

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**
АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ имени А.Д. Крячкова»
(НГУАДИ)

РПД одобрена
Ученым советом НГУАДИ

протокол № 27 от 01.12.2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____ Н.В. Багрова

" ____ " _____ 202_ г.

ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН "ПРОЕКТ"
Теория и методология архитектурно-дизайнерского
проектирования
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дизайна архитектурной среды**
Учебный план **07.03.03_2022_ДАС_2.plx**
Направление подготовки **07.03.03 Дизайн архитектурной среды**
Профиль **архитектурно-дизайнерское проектирование**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **72**
в том числе:
аудиторные занятия **32**
самостоятельная работа **40**

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	16		УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Канд. арх., Зав. каф. ДАС, Гамалей А.А.

Рецензент(ы):

Канд. арх., доцент, Тихов В.Г.

Рабочая программа дисциплины

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

составлена на основании учебного плана:

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

утвержденного учёным советом вуза от 01.12.2022 протокол № 27.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дизайна архитектурной среды

Протокол от 25.11.2021 г. № 5

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой канд.арх., доцент, Гамалей А.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	цель - формирование у обучающихся компетенций в соответствии с ФГОС ВО в области профессиональной подготовки по направлению подготовки 07.03.03 Дизайна архитектурной среды;
1.2	- осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания
1.3	- ознакомить с методологией архитектурно-дизайнерского проектирования;
1.4	- освоить методику разработки концепции проектирования (знать основные проектные концепции архитектурно-дизайнерского проектирования: эколого-энерго эффективные, социально направленные и т.д.)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения, навыки, творческие способности, полученные на предшествующем уровне образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Объемно-пространственная композиция
2.2.2	Инженерное благоустройство территорий
2.2.3	Основы творческих методов
2.2.4	Основы формирования интерьера
2.2.5	Законодательство и нормирование в архитектурно-дизайнерском проектировании
2.2.6	Экология и климатология в архитектуре
2.2.7	Эстетика
2.2.8	Оборудование средовых объектов
2.2.9	Основы стилиобразования предметной среды интерьера
2.2.10	Предметное наполнение архитектурной среды
2.2.11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.12	Основы стилиобразования предметной среды интерьера
2.2.13	Концептуальный проект

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах

Знать:

Уровень 1	Основы комплексного проектирования
Уровень 2	Основы системного подхода
Уровень 3	Экологические, исторические и эстетические аспекты проектирования

Уметь:

Уровень 1	Проектировать в рамках комплексного подхода
Уровень 2	Выполнять проекты на основе системного подхода
Уровень 3	Проектировать на основе анализа экологических, исторических и эстетических аспектов

ПК-1: Способен подготавливать исходные данные для проектирования и разработки архитектурно-планировочных решений

Знать:

Уровень 1	Перечень походных данных, необходимых для разработки архитектурно-планировочных решений
Уровень 2	Состав исходных данных для выполнения эскизного проекта
Уровень 3	Технологии подготовки исходных данных для проектирования

Уметь:

Уровень 1	Подготавливать данные на начальной стадии проектирования
Уровень 2	Анализировать исходные данные для проектирования
Уровень 3	Выявлять основные факторы, оказывающие влияние на формирование архитектурных объектов

Владеть:	
Уровень 1	Технологией подготовки походных данных для проектирования на стадии эскизного проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	ОПК-3.1.2 Функционально-технологические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
3.1.2	ОПК-3.1.3 Социальные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения), экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
3.1.3	ОПК-3.1.4 Эстетические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов
3.1.4	ПК-1.1.1 Средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, реновации, перепрофилирования или нового строительства, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требованиями организации безбарьерной среды; основные источники получения информации в архитектурно-дизайнерском проектировании, включая нормативные, методические, справочные, реферативные и иконографические источники; виды и методы проведения исследований в архитектурно-дизайнерском проектировании.
3.2	Уметь:
3.2.1	ОПК-3.2.3 Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Теоретические основы					
1.1	Тема 1 Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Э1	
1.2	Подготовка презентации по теме лекции /Ср/	2	6	ОПК-3	Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.3	Презентация по теме лекции /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1	
1.4	Тема 2 Технологии архитектурно-дизайнерском проектировании /Лек/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1	
1.5	Подготовка презентации по теме лекции /Ср/	2	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.6	Презентация по теме лекции /Пр/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.7	Тема 3 Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные проектные концепции (комплексный и средовой подходы) /Лек/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.8	Подготовка презентации по теме лекции /Ср/	2	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	
1.9	Презентация по теме лекции /Пр/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1	

1.10	Тема 4 Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные проектные концепции (экологический и социально-ориентированный подходы) /Лек/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.11	Подготовка презентации по теме лекции /Ср/	2	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.12	Презентация по теме лекции /Пр/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.13	Тема 5 Художественные концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании (основные исторические стили) /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.14	Тема 6 Художественные концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании (стилеобразование конец XIX начало XX веков) /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.15	Подготовка презентации по теме лекции /Ср/	2	6	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.16	Презентация по теме лекции /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.17	Тема 7 Художественные концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании (современные тенденции) /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.18	Подготовка презентации по теме лекции /Ср/	2	6	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.19	Презентация по теме лекции /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.20	Тема 8 Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования архитектурной среды. /Лек/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4
1.21	Подготовка презентации по теме лекции /Ср/	2	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.3
1.22	Презентация по теме лекции /Пр/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.4
1.23	Защита презентаций. Процедура зачета с оценкой /Пр/	2	2	ОПК-3 ПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1
1.24	/ЗачётСОц/	2	0		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Описание критериев и шкал оценивания сформированности компетенций в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Компетенция не сформирована (неудовлетворительно, 0-30 баллов): У обучающегося обнаружены пробелы в знаниях основного учебного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.

Пороговый уровень (удовлетворительно, 31-50 баллов): Компетенция сформирована на пороговом уровне. Пороговый уровень даёт общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач.

Базовый уровень (хорошо, 51-80 баллов): Компетенция сформирована на базовом уровне. Базовый уровень позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам.

Продвинутый уровень (отлично, 81-100 баллов): Компетенция сформирована на продвинутом уровне. Продвинутый уровень предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном,

нормативном и методическом обеспечении

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль №1.

1. Проведите обзор периодических изданий, конференций, интернет-источников по теме
2. Подготовка презентаций по теме занятий

Темы презентаций

1. Технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании. Предпроектный анализ
2. Технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании. Виды архитектурной графики
3. Технологии в архитектурно-дизайнерском проектировании. Метод прототипов и «кассациативный ряд»

Текущий контроль №2.

1. Проведите обзор периодических изданий, конференций, интернет-источников по теме
2. Подготовка презентаций по теме занятий

Темы презентаций

1. Основные проектные концепции. Средовой подход. Учет сложившейся городской среды.
2. Основные проектные концепции. Средовой подход. Учет историко-культурного наследия.
3. Основные проектные концепции. Средовой подход. Архитектурный ансамбль.
4. Экологический подход в проектировании. Микроклимат и ландшафт.
5. Экологический подход в проектировании. Учет климата в архитектуре.
6. Экологический подход в проектировании. Архитектурная бионика.
7. Социально-ориентированный подход в архитектуре.

Текущий контроль №3.

Контрольная работа в форме эссе

тема: «НОВОСИБИРСК — ГОРОД ГДЕ Я ЖИВУ» Объем — 3 - 4 листа

Содержание

1. Информация об авторе эссе.
2. Рассказать о себе (кратко или подробно – на выбор автора)
3. Характеризовать актуальность специальности дизайн архитектурной среды
4. Выявить ряд проблем в городской среде (интерьерном пространстве)
5. Сформулировать свое отношение к проблеме – «город в период пандемии»
6. Высказать гипотезу будущего развития архитектурной среды и интерьерного пространства в целом и на примере Новосибирска (его отдельных районов, участков и т.д.)
7. Рассказать на выбор: о районе, улице, дворе в котором живешь (масштаб застройки, архитектурная композиция, целостность и гармоничность среды, колористическое решение, стилистика и т.д.).
8. Характеризовать экологическую ситуацию описываемого района, участка городской среды (района, улицы, дворового пространства) с точки зрения его комфортности, озеленения, благоустройства и т.д.).
9. Рассказать о местах, которые любишь посещать, или тех, которые запомнились в городе.
10. Выберите для себя вариант и напишите почему:
 - Я хочу жить в Новосибирске;
 - Я не хочу жить в Новосибирске
11. Выбери для себя вариант и напиши почему:
 - Я буду работать в сфере –архитектуры , дизайна интерьера, управления проектированием;
 - Я не буду работать в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация может проводиться в очной форме и (или) с применением дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования НГУАДИ имени А.Д. Крячкова

Вопросы к зачету с оценкой

1. Дать определение понятиям- «Дизайн архитектурной среды», «Дизайн», «Архитектура».
2. Раскрыть понятия: «Архитектурно-планировочная структура», «Архитектурно-пространственная композиция».
3. Раскрыть понятия: «Архитектурный образ города», «Архитектурный облик города», «Колористика города».
4. Основные компоненты архитектурной среды.
5. Сфера деятельности выпускников специальности ДАС.
6. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные проектные концепции. Комплексный подход в проектировании.
7. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные проектные концепции. Средовой подход в проектировании.
8. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные проектные концепции. Экологический подход в проектировании.
9. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные проектные концепции. Социально-

ориентированный подход в проектировании.
10. Технологии в архитектурном проектировании. Предпроектный анализ.
11. Технологии в архитектурном проектировании. Основные этапы выполнения дизайн-проекта.
12. Технологии в архитектурном проектировании. Основные этапы разработки проектной документации.
13. Управление проектом. Архитектурный менеджмент.
14. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования городского ландшафта. Методика проектирования.
15. Система озеленения города. Классификация парков.
16. Ландшафтная композиция. Ландшафтный дизайн. Лэнд-арт.
17. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования жилых зданий. Методика проектирования.
18. Типология жилых зданий.
19. Экологическая архитектура. Экодом
20. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования общественных зданий. Методика проектирования.
21. Типология общественных зданий.
22. Новые типы общественных зданий.
23. Основные принципы проектирования городов. Методика проектирования.
24. Классификация городов.
25. Функциональные зоны городов.
26. Колористика городов.
27. Транспортная структура городов.
28. Общественно-пешеходные пространства городов
29. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования объектов городского дизайна. Методика проектирования.
30. Формы городского дизайна. Благоустройство городской среды
31. Культурная среда городов. Дизайн городских праздников
32. Монументально-декоративное искусство в городской среде.
33. Визуальные городские коммуникации. Наружная реклама. Медиаурбанизм
34. Архитектурная подсветка зданий. Светодизайн. Праздничная иллюминация.
35. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров. Методика проектирования.
36. Художественные концепции в архитектурно-дизайнерском проектировании. Основные исторические стили.
37. Современные тенденции в архитектурно-дизайнерском проектировании

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лобанов Е. Ю.	Типология форм архитектурной среды: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.2	Тарасова О. П., Халиуллина О. Р.	Организация проектной деятельности дизайнера: Учебное пособие	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017
Л1.3	Орлов, Д. Н., Орлова, Н. А.	Введение в контекстуальное проектирование. Метод композиционной согласованности при реконструкции и реставрации архитектурного наследия: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020
Л1.4	Попов, А. Д.	Методика архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020
Л1.5	Жданова, И. В., Поттиенко, Н. Д.	Методология архитектурного проектирования: учебное пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019
Л1.6	Задворянская, Т. И.	Принципы организации открытых городских публичных пространств: учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	ШИМКО Владимир Тихонович.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории (средовой подход): учеб. для вузов	М.: Архитектура-С, 2009
Л2.2	КЛЕВАКИН Александр Николаевич.	Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования: конспект лекций	Новосибирск, 2012
Л2.3	Шимко В.Т., Кудряшев Н.К.	АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии): учеб. пособие для вузов	М.: Архитектура-С, 2016
Л2.4	Михалкина Е. В., Никитаева А. Ю.	Организация проектной деятельности: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016
Л2.5	Воличенко О. В., Омуралиева Д. Д.	Творческие концепции новейшей архитектуры: монография	Саратов: Вузовское образование, 2020
Л2.6	Сухинина, Е. А.	Эволюция экоподходов в архитектурно-градостроительном проектировании: монография	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2021
Л2.7	Васильева, А. А.	Средовые факторы в архитектуре: курс лекций	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭОР НГУАДИ по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» - Режим доступа: https://portal.nsuada.ru/course/view.php?id=1360		
----	--	--	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 – операционная система, LibreOffice, PowerPoint Viewer, Kaspersky Endpoint Security 10, 7-Zip x64.		
---------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Информационная справочная система «Стройэксперт. Профессиональный вариант» - Режим доступа: только с компьютеров классов внутренней сети		
7.3.2.2	Электронная библиотечная система «IPRbooks» – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.3	Elibrary.ru: научная электронная библиотека – Режим доступа: https://elibrary.ru/		
7.3.2.4	Российская государственная библиотека: электронная библиотека диссертаций – Режим доступа: https://diss.rsl.ru , свободный		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория, оснащённая комплектом учебной мебели и мультимедийным оборудованием с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде НГУАДИ.		
-----	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы</p> <p>Самостоятельная работа является видом учебной деятельности обучающегося, который осуществляется во внеаудиторное время. Целью самостоятельной работы является углубленное усвоение учебного материала, развитие способностей, творческой активности, проявление индивидуального интереса к изучению отдельных тем и вопросов дисциплины. В процессе самостоятельной работы у обучающегося могут возникнуть вопросы, уяснить которые необходимо, используя индивидуальные консультации преподавателя.</p> <p>Образовательные технологии самостоятельной работы включают в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработку рекомендуемой литературы по темам программы; доработку конспектов лекций, работу с учебно-методическими материалами по дисциплине; • подготовку к практическим занятиям, обучающийся готовится в соответствии с учебно-тематическим планом; • предварительное ознакомление с темой занятий лекционного типа (лекцией и иными учебными занятиями, предусматривающими преимущественную передачу учебной информации), в соответствии с учебно-тематическим планом, позволяет лучше усвоить материал будущего занятия, разобраться в проблемных вопросах, активно работать на занятиях; • проведение обучающимся самоконтроля усвоения тем дисциплины осуществляется в процессе подготовки презентации по темам <p>Методические рекомендации обучающимся по созданию мультимедийных презентаций</p> <p>Презентация - это результат самостоятельной работы с привлечением не менее 20-30-и источников, где содержится анализ проблемы и отражаются концептуальные подходы к теме автора, оригинальная авторская позиция.</p> <p>Цель презентации - актуализация предшествующих и приобретение новых знаний по выбранной теме, осмысление специфики и путей развития изучаемого предмета, его современного состояния.</p>			
--	--	--	--

Порядок работы над презентацией. Работа над презентацией начинается с выбора темы, которую необходимо согласовать с преподавателем. Полезно наметить план работы над темой и постараться его выдержать.

Для доклада с презентацией студенту предоставляется 10 -15 минут на семинаре. В устном сообщении должны быть кратко сформулированы основные моменты проведенной работы. Преподаватель и присутствующие могут задать вопросы по теме, на которые выступающий должен четко ответить. От владения материалом и умения отвечать на вопросы, зависит оценка работы. При этом учитывается содержание, актуальность, степень самостоятельности работы, оригинальность выводов и предложений, качество представленного материала и уровень грамотности.

Зачет с оценкой

Зачет с оценкой – это форма итогового контроля, указанная в учебном плане, которая предусматривает оценивание освоения обучающимся материалов учебной дисциплины на основании результатов обучения в семестре.