

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"
Типология форм архитектурной среды
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**
Учебный план **07.03.03_2021_ДАС_3.plx**
Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль **архитектурно-дизайнерское проектирование**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **32**
самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой **7**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16	5/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

канд. арх., профессор кафедры ДАС, Арбатский В.П.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Типология форм архитектурной среды

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайна архитектурной среды

Протокол от 10.12.2020 г. № 6

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой А.А. Гамалей

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайна архитектурной среды:
1.2	Определение типологий открытых городских пространств
1.3	Обоснование современных методов проектирования средовых архитектурно-дизайнерских комплексов различных типологических групп (классов)
1.4	Освоение современного опыта и тенденций комплексного формирования фрагментов городской среды в контексте мировой культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Архитектурная физика
2.1.2	Железобетонные конструкции
2.1.3	Законодательство и нормирование в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.1.4	Производственная практика. Технологическая практика (технология строительного производства)
2.1.5	Технология строительного производства
2.1.6	Инженерное благоустройство территорий
2.1.7	Металлические конструкции
2.1.8	Основы творческих методов
2.1.9	Отделочные материалы и композиция
2.1.10	Предметное оборудование интерьера и эргономика
2.1.11	Архитектурное материаловедение
2.1.12	Объемно-пространственная композиция
2.1.13	Основы формирования интерьера
2.1.14	Проектирование (начальный уровень)
2.1.15	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования
2.1.16	Концептуальный проект
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Отопление и вентиляция
2.2.2	Оборудование средовых объектов
2.2.3	Основы стилиобразования предметной среды интерьера
2.2.4	Предметное наполнение архитектурной среды
2.2.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.6	Основы стилиобразования предметной среды интерьера

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	
Знать:	
Уровень 1	Основы анализа, оценки и типологии форм архитектурной среды
Уровень 2	Основы средового подхода, методологии и методики проектирования архитектурно-дизайнерских объектов, отвечающих комплексу требований к типологическим объектам с учетом специфики их размещения в различных урбанистических ситуациях
Уметь:	
Уровень 1	Осуществлять системный анализ, комплексную оценку средовой ситуации
Уровень 2	Определять типологию форм архитектурной среды
Владеть:	
Уровень 1	Основными методиками комплексного проектирования, исходя из системного анализа, оценки и типологии форм архитектурной среды

ОПК-4: Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	
Знать:	
Уровень 1	принципы формирования средовых объектов в контексте различных типов урбанистических ситуаций
Уметь:	
Уровень 1	применять методики проектных решений с учетом особенностей местоположения средовых объектов в различных урбанистических ситуациях
Владеть:	
Уровень 1	Методами средового дизайна, отвечающих критериям актуальности и адекватности параметров проектируемых объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-3.1.2 Функционально-технологические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
3.1.2	ОПК-3.1.3 Социальные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
3.1.3	ОПК-3.1.4 Эстетические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
3.1.4	ОПК-4.1.1 Объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
Раздел 1. Теоретический курс						
1.1	Тема 1. Введение. Презентация лекционно-практического курса. Ключевые понятия. Специфика дизайна архитектурной среды (ДАС) как специализированной профессиональной, образовательной и проектно-исследовательской деятельности /Лек/	7	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	
1.2	Тема 2. Определение понятий "естественная среда", "архитектурная среда" города /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.4	
1.3	Тема 3. Определение понятия "типология" форм архитектурной среды города. Цели и задачи классификации формаций (средовых ситуаций) архитектурной среды с точки зрения проектно-исследовательской деятельности архитектора-дизайнера среды /Лек/	7	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4	
1.4	Тема 4. Типология формаций архитектурной среды города. Концепция универсальной трехчастной, древовидной структуры города /Лек/	7	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.4	
1.5	Тема 5. Типология средств (инструментариев) формирования пространств архитектурной среды города /Лек/	7	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4	
1.6	Тема 6. Принципы формирования пространств архитектурной среды в зоне центрального ядра города. /Лек/	7	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.4	

1.7	Тема 7. Принципы формирования пространств архитектурной среды в зоне информационно- креативного пояса города /Лек/	7	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.4	
1.8	Тема 8. Принципы формирования пространств архитектурной среды в зоне производственного (внешнего) пояса города /Лек/	7	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4	
1.9	Тема 9. Заключительные (итоговые) комментарии к лекционному курсу /Лек/	7	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.4	
1.10	Презентации по темам теоретического курса /Ср/	7	10	ОПК-3 ОПК-4	Л1.3 Л1.5Л2.3 Л2.4	
1.11	Самостоятельное углубленное погружение в материал по темам лекций /Ср/	7	14	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4	
	Раздел 2. Практические упражнения					
2.1	Тема1. Вводная часть. Цели и задачи практических занятий в рамках лекционного (теоретического) курса. Выполнение эскизных упражнений - клаузур на примеры практического применения полученных знаний о разновидностях типологии форм в проектном процессе /Пр/	7	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
2.2	Подготовка к клаузуре №1 /Ср/	7	8	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2	
2.3	Тема2 Выполнение клаузуры №1 на тему «Локальный средовой объект в структуре жилой застройки города (терраса, мини-двор)». /Пр/	7	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4	
2.4	Подготовка к клаузуре №2 /Ср/	7	8	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.3	
2.5	Тема3 Выполнение клаузуры №2 на тему «Средовой объект общественного назначения в центральной части города» /Пр/	7	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	
2.6	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСОц/	7	0		Л1.5	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль № 1. Презентация. Обзор периодических изданий, конференций, интернет-источников и подготовка презентации по темам лекционного курса.

Объем: 15-20 стр. Требования к презентации см. п.4

Текущий контроль № 2.

Контрольная работа в виде: Клаузура №1 " Локальный средовой объект в структуре жилой застройки города (терраса, мини-двор)". Клаузура содержит эссе по теме и графическое изображение архитектурно-дизайнерскими средствами (рисунок, скетчинг, чертежи и т.д.)

Контрольная работа в виде: Клаузура №2 по теме " Средовой объект общественного назначения в центральной части города ".

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Понятие о типологии средовых объектов и систем, ее цели и задачи. Критерии и разновидности типологий. Значение типологических классификаций для практической деятельности архитектора-дизайнера.
2. Основные виды типологической классификации форм архитектурной среды, в чем их особенности.
3. Открытые городские пространства. Основные факторы, определяющие специфику их формирования.
4. Критерии и виды открытых пространств.
5. Особенности формирования открытых пространств, различающихся по критериям масштабности и категориям сложности.
6. Типология открытых пространств по критериям планировочной (структурной) организации. Особенности их проектирования.
7. Особенности формирования линейных (осевых) средовых объектов и систем.
8. Специфика формирования дискретных (рассредоточенных) открытых пространств.
9. Классификация открытых пространств по функциональному признаку.
10. Особенности дизайн-проектирования открытых пространств жилой среды.
11. Особенности формирования открытых пространств общественного назначения.
12. Особенности проектирования открытых пространств в структуре производственной среды.
13. Специфика формирования открытых пространств в структуре рекреационной среды.
14. Особенности формирования среды жилых образований на микро, мезо, макро – уровнях.
15. Учет историко-культурных особенностей при реконструкции средовых объектов общественной городской среды.
16. Специфика формирования рекреационной среды. Учет региональных природно-климатических условий.
17. Разновидности типологии форм архитектурной среды по стадийности ее развития и степени завершенности.
18. специфика проектирования вновь формирующихся средовых объектов, на стадии становления и освоения их человеком.
19. Особенности формирования реконструируемых городских пространств на стадии их трансформации и модернизации.
20. Разновидности форм архитектурной среды по характеру учета и сохранения исторических и (или) культурных памятников.
21. Типологические группы архитектурной среды с преобладанием урбанизированных компонентов (по отношению к природным факторам). Особенности природного подхода к их формированию.
22. Художественные аспекты формирования средовых объектов и систем с учетом различных типологических ситуаций
23. Концепции "образ города", "образ фрагмента городской среды" в контексте комплексного дизайн-проектирования.
24. Функционально-художественная специфика города в региональных условиях Сибири.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.2		АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии: учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	СОКОЛОВА Марина Алексеевна., Силкина М.А.	Элементы благоустройства и навигация в городской среде: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2016
Л1.4	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.5	Пигулевский В. О., Стефаненко А. С.	Мастера дизайна среды: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	МИХАЙЛОВ Сергей Михайлович., Михайлова А.С.	Основы дизайна: учеб. для вузов	Казань: Дизайн-квартал, 2008
Л2.2	ШИМКО Владимир Тихонович.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории (средовой подход): учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2009
Л2.3	ШИМКО Владимир Тихонович., Гаврилина А.А.	Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: учеб. пособие	М.: Архитектура-С, 2004
Л2.4	Лобанов, Е. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.2	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/
7.3.2.3	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к занятиям семинарского типа – к семинарам, практическим занятиям, практикумам, лабораторным работам, и иным аналогичным занятиям, и (или) групповым консультациям, и (или) индивидуальную работу (в том числе индивидуальные консультации), к каждому занятию обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины путем решения тестов, задач, заданий и упражнений, ответов на контрольные вопросы, содержащихся в оценочных и методических материалах по дисциплине.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление

специфики и путей развития изучаемой дисциплины, ее современного состояния.

Порядок работы над презентацией. Работа над презентацией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с преподавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.

Для доклада с презентацией обучающемуся предоставляется 10 -15 минут на практическом занятии. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.