

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ** имени А.Д. Крячкова»  
(НГУАДИ)

РПД одобрена  
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Багрова

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 202\_ г.

**ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"**  
**Основы теории формирования среды**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**  
Учебный план **07.03.03\_2022\_ДАС\_2.plx**  
Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
Профиль **архитектурно-дизайнерское проектирование**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**  
в том числе:  
аудиторные занятия **32**  
самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16	4/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*Канд.арх., Доцент кафедры, Булгач Р.В.*

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Основы теории формирования среды**

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дизайна архитектурной среды**

Протокол от 25.11.2021 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой А.А. Гамалей

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1	подготовка специалистов, владеющих методикой архитектурно-дизайнерского проектирования на основе комплексной теоретической подготовки по формированию архитектурной среды;
1.2	освоение обучающимися компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по образовательной программе направления подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, которые должны сформировать у обучающихся осознание причастности к профессии архитектора-дизайнера, получившего разносторонние знания по формированию различных видов функциональных пространств гармоничных и ценных по художественной и общественной значимости;
1.3	постижение архитектурно-дизайнерского проектирования, применение приобретенных теоретических знаний и практических навыков при решении градостроительно-средовых задач и выполнении проектов жилых и общественных комплексов и архитектурных систем, городских ландшафтов.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.2.02.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Проектирование (продвинутый уровень)
2.1.2	Проектирование (базовый уровень) часть 3
2.1.3	Коммуникативный дизайн
2.1.4	Проектирование (базовый уровень) часть 1
2.1.5	Основы формирования интерьера
2.1.6	Проектирование (начальный уровень)
2.1.7	Концептуальный проект
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломный проект (городская среда)
2.2.3	Преддипломный проект (интерьер)

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-3: Способен обеспечивать разработку авторского концептуального проекта</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Принципы и методы комплексного подхода к формированию архитектурной среды с учетом многообразия факторов влияния
Уровень 2	Закономерности возникновения и развития теоретических разработок в архитектуре и их влияние на практику архитектурного проектирования
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Анализировать средовые системы с точки зрения повышения их комплексного качества
Уровень 2	Находить аргументированные направления в принятии творческих решений в конкретных условиях
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Техниками полноценного отображения творческого замысла на уровне выполнения концептуальных проработок
Уровень 2	Практическими навыками качественной реализации проекта в натуре

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	ПК-3.1.1 Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Базовые принципы и факторы формирования среды</b>					
1.1	Тема 1. Принципы и факторы формирования теорий в архитектуре /Лек/	9	2	ПК-3	Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7	
1.2	Тема 2. Формирование архитектурной среды и климат /Лек/	9	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.4 Л2.7	
1.3	Тема 3. Влияние экономики, хозяйства и быта на формирование среды /Лек/	9	2	ПК-3	Л1.2 Л1.5Л2.4 Л2.7	
1.4	Самостоятельная работа по темам раздела 1 /Ср/	9	10	ПК-3	Л2.4 Л2.7	
	<b>Раздел 2. Теории формирование среды в новое время</b>					
2.1	Тема 4. Политико-социальные основы формирования архитектурной среды. Архитектурные утопии до конца XIX века /Лек/	9	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.7	
2.2	Тема 5. Архитектурные утопии начала XX века /Лек/	9	2	ПК-3	Л2.4 Л2.7	
2.3	Тема 6. Онтологический срез: направления и стили формирования архитектурной среды в XX –XXI веках /Лек/	9	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.7	
2.4	Тема 7. Квартал и микрорайон – принципы организации среды /Лек/	9	2	ПК-3	Л2.4 Л2.7	
2.5	Тема 8. Особенности формирования планировочной структуры г. Новосибирска в XX веке /Лек/	9	2	ПК-3	Л2.4 Л2.7	
2.6	Реконструкция фрагмента городской среды. Градостроительный аспект /Пр/	9	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.7	
2.7	Самостоятельная работа по темам раздела 2 /Ср/	9	14	ПК-3	Л2.4 Л2.6 Л2.7	
	<b>Раздел 3. Устойчиво-сбалансированное развитие архитектурной среды</b>					
3.1	Тема 9. Архитектурная среда в постиндустриальную эпоху. Реконструкция промышленных территорий /Лек/	9	2	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.7	
3.2	Тема 10. Инструменты экологического проектирования /Лек/	9	2	ПК-3	Л1.1Л2.4 Л2.7	
3.3	Тема 11. Экологические стандарты в архитектурном проектировании /Лек/	9	2	ПК-3	Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7	
3.4	Тема 12. Универсальный дизайн-проект. Доступная среда /Лек/	9	2	ПК-3	Л2.4 Л2.7	
3.5	Реконструкция фрагмента городской среды. Типологический аспект /Пр/	9	4	ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.7	
3.6	Самостоятельная работа по темам раздела 3 /Ср/	9	16	ПК-3	Л2.4 Л2.7	
3.7	По всем темам и разделам дисциплины /ЗачётСоц/	9	0		Л2.4 Л2.7	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### 5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

<p>Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.</p> <p>Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.</p> <p>Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении</p>
<p><b>5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</b></p>
<p>Текущий контроль № 1.</p> <p>Практическое задание: Эскиз – идея комплексной реконструкции площади Маркса в городе Новосибирске под общественно-рекреационное пространство с познавательно-образовательными и развлекательными функциями. Задание выполняется в соответствии с предложениями главного архитектора города по реконструкции пространства пл. Маркса.</p> <p>Задача: реконструировать территорию в границах улиц: Блюхера- Покрышкина-Новогодняя-Вагутина. Участки улиц Титова и Сибиряков-Гвардейцев в пределах этой территории закрываются для автомобильного движения и рассматриваются в общем контексте благоустройства. Вместо нефункционирующего ДК «Сибсельмаш» предложить объемно-пространственное решение Центра современного искусства с открытыми тематическими площадками. Возможны самые различные тематические зоны отдыха горожан. Интересное и цельное ансамблевое архитектурное решение. Задание выполняется в альбоме ф. А-4.</p> <p>Состав задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ территории. М 1:1000. Достоинства и недостатки. Транспорт, пешеходы, благоустройство, навигация, соц. культурно-бытовая среда и т.д.;</li> <li>2. План земельного участка м 1: 1000; ТЭП, Экспликация;</li> <li>3. Развертки или фрагменты разверток.</li> <li>4. Видовые картинки с уровня зрения человека ключевых пространств.</li> </ol>
<p>Текущий контроль № 2.</p> <p>Темы презентаций</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды.</li> <li>2. Образ – как основа архитектурно-дизайнерской концепции формирования пространственной среды.</li> <li>3. Задачи создания гармоничного жилого пространства.</li> <li>4. Решение проблемных пространственных задач на конкретной исторически сложившейся городской территории.</li> <li>5. Социально-историческая обусловленность пространственных структур.</li> <li>6. Социально-функциональные требования к жилому пространству.</li> <li>7. Влияние национальных традиций на проектирование жилого пространства.</li> <li>8. Особенности визуального восприятия в разных типах функциональных пространств.</li> <li>9. Формирование пространственных структур средствами архитектуры и дизайна.</li> <li>10. Принципы организации архитектурных пространств и их виды;</li> <li>11. Композиция – как организующий принцип гармоничного пространства;</li> <li>12. Формирование городской среды средствами дизайна</li> <li>13. Эмоционально-психологическая суть образных ассоциаций при формировании архитектурных объектов различного функционального назначения.</li> <li>14. Интерактивные формы городской среды</li> </ol>
<p><b>5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</b></p>
<p>Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова</p> <p>Вопросы к зачету с оценкой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие архитектурной среды, ее свойства.</li> <li>2. Что такое теория и ее связь с абстрактным мышлением .</li> <li>3. Понятие Тектоники в архитектуре.</li> <li>4. Перечислить факторы, влияющие на возникновение теорий формирования среды.</li> <li>5. Назвать основные и второстепенные факторы формирующие теории архитектурной среды.</li> <li>6. Климатический фактор и архитектурная среда.</li> <li>7. Архитектура традиционного народного жилища как отражение влияния факторов.</li> <li>8. Принципы современной архитектуры и причины их актуальности.</li> </ol>

9.	Взаимодействие природной и антропогенной среды в аспекте архитектурной экологии.
10.	Понятие качества среды современного города..
11.	Закономерности восприятия архитектурной среды.
12.	Основные элементы (принципы) города, удобного для жизни.
13.	Особенности планировочной структуры исторического Новосибирска.
14.	Понятие доступной среды и актуальность ее для современного города.
15.	Основные принципы социально-планировочной организации квартала.
16.	Основные принципы социально-планировочной организации микрорайона.
17.	Что такое постиндустриальный город. Его основные функционально-планировочные характеристики.
18.	В чем смысл идеи города-сада Эбенизера Говарда?
19.	Микрорайон или квартал ? Что актуально для современного города и почему?
20.	В чем социальный смысл идеи линейных городов архитекторов авангарда? Привести примеры.
21.	Основные проблемы центральных мегаполисов. Парабола арх. Ладовского.
22.	В чем актуальность принципов многофункциональности, трансформации и гибкости планировочной структуры в современной архитектуре.
23.	Мультифункциональные жилые здания. Актуальность.
24.	Принципы и аспекты взаимодействия улицы и квартала
25.	Масштабность, ее свойства.
26.	Сомасштабность городского пространства.
27.	«Контактные зоны» в городской среде. «Микропространства»

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.2	Данилина, Н. В., Попов, А. В.	Устойчивое развитие урбанизированных территорий: учебное пособие по направлению подготовки 07.03.04 градостроительство	Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2019
Л1.3	Федоров, О. П.	Социально-экологические основы архитектурного проектирования. Ч.1: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2021
Л1.4	Водяной, А. М.	Архитектура для людей с инвалидностью: учебное пособие для архитектурных вузов	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2022
Л1.5	Задворянская, Т. И.	Принципы организации открытых городских публичных пространств: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л2.2	Толпинская Т. П.	Средовой объект (парк, сквер): учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014
Л2.3	Надршина Л. Н.	Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона: методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014
Л2.4	Соловьева А. В.	Основы дизайна архитектурной среды: Учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Кравченко, А. И.	История социологии города: образовательная монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022
Л2.6	Михальченко, М. С., Щербакова, Е. А.	Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера: монография	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
Л2.7	Васильева, Э. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	Информационная справочная система «Стройэксперт. Профессиональный вариант» - Режим доступа: только с компьютеров классов внутренней сети		
7.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>		
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>		
7.3.2.4	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: <a href="https://diss.rsl.ru">https://diss.rsl.ru</a> , свободный		

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.
-----	--

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.

Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:

- проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине;
- подготовку к практическим занятиям, обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом;
- предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях;
- проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины осуществляется в процессе подготовки презентации по темам

Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций

Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.

Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемого предмета, его современного состояния.

Порядок работы над презентацией. Работа над презентацией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с преподавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.

Для доклада с презентацией студенту предоставляется 10 -15 минут на семинаре. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.