |
| Уровень 2 | Оформлять результаты работ |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|--|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | ОПК-2.1.4 Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. |
| 3.1.2 | ОПК-2.1.3 Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | ОПК-2.2.4 Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции. |
| 3.3 | Владеть: |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Современная зарубежная архитектура | | | | | |

| | | | | | | |
|------|--|---|---|-------|----------------------------------|--|
| 1.1 | Истоки современной архитектуры. Три группы факторов, приведших к зарождению современной архитектуры: изменения в области культуры, рост городов и новые функции, технические достижения в строительстве. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 1.2 | Истоки современной архитектуры. Эkleктика или историзм. Западноевропейская архитектурная теория второй половины 19 века: Г. Земпер, У. Моррис, Э. Виоле-ле-Дюк, О.Шуази. «Чикагская школа» в США. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.3 | Европейская архитектура и искусство конца 19 – начала 20 вв. Ар-Нуво, Югендстиль, «Венский сецессион». /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.4 | Американская архитектура конца 19 – начала 20 веков. Творчество Ф.Л.Райта. /Лек/ | 9 | 1 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.5 | Критика новых стилевых направлений и немецкий «Веркбунд». Зарождение функционализма и промышленного дизайна (А.Лоос, П.Беренс). Экспрессионизм в архитектуре. /Лек/ | 9 | 1 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.6 | «Баухауз» и западноевропейский функционализм 1920-1930-х годов. Творчество В.Гропиуса. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.7 | Ле Корбюзье (теория, практика, градостроительство). Довоенная архитектура Франции, Голландии, Германии. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.8 | «Интернациональный стиль» и творчество Л.Миса ван дер Роэ. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.9 | Архитектура и градостроительство США 1920-1930-х гг. /Лек/ | 9 | 1 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.10 | Органичная архитектура. Региональные школы «современного движения» (Скандинавия, Латинская Америка, Япония). Творчество А.Аалто и О.Нимейера. /Лек/ | 9 | 1 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.11 | Европейская архитектура 1950-х гг. Международные конгрессы СИАМ и «брутализм». Послевоенное творчество Ле Корбюзье. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.12 | Американская архитектура 1950-1960-х гг. Архитекторы «второго поколения» и послевоенное творчество Л.Миса ван дер Роэ. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.13 | Критика модернизма в 1960-1970-х гг. Р.Бэнем и Р.Вентури. Японский метаболизм. /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.14 | Постмодернизм. Теория и практика 1970-1980-х гг. Работа Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.15 | Архитектура брутализма /Пр/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 | |
| 1.16 | Выставка "Веркбунда" 1927 г. Поселок Вайсенхоф. Утраченное наследие. /Пр/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |
| 1.17 | Архитектурные манифесты модернизма XX век. /Пр/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 | |

| | | | | | |
|------|--|---|----|-------|----------------------------------|
| 1.18 | Архитектура и искусство АР-Деко. Европейский и американский опыт. /Пр/ | 9 | 2 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 |
| 1.19 | Подготовка к практическим занятиям и к экзамену /Ср/ | 9 | 40 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 |
| 1.20 | Подготовка и сдача экзамена /Экзамен/ | 9 | 36 | ОПК-2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы контрольных работ:

- «Творчество Э.Булле и К.Леду. Распад западноевропейского классицизма»;
- «Реформы в области градостроительства (опыт Парижа и Вены)»;
- «Технические достижения в строительстве в 19 веке»;
- «Дармштадтская колония художников»;
- «Творчество А.Гауди (или О.Вагнера, или В.Орта, или А. ван де Вельде)»;
- «Особенности новых стилевых направлений в архитектуре и искусстве в конце 19 в»;
- «Идеология немецкого «Веркбунда» или зарождение промышленного дизайна»;
- «Чикагская школа» (или «чикагский» период творчества Ф.Л.Райта);
- «Критика Ар-Нуво (Югендстиля) и творчество А.Лооса».
- «Выставка немецкого Веркбунда в Кельне в 1914 году»;
- «Объемно-планировочные решения Турбинного цеха П.Беренса в Берлине и фабрики «Фагус» В.Гропиуса»;
- «Архитектурный экспрессионизм»;
- «Учебная программа и мастерские Баухауза»;
- «Комплекс Баухауза в Дессау»;
- «Западноевропейский функционализм 1920-30-х гг.».
- «Градостроительные проекты Ле Корбюзье»;
- «Поселок Вайсенхоф в Штутгарте»;
- «Международные конгрессы современной архитектуры CIAM»;
- «Универсальное пространство Миса ван дер Роэ»;
- «Американская архитектура 20-40-х гг»;
- «Творчество А.Аалто и О.Нимейера».
- «Необрутализм в европейской архитектуре 50-60-х гг. Творчество А. и П.Смитсонов»;
- «Новые направления в американской архитектуре 60-70-х гг.»;
- «Постмодернистская теория и практика. Р.Вентури и Ч.Дженкс»;
- «Европейская архитектура 70-80-х гг. 20 века»;
- «Новые архитектурные направления 80-90-х гг. Деконструктивизм и хай-тек»;
- «Архитектурная теория и практика на рубеже 20-21 веков»;
- "Творческие портреты архитекторов современности";
- "Крупнейшие архитектурные конкурсы и выставки».

Промежуточный контроль знаний: вопросы к экзамену.

1. Инженерно-технические достижения в строительстве XIX века.
2. Объемно-планировочное и конструктивное решение Хрустального дворца (Crystal Palace) Джозефа Пэкстона (Joseph Paxton).
3. «Рэд Хаус» (Red House). Художественно-композиционный анализ.

4. Теория Уильяма Морриса (William Morris).
5. Архитектор Луис Салливан (Louis Sullivan) и «Чикагская школа».
6. Архитектурная теория XIX века. Готфрид Земпер (Gottfried Semper), Эжен-Эммануэль Виолле-ле-Дюк (Eugene-Emmanuel Viollet-le-Duc), Огюст Шуази (Auguste Choisy)
7. Чарльз Ренни Макинтош (Charles Rennie Mackintosh) и школа в Глазго.
8. Хендрик Петрус Берлаге (Hendrik Petrus Berlage) и Амстердамская биржа.
9. «Дома прерий» Франка Ллойда Райта (Frank Lloyd Wright).
10. Немецкий Веркбунд (Deutscher Werkbund). Теория и практика.
11. Творчество Хенри ван де Вельде (Henry van de Velde).
12. Архитектура и искусство Ар Нуво (Art Nouveau).
13. Творчество Антонио Гауди (Antoni Gaudi).
14. Особенности архитектуры и конструкции турбинного цеха АЭГ Питера Беренса (Peter Behrens).
15. Европейский архитектурный экспрессионизм 1910-1920-х годов.
16. Здание фабрики «Фагус» (Faguswerke). Архитектурно-конструктивные особенности.
17. Комплекс Баухауза (Bauhaus) в Дессау.
18. Движение «де Стил» (De Stijl). Искусство и архитектура.
19. Поселок Вайсенхоф (Weißenhofsiedlung) в Штутгарте.
20. Западноевропейский функционализм 1920-30-х годов.
21. Градостроительные принципы Ле Корбюзье (Le Corbusier). «План Вуазен» и «Лучезарный город».
22. Особенности архитектуры Скандинавских стран.
23. Понятие «органичной» архитектуры.
24. Павильон Германии в Барселоне.
25. Вилла Савой (Villa Savoye) Ле Корбюзье.
26. Пять принципов «новой архитектуры» Ле Корбюзье.
27. Комплекс Иллинойского технологического института.
28. «Универсальное пространство» Людвиг Миса ван дер Роэ (Ludwig Mies van der Rohe).
29. Модуль Ле Корбюзье.
30. Необрутализм в архитектуре.
31. Школа в Ханстентоне Элисон и Питера Смитсонов (Alison und Peter Smithson).
32. Творчество Алваро Аалто (Alvar Aalto).
33. Капелла в Роншан (la chapelle Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp).
34. Черты «интернациональной» архитектуры.
35. Международные конгрессы архитекторов /CIAM/ (Congres Internationaux d'Architecture Moderne). «Афинская хартия».
36. Творчество Оскара Нимейера (Oscar Niemeyer).
37. Марсельская жилая единица (Unite d'habitation, Marseille). Объемно-планировочная структура.
38. Объемно-планировочное решение музея Гугенхайма в Нью-Йорке Франка Ллойда Райта (Frank Lloyd Wright).
39. Творчество Ээро Сааринена (Eero Saarinen).
40. Традиции и современность в архитектуре Японии.
41. Теория метаболизма в архитектуре.
42. Творчество Филиппа Джонсона (Philip Johnson).
43. Центр коммуникаций в Кофу Кензо Танге (Kenzo Tange).
44. Американская архитектура 1960-70-х годов.
45. Критика современной архитектуры Роберта Вентури (Robert Venturi).
46. Проекты и постройки Роберта Вентури.
47. Европейская архитектура 1970-80-х годов.
48. «Одномерная форма» и «одномерное содержание».
49. Способы архитектурной коммуникации.
50. Метафора в архитектуре.
51. Синтаксис и семантика архитектуры постмодернизма.
52. Архитектурные цитаты прошлого и настоящего новой галереи в Штутгарте.
53. Творчество Марио Ботты (Mario Botta)
54. Олимпийский центр в Мюнхене Гюнтера Бениша (Gunter Behnisch) и Фрай Отто (Frei Otto).
55. Творчество Ханса Шаруна (Hans Scharoun).
56. Концепция неорационализма в работах Альдо Росси.
57. «Нью-Йоркская пятерка» (The New York Five): теория и практика в творчестве Рихарда Мэйера (Richard Meier).
58. Хай-тек (High-Tech): эстетика техницизма.
59. Творчество Нормана Фостера (Sir Norman Foster).
60. Деконструктивизм и скульптурализм в работах европейских архитекторов.
61. Музейные комплексы Франка Гери (Frank O. Gehry).
62. Творчество Тадао Андо (Tadao Ando).
63. Теория нового функционализма и ее практическая реализация.
64. Нидерландский архитектурный институт в Роттердаме Джо Коенена (Jo Coenen).
65. Теория «интегрального сознания» Джона Гебзера (Jean Gebser). «Школа в Граце».
66. Текстуальная архитектура (постфункционализм).
67. Еврейский музей в Берлине Дэниеля Либескинда (Daniel Libeskind).
68. Основные тенденции архитектуры нового тысячелетия: «пространства жизни», «пространства собраний», «пространства для движения».

69. Японская школа минимализма и мегаструктурализма.

70. Архитектура нового тысячелетия: «выставочные пространства», «пространства для обучения», «рабочие и игровые пространства».

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка знаний обучающихся в соответствии с учебной программой, проводимая преподавателем на аудиторных и внеаудиторных занятиях в течение академического периода. Оценка текущей успеваемости (ОТУ) обучающихся проводится обучающим преподавателем по результатам текущего контроля.

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед её выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии и прикрепляется в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины. Готовясь к нему, обучающийся повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен проводится в устной (письменной) форме, на основе экзаменационного билета, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий. Экзамен проводится в фиксированные сроки и специально назначенной аудитории.

Обучающийся обязан прибыть на экзамен вовремя, в указанное время начала экзамена.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Обучающиеся не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, сотовые телефоны, которые нужно отложить на время экзамена.

Обучающимся, получившим неудовлетворительные оценки, поясняется процедура и сроки проведения пересдачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------------------------|---|--|
| Л1.1 | ФИЛИППОВ Валерий., Кисельникова Д. | Зарубежная архитектура XX века: Очерки по истории модернизма: учеб. пособие | Новосибирск: , 2016 |
| Л1.2 | Авдеева В. В. | Зарубежное искусство XX века. Архитектура: Учебное пособие | Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------------|---|---|
| Л2.1 | ОРЕЛЬСКАЯ Ольга Владимировна. | Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для вузов | М.: Академия, 2006 |
| Л2.2 | Александров О. Б., Черевык К. А. | Россия – ЕС: проблемы формирования новой европейской архитектуры: учебное пособие | Москва: Евразийский открытый институт, 2010 |
| Л2.3 | Шамрук А. С. | Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры | Минск: Белорусская наука, 2014 |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|----|---|
| Э1 | ЭОР НГУАДИ по дисциплине «История современной зарубежной архитектуры» - https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1607 |
|----|---|

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 7.3.1.1 | Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64 |
| 7.3.1.2 | Компьютерные класс и проекты: |
| 7.3.1.3 | Windows 10 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64, AutoCAD, 3ds MAX, Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe Illustrator, Adobe InDesign. |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/ |
| 7.3.2.2 | Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/ |
| 7.3.2.3 | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
| 7.2 | Компьютерные класс и проекты: |
| 7.3 | Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами (в комплекте) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
| 7.4 | Для самостоятельной работы: |
| 7.5 | Аудитория для самостоятельной работы, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ |
| 7.6 | |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по теме дисциплины;
- работу с учебно-методическими материалами;
- подготовку к практическим занятиям, индивидуальную работу, к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий, отраженной в графике освоения дисциплины, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Контрольная работа – работа для оценки знаний и/или умений (по отдельной теме, разделу, дисциплине в целом).

Контрольные работы могут быть представлены в различных вариантах: тест, конспект по отдельному вопросу, терминологический диктант и тп.

Контрольная работа выполняется в соответствии с требованиями, формулируемыми преподавателем перед ее выполнением. Как правило, контрольная работа выполняется письменно на практическом занятии или в личном кабинете обучающегося (ЭИОС).

Экзамен

Экзамен является заключительным этапом преподавания. Готовясь к нему, студент повторяет изученный материал, восполняет пробелы, приводит свои знания в систематизированный вид, получает более глубокое представление о содержании курса. Вследствие этого подготовка к экзамену сама оказывается важной формой учебной работы.

Экзамен по истории современной зарубежной архитектуры и дизайна проводится профессором кафедры Архитектуры Валерием Николаевичем Филипповым.

Экзамен проводится в устной форме. Экзамен проводится в фиксированные сроки и аудитории.

Студент обязан прибыть на экзамен вовремя, имея с собой зачетную книжку, без которой проведение экзамена не разрешается.

Экзамен по истории современной зарубежной архитектуры и дизайна проводятся по билетам, вопросы к которым утверждаются на заседании кафедры.

В аудитории целесообразно одновременное нахождение 5-6 человек. Студенты не должны иметь с собой сумки, книги, тетради, которые нужно отложить на время экзамена.

Студентам, получившим неудовлетворительные оценки, поясняем процедуру и сроки проведения переэкзаменовки, которую следует проводить после окончания сессии. Тщательный анализ результатов экзаменов самим преподавателем, обсуждение результатов на кафедре помогают преподавателю сделать соответствующие выводы для дальнейшей работы - на какие темы и вопросы курса обратить дополнительное внимание, какие методы и формы обучения усиливать как более эффективные.